

Nom :

Prénom :

première adhésion / n° d'adhérent : 56- - - -

✉ :

☎ :

@ :

Troupe et commune : _____

C/Joind mon règlement de 20 € en liquide / chèque

OU

15€ si j'adhère avec 9 personnes de la troupe

Je prends une adhésion de soutien de€. Merci de me faire parvenir un reçu de don

BULLETIN D'INSCRIPTION STAGE
(à renvoyer au plus tard 3 semaines avant le stage)

NOM : _____

PRENOM : _____

ADRESSE : _____

TEL : _____

E-MAIL : _____

Je m'inscrits au(x) stage(s) : _____

Je souscris une assurance individuelle accident (7€) : oui non

Règlement

Stage(s) _____ €

Adhésion ADEC56 _____ € (15€ si j'adhère avec 9 personnes de la troupe)

Assurance (option) _____ €

Total _____ € à l'ordre de ADEC 56 * Le chèque sera encaissé à l'issue du stage.

A LeSignature

Merci de noter sur papier libre vos observations et expériences théâtrales, ainsi que vos attentes vis à vis du stage.

ADEC56 , Maison des Associations - Z.I. La Rochette , 56120 JOSSELIN **Tél : 02-97-73-96-15**
E-Mail : adec56@orange.fr **Site : www.adec56.org**

Stage Voix - De la voix...au théâtre II

Cette nouvelle proposition de stage sur la voix est un approfondissement pour les personnes qui ont déjà fait une formation notamment à l'ADEC avec Gaëtan Emeraud.



Le premier cycle a conduit à interroger le rapport texte-voix-interprétation. Le second module va chercher à approfondir les paramètres en jeu dans ces relations, une attention soutenue sera portée sur le mouvement du texte : le mouvement en soi, de soi vers l'extérieur, l'écho que renvoie le texte (jeu avec le partenaire ou le public)... Ce travail passe par une connaissance toujours plus approfondie de sa voix et de son corps... Comment le souffle devient son, chant, langage... ?

Dans ce second module le groupe sera souvent dédoublé afin de favoriser l'accompagnement et l'exploration individuelle. Les participants devront se munir d'un texte court appris par cœur (vous pourrez échanger avec les intervenants sur le choix des textes).

- Approche :
- Training Physique
 - Technique vocale en petits groupes
 - Interprétation de textes ou de chansons
 - Approche de la voix chantée (chant collectif)

Gaëtan Emeraud et Laurent Stéphane, ont placé le travail de la voix au centre de leur recherche sur le jeu d'acteur (approche Roy Hart Théâtre - travail sur la relation corps-voix-interprétation...)

- Dates : Vendredi soir 28- samedi 29- Dimanche 30 octobre
 Vendredi soir 3 h [20h-23h] : Travail collectif- Chant - découverte des textes
 Samedi matin 3 h : Echauffement - Travail en sous groupe (technique vocale)
 Samedi après-midi 4 h : Chant - Exploration des textes
 Dimanche matin 3h : Echauffement - Travail en sous groupe (technique vocale)
 Dimanche après-midi 3h : Chant - Exploration des textes

Lieu : ADEC 56 à Josselin
 Prix : 80 € plus adhésion ADEC 56

Stage : l'acteur et le chœur autour de Phèdre

Avec Jean-Baptiste Sastre metteur en scène
 En partenariat avec le Théâtre de Lorient

Déjà présent la saison dernière au CDDB, certains connaissent le spectacle *La tragédie du Roi Richard II* adapté par Frédéric Boyer et mise en scène par Jean-Baptiste Sastre, nous retrouvons cette saison de nouveau l'auteur et le metteur en scène dans une écriture totalement contemporaine de *Phèdre*.

Pourquoi Phèdre aujourd'hui, qu'a t-elle à nous raconter ? Qui est-elle ?

« Aujourd'hui une femme apparaît et s'adresse à un inconnu. Elle semble revenir d'un monde très ancien et perdu. On comprend qu'avec elle revient une terrible histoire. L'histoire de Phèdre, femme du légendaire Thésée, roi d'Athènes, qui s'éprend d'Hippolyte, le fils que Thésée a eu avant elle, avec Antiope reine des Amazones. Cet amour impossible, a non seulement détruit Phèdre et Hippolyte, mais a révélé la noirceur du monde, et la violence des liens fragiles, ambigus, qui nous unissent.

Dans ce texte, c'est un personnage contemporain qui reprend le combat singulier avec les forces du passé, avec l'amour et la destruction.

Un homme sorti de nulle part, répond à cette Phèdre malgré elle »

En écho à la création nous proposons d'explorer ce personnage. Un travail sur la mise en voix du texte, sa mise en jeu et plus particulièrement nous entrerons dans le travail du chœur qui sera très présent dans la création.

