

21 septembre 2012 : célébration exceptionnelle à Josselin, à l'ADEC 56. Alain Rault, directeur depuis 27 ans quitte ses fonctions qui sont reprises par Anne-Cécile Voisin, déjà connue du théâtre des amateurs du département puisqu'elle était chargée de mission à la théâtrethèque depuis 4 ans.



Pendant ces 27 ans, Alain a développé une approche du théâtre amateur permettant à tous de découvrir ce « moyen de prise de parole » comme il le dit lui-même, « cet espace avec lequel on met en relation des humanités » dans une dimension artistique.

Avec implication et obstination Alain Rault a rencontré les acteurs de la culture en Bretagne, les a mis en lien, a nourri le festival de Lizio devenu celui de Josselin, semé le terreau d'Effervescences, travaillé avec les instances locales, départementales et régionales afin d'accompagner l'essor de l'ADEC, « centre de ressources du théâtre des amateurs ».

Des générations de passionnés de théâtre ont développé non seulement leurs pratiques amateur, mais aussi leur investissement dans l'action collective répondant en cela à la volonté d'Alain que l'ADEC soit un creuset de l'éducation populaire.

Aujourd'hui, côté permanents, Anne Cécile prend, avec l'équipe composée de Sophie Dalinet au secrétariat et Emilie Sciot à l'animation, la délégation de l'association départementale ADEC 56. Cette deuxième génération initie une dynamique nouvelle, tout en travaillant dans la continuité des fondements de l'ADEC. Il s'agira bien sûr d'accompagner les troupes du département dans leurs pratiques, de mettre en lien les acteurs de terrain, de faciliter la diffusion des créations du département, de répondre aux questionnements des praticiens...

Merci Alain et bon vent à la nouvelle équipe.

L'ADEC 56 vous ouvre ses portes sur son site ou sur site, toujours à Josselin, avec convivialité et compétence.

Le Bureau

# CÔTÉ JARDIN

Le magazine du théâtre des amateurs en Morbihan

n° 98 – octobre / décembre 2012



Maison des associations - P. A. La Roche 56120 JOSSELIN  
tel : 02-97-73-96-15 courriel : adec56@orange.fr  
site : www.adec56.org

## Rendez-vous de théâtre

L'ADEC accueille *Chinoiseries* d'Evelyne de la Chenelière par Page 66 (Auray)

le Samedi 17 novembre 2012 à 20h30  
au Centre Culturel de l'Ecusson de Josselin



Mr Chiton et Mme Potée, deux individus mystérieux, voisins de longue date cherchent à se rencontrer. Mais ils ont beau essayer, ils n'y arrivent pas.

L'isolement les a complètement altérés comme si le temps les avaient transformés en créatures irréelles. Mr Chiton et Mme Potée jonglent avec la réalité et "abattent la cloison" entre la vie et le rêve...!!!

Tarif : réduit : 5 / plein : 6,50 €

Réservations / renseignements : 02-97-73-96-15

L'ADEC accueille bientôt :

Conseils à une jeune épouse de Marion Aubert par Les EnTT le samedi 19 janvier 2013

Montserrat d'Emmanuel Roblès par Ozon le théâtre le samedi 2 mars 2013

L'ADEC 56 accueille régulièrement des spectacles d'amateurs au Centre Culturel L'Ecusson, en partenariat avec la Ville de Josselin.

## Effervescences à Caden - 9 et 10 novembre

Retrouvez le programme sur [www.adec56.org](http://www.adec56.org)

Sept bonnes raisons et demie de...

... faire des bulles à Effervescences ?!!

C'est le grand challenge : réussissons-nous à faire aussi bien que l'édition 2011 d'Effervescences à Vannes avec ses 3000 personnes le samedi soir (du moins selon les organisateurs qui, à mon avis, se sont un peu emballés sur ce coup là, mais on les pardonne, parce qu'ils ont bien assuré ; selon la Police, c'était plutôt 300)?

Évidemment, nous n'allons pas nous mettre la pression, ce n'est pas une compétition mais cela ferait bien plaisir à tout le monde de renouveler cet indéniable succès populaire et de démontrer qu'il n'y a pas qu'à Vannes que l'on peut attirer un très large public de passionnés, de curieux, d'anciens, de nouveaux, de ruraux, de citadins, de sérieux, de dilettantes, d'acharnés, de glandeurs, d'engagés, de rêveurs... sans oublier tous ceux qui se situent à peu près au milieu de ces différentes catégories de spectateurs et/ou de pratiquants.

