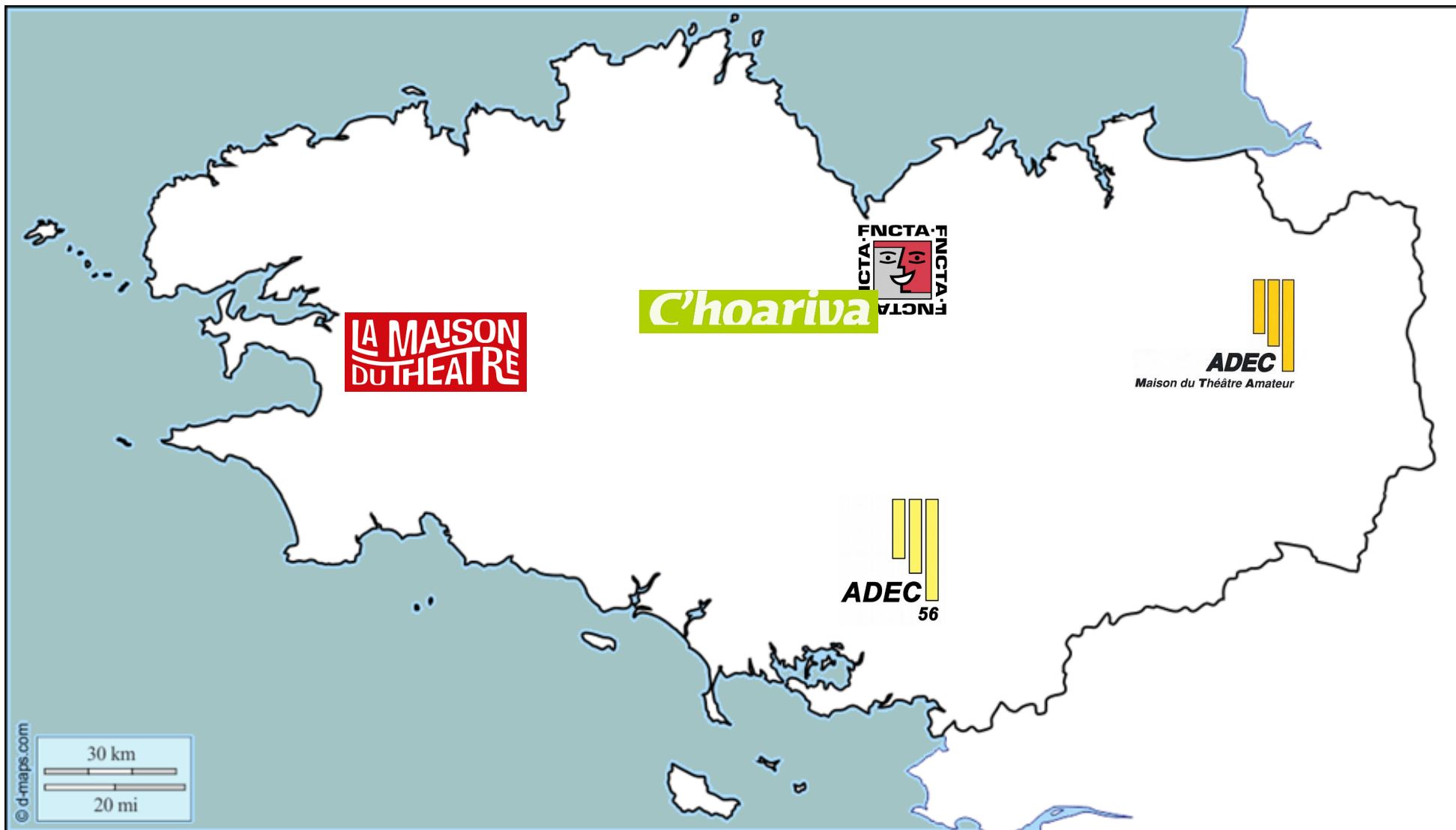


# GUIDE DU THÉÂTRE DES AMATEURS

POUR UN DIALOGUE ENTRE  
LES TROUPES, STRUCTURES  
ET COLLECTIVITÉS  
ACCUEILLANTES DE BRETAGNE

# 2019





*C'hoariva*

Afin d'œuvrer à l'amélioration  
des conditions de la pratique théâtrale et de la représentation de spectacles de théâtre en amateur  
sur les communes accueillantes,  
ces partenaires ont mis en commun leurs réflexions.