Dates : 25 et 26 février 2012

Horaires : 14 -19 heures le samedi et 10 - 16 heures le dimanche avec pause repas d'une heure

Lieu : Le Studio au Grand Théâtre à Lorient

Prix : 60 € plus adhésion ADEC 56

Conférences - causeries

4 interventions itinérantes sur le Morbihan sur les grandes étapes de l'histoire du théâtre en occident avec Monique Hervouet metteur en scène et formatrice

les mardis à 20 heures, entrée libre

* 22 novembre à la Chapelle Bleue à Ploerme en partenariat avec la Communauté de Communes de Ploerme

* 6 décembre salle Ropartz au Palais des Arts de Vannes en partenariat avec Arts en Scène

* 6 et 27 mars (lieux à confirmer)

Ces conférences sont organisées par l'ADDAV, L'inspection Académique et l'ADEC 56

Parcours cabaret ou l'art de la forme courte et sa mise en jeu

Plusieurs sujets nous animent dans cette proposition qui se veut au long cours.

- la mise en scène dans les troupes d'amateurs
- la forme courte
- l'univers du cabaret

Par quoi débiter en mise en scène ? Quel apprentissage ? C'est bien autour de la question de l'apprentissage que se construit ce parcours et d'abord par un bain de pratique.

A travers un parcours de 3 WE chacun va se mettre en jeu et s'interroger sur la construction d'un spectacle de cabaret. 3 axes de travail :

- L'énergie de l'acteur
- le texte, le matériau de départ
- travail sur la composition : agencer les séquences, rythmer l'ensemble, trouver des contrepoints originaux.

Retrouvez tous les détails de ces infos sur Côté Jardin et sur www.adec56.org

FORMATIONS

Stage initiation au matériel lumière

en compagnie d'Alain Rault
à l'ADEC 56 à Josselin m. 19 octobre 2011
m. 9 novembre 2011

Stage Voix : De la voix ... au théâtre II

en compagnie de Gaëtan Emeraud et de Laurent Stéphan
à l'ADEC 56 - Josselin v.28 octobre 2011
s.29 octobre 2011
d.30 octobre 2011

Parcours de Spectateur

en compagnie de Jean-Pierre Lorient
Rdv 1 à définir m.8 novembre 2011
Rdv 2 Vannes v.18 novembre 2011
Vanens-Josselin s.19 novembre 2011
Josselin d.20 novembre 2011
Rdv 3 Lorient v.3 février 2012
Lorient-Inzinzac-Lochrist s.4 février 2012
à définir d.5 février 2012

Parcours cabaret ou l'art de la forme courte et sa mise en jeu

en compagnie de Gaëtan Emeraud
à l'ADEC 56 - Josselin s.3 et d.4 décembre 2011
s.14 et d.15 janvier 2012
s.10 et d.11 mars 2012

Stage acteur : Autour de Phèdre

en compagnie de Jean-Baptiste Sastre
au Studio Grand Théâtre - Lorient s.25 et d.26 février 2012

Rendez-Vous Animateurs

en compagnie de Emilie Sciot
à l'ADEC 56 - Josselin s.15 octobre 2011

Conférences - causeries

en compagnie de Monique Hervouet
Ploermeil m.22 novembre 2011
Vannes m.6 décembre 2011
à déterminer m.6 et m.27 mars 2012

Reprise des ateliers de théâtre

à l'ADEC 56 - Josselin m.27 septembre 2011
m.28 septembre 2011

LECTURES ENTRE VOISINS

Lorient l.26 septembre 2011
Questembert m.27 septembre 2011
Arradon j.6 octobre 2011
Ploermeil m. 15 novembre 2011

RENDEZ-VOUS DE THEATRE

EFFERVESCENCES

Palais des Arts -Vannes v.4 et s.5 novembre 2011

Réunion de programmation

Ecole Pape-Carpentier -Vannes j.29 septembre 2011

L'ADEC 56 accueille « Yvonne princesse de Bourgogne »

Formation saison 11/12

3 temps qui vont être des préluces à projets d'accompagnement de metteurs en scène apprentis qui se définiront en chemin.

La première étape se réalisera en écho avec le travail de création « *H.H métamorphose* » piloté par Gaëtan Emeraud (Cie du Bienheureux).

Dates : 3 et 4 décembre 2011 - 14 et 15 janvier 2012 - 10 et 11 mars 2012

Prix : 110 € plus adhésion ADEC 56

Les animateurs de l'ADEC 56 vous accompagnent sur vos projets.

Au début d'un projet, ou au cours de celui-ci, votre troupe ou groupe peut convier un animateur de l'ADEC 56 pour un regard extérieur, un conseil à la mise en scène ou un travail de direction d'acteurs.