Je vais donc m'efforcer de vous « vendre » cette édition 2012 pour que vous soyez le plus nombreux possible à former les petites et grosses bulles de ces prochaines Effervescences. Alors, pourquoi venir nous rejoindre les 9 et 10 novembre 2012 à Caden ?

1°) Pour que vous puissiez raconter à vos petits-enfants que, oui, vous y étiez, à cette fameuse 10ème édition, la plus mémorable des 10èmes éditions d'Effervescences !!

2°) Parce que ça se passe à Caden, et, franchement, vous seriez bête de rater cette occasion unique de venir à Caden avant la fin du monde ! (sérieusement, c'est très joli, Caden, ainsi que ses environs, la preuve : ça fait 6 fois que j'y viens cette année et je n'ai même pas de famille là-bas, alors vous voyez !);

3°) Car vous aurez la chance de vivre de chouettes moments, assis dans les beaux fauteuils confortables d'une salle de théâtre chargée d'Histoire (sans être moisie, je vous rassure) et de vous restaurer au Dôme de la Raïnerie (en fait, c'est juste la salle de cantine scolaire, mais elle est vachement classe quand même) ;

4°) Car, statistiquement, juste après un mariage, le rendez-vous annuel de troupes de théâtre amateur du Morbihan est connu pour être le lieu où vous avez le plus de chances (80% en moyenne) de faire LA rencontre décisive de votre vie (vous voyez ce que je veux dire, les bulles, l'effervescence, l'atelier ouvert à tous et à toutes, hein ? hein ?) ;

5°) Parce que c'est formidable de réaliser qu'il y a autant de pratiques de théâtre possibles qu'il y a de troupes, que l'on soit de Caden, de Pluherlin, de Limerzel, de Larré, de Le Cours, de Questembert, de Molac, de Malansac, de Saint-Gravé, de La Vraie-Croix, de Berric, de Lauzach, de Rochefort-en-Terre (faut toutes les citer, à cause de la subvention !) ou d'ailleurs ;

6°) Parce que vous y verrez des tentatives de tentacules (ou un truc du genre, personne ne sait jamais comment ça s'appelle) et que c'est un événement unique au monde même pas interdit aux moins de dix ans !

7°) Et enfin, car les Effervescences, cela n'existe que s'il y a des gens comme vous et moi pour les faire jaillir, c'est un événement qui nous appartient à tous, il n'y a pas de sélection, pas de jugement, pas de jury, c'est convivial, c'est gratuit (sauf les repas et la buvette), et, en plus, y aura des morceaux d'ADEC56 dedans !!

Sans compter toutes les bonnes raisons que vous trouverez vous-mêmes une fois arrivés sur place, et qui feront que vous ne voudrez plus jamais quitter Caden !

Stéphane Le Briand (membre du « comité d'accueil » d'Effervescences 2012)

NB: J'ajoute, pour les indécis, une ultime (demie) raison qui ne contentera pas tout le monde mais on ne sait jamais : je fais des supers imitations de toute l'équipe de l'ADEC56 et je ne les montrerai qu'à ceux qui viendront à Caden le 9 et le 10 novembre (mais faudra pas leur dire, hein, juré?)



**Vous laisseriez-vous tenter ?  
Il est encore temps de  
s'engager dans une Tentation  
de Tentatives !**

Contactez l'ADEC 56 et lancez-vous dans l'aventure en jouant lors d'Effervescences, un extrait de Sanka de Dea Loher.

## Les rendez-vous animateurs

en compagnie d'Emilie Sciot

Prendre le temps, c'est peu être cela l'air du temps!

Bien qu'il fasse un temps à ne pas mettre les pieds dehors et que par les temps qui courent on a souvent bien peu de temps...

Prendre le temps de s'interroger ensemble, de se former, d'échanger, de mutualiser nos connaissances et nos pratiques d'animation d'ateliers théâtre est loin d'être une perte de temps.

Le premier Rendez-vous animateurs « nouvelle formule » a fait l'unanimité.