## Septembre 2015 :

La Maison du Théâtre à Brest  
mobilise  
les partenaires  
pour une charte  
du théâtre des amateurs

## Décembre 2015 :

L'ADEC-MTA (35)  
rédige  
un projet de charte  
avec son Conseil  
d'Administration

## Février 2016 :

L'ADEC 56

organise une rencontre  
des organisateurs de festivals en Morbihan  
sur les conditions d'accueil et de  
représentation

## 27 février 2016 :

Premier rendez-vous régional des partenaires  
présentation du projet lors du Rendez-vous Studieux  
de la Maison du Théâtre à Brest

## Février 2017 :

choix d'étendre la démarche  
à un **Guide**

Deux ans de travail :

## des étapes de recueil de paroles d'amateurs, d'élus

Mai 2016 : « **Atelier de paroles partagées** » Théâtre et citoyenneté

Festival de théâtre de l'ADEC 56 à Josselin

Novembre 2016 : « **Attroupons-nous** » ADEC-Maison du théâtre à Rennes



Février 2017 : **Rendez-vous studieux** « relation aux élus » Maison du Théâtre à Brest

Janvier 2017 : réunion des troupes morbihannaises « **Une charte ?** » ADEC 56, Josselin

Mars 2017 : **Débat mouvant** « **éthique et représentation** » Scène d'automne, Chartres de Bretagne

Mai 2017 : **débat mouvant** « **exigence artistique** » Festival de théâtre à Josselin



# Une étape de rédaction

Recueil de textes de  
références

Définition d'un  
sommaire

rédaction

Choix de paroles

relectures



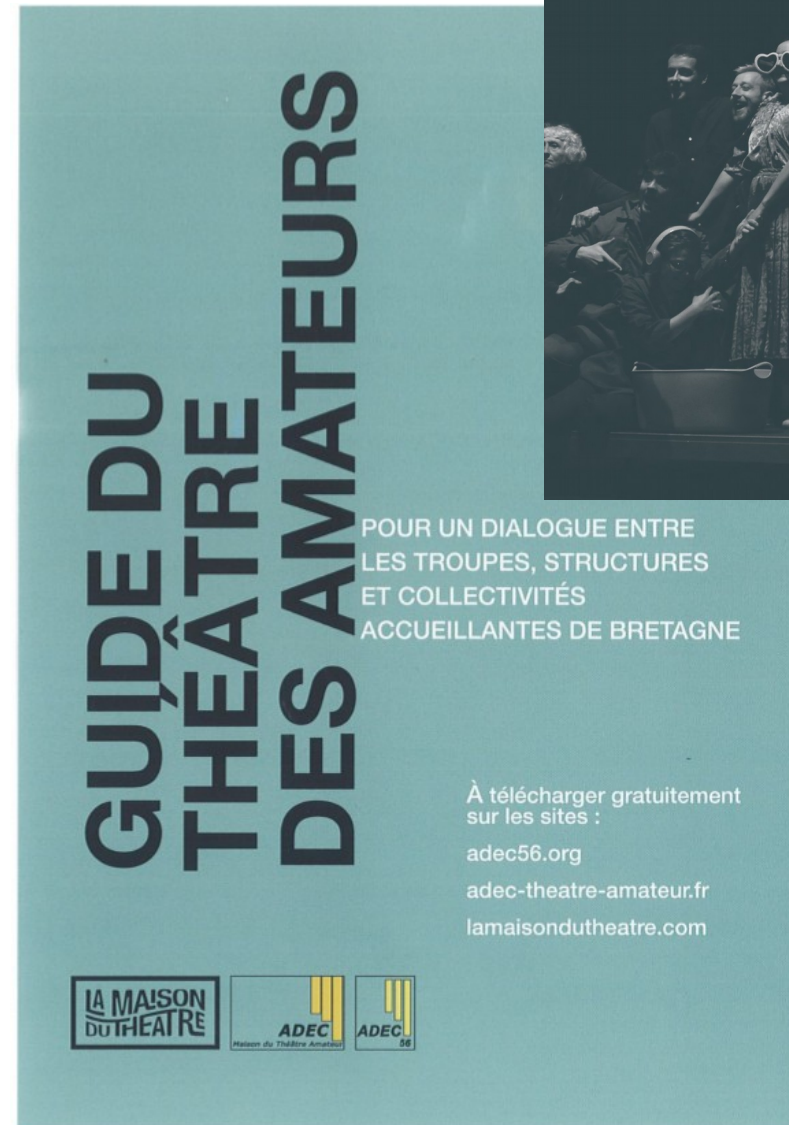
# Une étape d'édition

Travail avec un graphiste

Soutien financier de la région  
Bretagne pour mise en page et  
impression

Mise en ligne d'un pdf  
à télécharger sur les  
sites internet

Impression de 300  
exemplaires



# Au sommaire :

## PRÉAMBULE

- \_05 À l'origine
- \_06 Quelques chiffres clés sur le théâtre des amateurs en Bretagne
- \_07 Des valeurs communes
- \_09 Les droits culturels

## 01

### THÉÂTRE DES AMATEURS, DÉFINITIONS

- \_11 Une définition du théâtre d'amateurs
- \_11 Vitalité et pluralité
- \_12 Le mot « amateur », quelles règles d'accord ?
- \_12 Un usage militant du mot « amateur » ?
- \_13 Faut-il mentionner « amateur » sur les affiches de festival ou de spectacle ?