Un premier rendez-vous permet de faire connaissance avec vous, et éventuellement avec le projet lors d'une répétition. A partir de là, il peut être envisagé un accompagnement sur une ou deux répétitions, selon les besoins exprimés.

Vous pouvez contacter les animateurs de l'ADEC 56 pour toutes vos questions, que ce soit en terme d'organisation ou artistique : adec56@orange.fr / 02-97-73-96-15.

Rendez-Vous Animateurs

Les Rendez-Vous animateurs sont ouverts à tous les animateurs d'atelier de théâtre ainsi qu'à tous ceux qui s'intéressent à la question de la transmission de l'art théâtral.

Ils se déroulent quatre fois dans la saison, le samedi de 14h à 18h, sont itinérants sur le département et accueillis par des structures ou des associations volontaires.

Un thème sert de fil conducteur aux après-midi qui se partagent entre apports théoriques et temps de pratique, le tout ponctué de nombreux temps d'échanges.

Une malle de livres constituée par l'animatrice de la bibliothèque de l'ADEC, propose à l'emprunt des ouvrages généraux, des pièces et des DVD.

Animé par Emilie Sciot

Dates : le samedi 15 octobre 14h45-17h

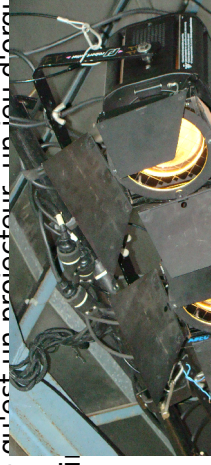
Lieu : ADEC 56 Josselin

Tarif : Gratuit- Adhésion ADEC

Stage initiation au matériel lumière

S'initier à l'éclairage c'est se confronter et manipuler les matériels. Vous souhaitez découvrir ce métier, un projecteur, un jouet d'orange, un système d'éclairage, son montage, son utilisation, des propositions de ce tri

1er RV le mercredi 19 octobre : présentation du matériel



Avec le soutien du Conseil Général du Morbihan, de la DRAC et du Conseil Régional

Formation saison 11/12

2e RV le mercredi 9 novembre : Implantation et mise en place du système lumière

Animé par Alain Rault

Nombre : minimum 5 personnes

Horaires : 18 - 22 heures

Lieu : Salle ADEC56 à Josselin

Tarif : 30€ les 2 RV plus adhésion ADEC 56

Parcours de Spectateur

L'objet de ce parcours en compagnie de Jean-Pierre Lorient est d'assister à plusieurs spectacles (de nature et d'esthétiques différentes) et ensemble de nous construire une mémoire collective et critique de ces spectacles, en les décrivant selon une démarche qui tente de prendre en compte la totalité d'un processus de création théâtrale.

L'idée est aussi de se doter d'une démarche d'analyse chorale de la représentation applicable à tous les spectacles afin de partager son regard avec d'autres. Ce parcours s'adresse à tous ceux qui se rendent au théâtre : spectateurs, enseignants, artistes, programmeurs...

Le parcours :

- **Rendez-vous 1 / Mardi 8 novembre 2011** : (lieu à définir)
20h30 : Présentation de la démarche et préparation au premier spectacle
- **Rendez-vous 2 / Vendredi 18 novembre 2011** : 19h30 : PALAIS DES ARTS / VANNES : représentation de *Trilogie de Beaumarchais* par Sophie Le Carpentier (Le Barbier de Séville, le mariage de Figaro, mère coupable) durée 3h00
- **Samedi 19 novembre 2011** : 10h00 -13h00 : analyse chorale de la représentation 14h00-15h00 : rencontre avec Sophie Le Carpentier 15h30 - 18h00 : entrée en matière du spectacle suivant 20h30 : CENTRE CULTUREL ECUSSON / JOSSELIN : *Yvonne, princesse de Bourgogne*, W.Gombrovicz par Théâtre'Amuz de Muzillac durée 1h40
- **Dimanche 20 novembre 2011** : 10h00 - 12h00 : analyse chorale de la représentation 12h00- 13h00 : rencontre avec Théâtre'Amuz 14h00-17h00 : entrée en matière du spectacle suivant.
- **Rendez-vous 3 / vendredi 3 février 2012** : 19h00 : CDDB / LORIENT : représentation de Jan Karski de Y. Haenel par Arthur Nauzyciel durée estimée 2h00
- **Samedi 4 février 2012** : 10h00-13h00 : analyse chorale de la représentation 14h00-18h30 : entrée en matière du spectacle suivant 19h30 : TRIO...S / INZINZAC-LOCHRIST : représentation de Zakouskis érotiks par le Tof Théâtre.
- **Dimanche 5 février 2012** : 10h00-12h00 : analyse chorale de la représentation 13h00-14h00 : rencontre avec le Tof théâtre 14h00-15h30 : bilan