La journée du Samedi 22 septembre a laissé le temps le matin d'entamer un travail sur la charte de l'animateur théâtre : un temps de réflexion sur ce que veut dire animer un atelier et ce que l'on engage comme relation avec celui qui y participe sur la notion d'engagement, de présence, de confiance, de démarche.

L'après-midi a permis un travail sur la technique du muet et du mélo-mime.

Le prochain RENDEZ-VOUS ANIMATEURS aura lieu le 2 février de 10H00 à 17H30 (lieu à confirmer).

Le matin : Réflexion autour de l'écriture de la charte de l'animateur.

Après-midi : **Que faire pour donner du plaisir et du jeu dans les répétitions ?** (Pratique de plateau). Une malle de livres propose à l'emprunt des ouvrages généraux, des pièces et des DVD.

La réservation est indispensable par mail : [emiliesciot.adec56@orange.fr](mailto:emiliesciot.adec56@orange.fr).

Informations par téléphone à l'ADEC 56 au 02 97 73 96 15.

...  
Pour les intervenants théâtre, en partenariat avec l'ADDAV56

### Stage

## Comment parler d'un spectacle ?

### Analyse chorale de la représentation

en compagnie de Jean-pierre Loriol

L'objet de ce stage en compagnie de Jean-Pierre Loriol est de se doter d'une démarche d'analyse applicable à tous les spectacles, d'apprendre à voir et à lire les signes de la représentation, afin de partager son regard avec d'autres et d'accompagner des groupes au théâtre. A partir de la représentation d'*Au Pays des*, mise en scène par Laurent Maïndon, nous construisons une mémoire collective et critique du spectacle, en le décrivant selon une démarche qui tente de prendre en compte la totalité d'un processus de création théâtrale (scénographie, son, lumière, costume, comédien, texte).

**Jean-Pierre Loriol** : Délégué national de l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale) jusqu'en 2009, Jean-Pierre Loriol se consacre aujourd'hui à la formation en éducation artistique et en particulier à la mise en œuvre de la « charte nationale pour une école du spectateur ». Fort des expériences partagées les saisons dernières, l'ADEC 56 renouvelle son compagnonnage avec Jean-pierre Loriol pour la troisième saison.

*Ce stage s'adresse particulièrement à toute personne en situation de médiation : animateurs, enseignants, artistes, programmeurs, et est ouvert à tous ceux qui se rendent au théâtre.*

Inscriptions auprès de l'ADEC 56 avant le 27 octobre

Dates :

– Vendredi 16 novembre 2012 [14h-20h]

[spectacle le vendredi 16 à 20h30]

– Samedi 17 novembre 2012 [9h30h-15h]

Lieu : La lucarne à Arradon

Prix : 40 € (place pour le spectacle du 16 novembre comprise) + adhésion ADEC 56 ou à l'ADDAV 56

Nos Partenaires artistiques :

CDDB - Lorient, La Lucarne - Arradon,  
Théâtre de Redon - ADDAV 56

### Stage

## Parcours de spectateur

### Analyse chorale de la représentation

en compagnie de Jean-pierre Loriol

A l'issue des précédents parcours de spectateurs, les participants expliquaient qu'en décrivant avec d'autres un spectacle, ils nourrissaient leurs réalisations en cours ou à venir. **Le pari de cette nouvelle édition aux côtés de Jean-Pierre Loriol est donc d'ajouter au parcours une création « en cours de réalisation ».** La Rumeur (Ploërmel), se prête à l'exercice et ouvrira les portes d'un de ses filages. Les retours des participants guideront alors la poursuite de leurs travaux en vue de la représentation.

L'idée est aussi de se doter d'une démarche d'analyse applicable à tous les spectacles afin de **partager son regard avec d'autres et s'adresse donc à tous ceux qui se rendent au théâtre : spectateurs, amateurs, enseignants, artistes, programmeurs.**

Le parcours :

- Samedi 17 novembre 2012 [16h30-19h30]

20h30 *Chinoiseries* d'Evelyne De La Chenelière par Page 66 (Auray) au Centre Culturel l'Ecusson de Josselin.