## 02

### LE CADRE LÉGAL ET LE FONCTIONNEMENT ASSOCIATIF

- \_15 Quel est le cadre légal du théâtre en amateur ?
- \_17 Quel est le cadre légal pour les participations d'amateurs dans les spectacles professionnels ?
- \_18 Quels statuts juridiques possibles pour faire du théâtre ?
- \_19 Quelles sont les réalités économiques du théâtre des amateurs ?
- \_19 Les auteurs ont des droits, les amateurs des devoirs : quels sont-ils ?
- \_20 Comment formaliser les partenariats liés aux représentations ?
- \_20 A-t-on le droit de facturer un spectacle d'amateurs ?
- \_21 Droits d'entrée : billetterie, participation libre, don, quelles obligations ?
- \_21 La formation des bénévoles associatifs

## 03

### PRATIQUER

- \_23 L'art théâtral, c'est quoi ?
- \_24 La salle est-elle adaptée à la pratique du théâtre ?
- \_25 L'exigence artistique, un processus
- \_25 Le choix du répertoire, une responsabilité
- \_26 La formation des praticiens
- \_26 Le compagnonnage
- \_27 Comment faciliter la constitution de troupes de jeunes ?
- \_28 Comment s'organise l'enseignement du théâtre sur le territoire ?
- \_29 animateurs, professeurs de théâtre et artistes intervenants salariés, faites valoir vos droits à la formation continue !

## 04

### ACCUEILLIR ET REPRÉSENTER

- \_31 Intégrer le soutien et l'accueil de troupes d'amateurs dans sa politique culturelle
- \_32 Représenter son spectacle, un enjeu majeur pour les troupes
- \_32 Quels sont les lieux à privilégier pour les représentations ?
- \_34 Comment faire le choix d'un spectacle ?
- \_35 Quels sont les usages lors de l'accueil de spectacles en amateur ?
- \_36 Comment déterminer le tarif d'entrée ?
- \_36 Qui prend en charge le(s) agent(s) de sécurité incendie - SSIAP - et les techniciens ?
- \_37 Accueillir du théâtre en langues régionales

## 05

### ÊTRE SPECTATEUR

- \_39 Les comédiens amateurs sont aussi des spectateurs
- \_40 Accompagner les praticiens au spectacle
- \_41 Les spectacles des amateurs, vecteur d'une première relation au spectacle de théâtre ?

## 06

### LA BOÎTE À OUTILS

- \_42 Disponible uniquement en téléchargement sur les sites des partenaires du Guide (détails p.42)

### PRÉSENTATION DES CENTRES DE RESSOURCES PARTENAIRES DU GUIDE

## LE MOT « AMATEUR », QUELLES RÈGLES D'ACCORD ?

Des festivals amateur / des festivals amateurs, les pratiques amateur / amateures / amatrices ? Les rédacteurs d'articles ou de présentations sont souvent dans le doute. Le statut du mot amateur n'est pas clair et dans ce flou, ce doute, chacun y va de sa solution.

Dans l'ouvrage qu'elle a dirigé pour le CNRS, Marie-Madeleine Mervant-Roux nous rappelle l'histoire de la mutation de ce terme <sup>(1)</sup>, reflet de son utilisation à travers le temps, de ses sens et de ses relations avec le monde qui l'entoure. D'abord substantif : « un amateur », il est ensuite employé en apposition comme adjectif : « un comédien amateur ». Citée dans les dictionnaires, cette utilisation adjectivée est exemplarisée et parfois sans accord avec le nom auquel il est adjectif ; pour autant, la règle n'est pas partagée. Alors comment trancher ?

## UN USAGE MILITANT DU MOT « AMATEUR » ?

Régulièrement mis en distance, méprisé ou bien gommé sous la nomination « pratique non-professionnelle », le mot et la notion « amateur » résistent tout de même. Aujourd'hui, dans une approche peut être militante, en tous les cas revendiquée, nous utiliserons le terme amateur comme substantif. **Ainsi, le terme amateur cite ceux qui font le théâtre et ne qualifie pas l'objet, le théâtre lui-même.** Employé à la manière d'un adjectif, il convient de conserver les singuliers, emploi signifiant « effectué en amateur ».

À la manière d'une composition, comme dans les expressions « un vêtement mode / à la mode », considérons l'utilisation à la façon d'un adjectif comme signifiant exactement « en amateur », d'où le maintien logique du singulier.

**SOURCE** <sup>(1)</sup> *Du Théâtre en amateur. Approche historique et anthropologique*, Marie-Madeleine Mervant-Roux (dir), CNRS, 2004.

« Toute création humaine est de fait fragile. Donc tout spectacle vivant a des fragilités, qu'il soit amateur ou professionnel. »

*Synthèse du débat mouvant Ateliers de Paroles partagées du Festival de Josselin 26 mai 2017.*

**PAROLE RECUEILLIE**  
© Pascal Perreux, La Maison du Théâtre

Définir la pratique en amateur est une tâche délicate, rendue difficile tant par la polysémie du terme amateur que par les multiples formes de pratiques qu'il recouvre. Légalement, l'artiste amateur est celui qui n'est pas rémunéré. Sémantiquement, il peut être celui qui aime, celui dont l'art n'est pas le métier, ou celui qui manque de compétences. Sociologiquement, la logique qui l'oppose parfois au professionnel est bousculée tant par les pratiques que par les ressentis : les trois quarts <sup>(1)</sup> des amateurs rejettent le terme de loisir, et le tiers réfute le terme amateur, ces mots ne valorisant ni le sérieux, ni l'investissement, ni l'essentialité que peut recouvrir leur pratique. Il conviendrait alors de redessiner la sphère artistique, non plus selon deux modèles opposés mais selon un continuum où cohabiteraient les

multiples facettes des pratiques amateures et professionnelles, mais aussi tous ceux qui ne s'inscrivent pas dans ces catégories : professionnels en devenir, en reconversion ou semi-professionnels.

<sup>(1)</sup> *Etude menée entre juillet 2017 et octobre 2018 dans le Finistère auprès de 32 artistes amateurs.*

Lénaïg Lozano, doctorante au Centre de Recherche Bretonne et Celtique à l'Université de Bretagne Occidentale (Brest), son sujet de thèse est axé sur le statut juridique et les représentations sociales qui entourent les amateurs du spectacle vivant



## FAUT-IL MENTIONNER « AMATEUR » SUR LES AFFICHES DE FESTIVAL OU DE SPECTACLE ?

Libre à chaque troupe et organisateur de le faire. On assume d'être amateur, mais le dire, l'assumer ou l'identifier ne doit pas contribuer à « étiqueter », différencier, à hiérarchiser. On fait d'abord du théâtre ! Toutefois, sur la présentation de la troupe ou du spectacle, on le mentionne parce que cette réalité fait partie de l'identité du groupe, de notre démarche et proposition artistique.

**SOURCE** *Synthèse du débat mouvant Attroupons-nous, Dimanche 12 mars 2017 Pôle Sud - Chartres de Bretagne / ADEC-MTA*



# GUIDE DU THÉÂTRE DES AMATEURS

POUR UN DIALOGUE ENTRE LES TROUPES,  
STRUCTURES ET COLLECTIVITÉS  
ACCUEILLANTES DE BRETAGNE

## La Boîte à outils

Partenaires du guide : ADEC-Maison du Théâtre Amateur / ADEC 56 / La Maison du Théâtre

### Table des matières

<a href="#">Adecwatt.....</a>	<a href="#">2</a>
<a href="#">Agendas - Annonces.....</a>	<a href="#">3</a>
<a href="#">Bibliographie sélective.....</a>	<a href="#">4</a>
<a href="#">Développer les possibilités de représentation, une démarche... </a>	<a href="#">5</a>
<a href="#">Développer sa propre charte, fruit d'une réflexion interne à la troupe.....</a>	<a href="#">7</a>
<a href="#">Droits d'auteurs : Quand, comment demander l'autorisation ?..</a>	<a href="#">8</a>
<a href="#">Modèle de convention relative à l'accueil d'un groupe de théâtre amateur et de son spectacle.....</a>	<a href="#">11</a>
<a href="#">Quel choix de répertoire ? Découvrir les fonds Théâtre.....</a>	<a href="#">20</a>
<a href="#">Recevoir un soutien financier des collectivités.....</a>	<a href="#">22</a>
<a href="#">Sur quels critères l'administration fiscale requalifie l'activité en activité commerciale ?.....</a>	<a href="#">23</a>

# Un guide à essayer

Un outil pour le dialogue

... une invitation aux troupes à s'en saisir

Et pour les ADEC et la Maison du théâtre :  
Une volonté d'accompagner ce guide et ce dialogue par de la  
formation de bénévoles et d'élus.