- Dimanche 18 novembre 2012

[9h30-12h00] analyse chorale de la représentation

[12h00-13h00] rencontre avec Page 66

[14h30-17h00] préparation (mises en voix de textes, questionnements...) pour les spectacles suivants

- Jeudi 17 janvier 2013 : 20h30 répétition ouverte de *Maria et les autres*, de Gérard Levoyer par La Rumeur (Ploërmel) à l'ADEC 56

- Vendredi 18 janvier 2013 : 20h30 *Les affaires sont les affaires* d'Octave Mirbeau par Laurent Méninger au théâtre de Redon

- Samedi 19 janvier 2013 :

[9h30-13h00] analyse chorale de la représentation (rencontre en cours d'élaboration)

[14h00-17h00] analyse chorale de la représentation et rencontre avec La Rumeur.

Inscriptions avant le 27 octobre 2012

Prix : 80 € (places de spectacle comprises) + adhésion ADEC 56

**Le grand parcours :  
vous pouvez suivre  
les deux parcours  
d'analyse chorale de  
la représentation.**

### Stage

## Stage réalisation cabaret : La milonga de l'hôtel du globe

en compagnie du Lycanthrope Théâtre

Retournons à l'Hôtel du Globe pour un stage tourné vers la conception d'une grande soirée cabaret !

Théâtre et tango : Etonnant ? Intimidant ? Laissez-vous tenter... Le tango est une danse éminemment théâtrale, elle repose sur l'écoute de soi et de l'autre, le lien entre le théâtre et la danse se fait naturellement après deux ou trois pas décomplexés en compagnie du Lycanthrope théâtre.

Le parcours mise en scène cabaret de la saison dernière, qui a tissé l'univers de La « Milonga de l'Hôtel du Globe », a donné l'envie de créer une grande soirée cabaret.

Cette soirée, envisagée comme une scène de film, va se dérouler dans un cabaret-tango. Outre les numéros sur la scène et la piste de bal, des intrigues se noueront dans la salle et hors champ (« l'espace de l'étrange »/ « La loge du parrain »/ Les toilettes...). Notre milonga (bal tango) fera la part belle à l'étrangeté, l'ambiance pouvant osciller entre le Cabaret Berlinois et « le thriller tanguero ».

Les comédiens du stage réalisation seront les personnages forts qui porteront des numéros sur la scène. A partir de textes, de chansons de chorégraphies, chaque comédien incarnera une figure du tango (le compadre, le joueur, l'aristocrate, la prostituée...), s'initiera à la danse du tango et à l'interprétation de chanson (aucun pré-requis nécessaire, le stage peut être l'occasion de découvrir ces deux nouvelles disciplines).

L'aboutissement de ce stage pluri-disciplinaire est envisagé pour la soirée d'ouverture du 30<sup>ème</sup> festival de l'ADEC à Josselin.

Stage en compagnie du Lycanthrope Théâtre : **Stéphanie Lepeu** (Danseuse de Tango), **Cyrille Fricaud** (Comédien et costumier) et **Gaëtan Emerald** (comédien et metteur en scène), en écho à leur création « HH métamorphoses ».

Ce stage réalisation s'adresse à tous les comédiens qui souhaitent vivre une aventure théâtrale collective, un concentré du processus qui nous amène à la représentation. Ce stage est également ouvert à des danseurs et des chanteurs.

Inscriptions avant le 7 janvier 2013

Dates :

- Après-midi de présentation le samedi 26 janvier 2013.

- Stage les 2-3 février ; 9-10 mars ; 6-7 avril ; 2-3-4-5 mai

- Représentation : 8 mai -répétition générale et spectacle

Lieu : ADEC 56 Josselin

Prix : 200 € + adhésion ADEC56 (possibilité de régler en plusieurs fois sans frais).

*« Cabaret, plumes, paillettes.... Par contre tango je n'y avais pas pensé, et pourtant quelle évidence. Milonga, ça vous dit quelque chose ? Non ? Alors, bienvenue dans un lieu typique de l'Argentine des années 20, dans lequel se croisent des personnages très typés : prostituées, mère maquerelle, joueurs de cartes, mafieux, femme fatale... C'est avec simplicité et ingéniosité que la compagnie du Bienheureux a fait exister cet endroit. L'équipe a su faire en sorte que chaque personnage soit singulier mais uni aux autres par le lieu, et par une histoire commune encore mystérieuse mais pourtant existante.....Que Viva La Milonga ! »*

*Mélanie, participante du parcours cabaret 2012.*



D'autres stages seront proposés, n'hésitez pas à nous faire part de vos besoins.