

### Edito

Lors d'Effervescences, à l'issue de l'atelier et à la suite des tentatives de tentatives, nous avons échangé sur les méthodes de chacun pour un passage du texte à la scène. Une réplique de ces échanges m'a accompagnée après le week-end : « Au début on improvise, après on n'a plus le temps ».

Certains d'entre-nous ont expliqué qu'avant d'entamer la réalisation du spectacle, le groupe s'offrait un espace de recherche collective à partir d'exercices d'improvisation. Ces improvisations participent à l'entraînement rigoureux du comédien et, reliées au projet de spectacle favorisent la construction des personnages, comme le défendait Constantin Stanislavski. Selon Peter Brook, ces improvisations en dehors de la production d'un spectacle, permettent également de tâtonner ensemble et participent ainsi à la constitution d'un collectif.

Oui, au début on improvise... Lors de la réalisation d'un spectacle à partir d'un canevas ou d'un texte non dramatique, on ne doute pas que l'acteur soit à la source de la création et que celle-ci s'établisse sur la scène... mais quand nous entreprenons de monter un texte théâtral, cessons-nous d'improviser ?

Lors de l'atelier d'Effervescences, en petits groupes, nous avons pris une série de décisions dans un temps restreint afin de proposer du jeu autour d'une micro-pièce : nous avons improvisé à partir d'un texte théâtral. Lors de la réalisation d'un spectacle, en menant un travail en allers-retours

avec le plateau, le metteur en scène peut faire de l'équipe de comédiens le moteur de la création.

Mais on n'a plus le temps me direz-vous !

On ne se lance pas dans cette forme d'improvisation pour se soumettre au hasard, mais pour faire des découvertes. Certaines séquences paraîtront plus longues, mais s'y attarder pourra nous faire avancer plus vite ailleurs. Faisons confiance à nos réservoirs de jeu, à force il s'agira au metteur en scène de sélectionner les trouvailles de jeu qui auront émergé de ces allers-retours entre son imaginaire et celui de l'équipe de comédiens.

D'ailleurs, quelque soit le processus et la direction d'acteurs dans lesquels nous sommes engagés, les comédiens improvisent constamment. Même si le metteur en scène décrit exhaustivement au comédien ce qu'il doit faire et que celui-ci exécute ce qu'on lui a dit : il y aura toujours un décalage entre le désir du metteur en scène et ce qu'il voit sur la scène. Tout au long de la réalisation et des représentations, il reste dans la partition du comédien une part de création toujours ouverte, à improviser. Et heureusement ! C'est cette part qu'il est nécessaire d'entretenir pour éviter la sclérose ou les états mécaniques qui peuvent nous guetter à force de refaire.

Ce n'est jamais fini !  
Ce n'est jamais pareil :  
« Même si vous faites la même chose à chaque fois, c'est toujours une improvisation parce que »

## Le texte du mois des Lecteurs entre voisins :

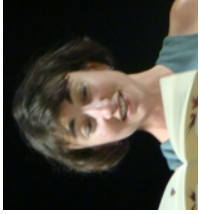
### « Le Brâme des biches »

La pièce débute avant la première de la « grande pièce » du Théâtre du Peuple. Nous faisons connaissance avec l'élégant local et les acteurs qui incarneront, tout à l'heure sous nos yeux, la grande saga de l'industrie textile des Vosges du XIX<sup>ème</sup> siècle. Clara et Mathilde en seront les héroïnes.

Clara est ouvrière tisserande, Mathilde est la femme du directeur de l'usine. La première travaille sans fin et l'autre est désœuvrée : toute deux s'ennuient et rêvent à une autre vie. Non loin de là, à Bussang, 57 personnages + foule

- Manuscrit. A Paraître chez Actes Sud-Papiers

Auteure invitée de la Quatrième Nuit et Journée portes Ouvertes de la théâtrethèque de l'ADEC 56 – octobre 2010.



### Aubert Marion

France

Née en 1977 à Aurillac. Issue du Conservatoire National de Région de Montpellier, elle écrit sa première pièce, *Petite pièce médicamenteuse*, en 1996. L'année suivante elle crée la compagnie Tire pas la Nappe avec Capucine Ducastelle. Depuis elle a écrit plusieurs pièces, qui ont toutes été créées et dont certaines ont bénéficié d'une bourse d'écriture. En 2010, à l'initiative de Fabrice Melquiot, et en compagnie de douze auteurs, elle fonde La Coopérative d'écriture. Dernièrement Pierre Guillois lui a commandé une pièce pour le théâtre du peuple de Bussang et sera donc en 2011, la première auteure femme à être jouée au Théâtre du Peuple.

### Marion Aubert à la théâtrethèque de l'ADEC56 :

Les orphelines, Actes Sud Heyoka jeunesse, (2009)  
Orgueil, poursuite et décapitation, Actes Sud-Papiers (2008)  
Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole, Actes Sud-Papiers (2006)  
Les Histrions, Actes Sud-Papiers (détails) (2005)  
Saga des habitants du val de Moldavié, Les Solitaires Intempestifs (2004)  
Textes pour un clown, in *Monologues pour*, Espace 34 (2003)  
Les Mesaventures de la Vouivre, manuscrit Aneth (2003)  
Orgie nuptiale, Actes Sud-Papiers (2002)  
L'Histoire des deux qui s'aimaient sur un carré, in *Le bocal nimois*, Gare au théâtre (1998)

La Théâtrethèque reçoit le soutien du CNL (Centre National du Livre), de la Région Bretagne, du Conseil Général du Morbihan, de la Médiathèque Départementale du Morbihan et de la Ville de Josselin.

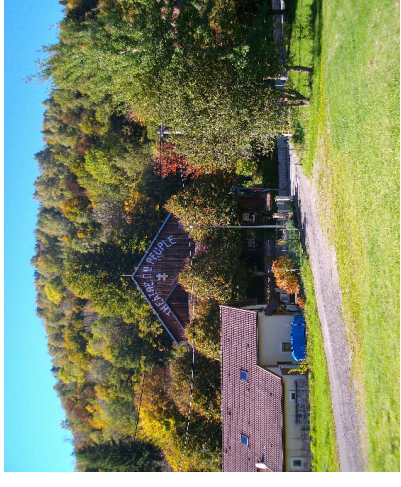
Elle est lauréate du prix des EAT « cent livres - Emmanuelle Marie » 2010.

## Folle journée en compagnie de Marion Aubert !

Marion Aubert était attendue à l'ADEC 56 et elle n'a déçu personne, loin de là !

Vendredi 8 octobre 2010, une trentaine de lycéens (des troupes de théâtre des lycées Ampère de Josselin et Lesage de Vannes) ont exploré ensemble des extraits de l'oeuvre de Marion Aubert, afin de les lui présenter avant d'échanger avec elle sur son processus d'écriture et son univers artistique. Le lendemain, Marion Aubert conduisait deux ateliers : le premier en compagnie de participants de la veille rejoints par d'autres jeunes et leurs animateurs, et le second en direction d'une quinzaine de comédiens amateurs. Après le goûter, la quatrième Nuit des auteurs a alterné des temps d'échanges, des lectures par Marion Aubert et des présentations de spectacles par les ENT (Vannes), l'Imaginaire (Baden) et Arz'scène (Pluherlin). Vous retrouverez les rétrospectives de cette journée sur [ade56.org](http://ade56.org).

A la fin de cette soirée, aucun ne se levait, nous retardions de nous quitter. Et puis de la salle on entend : « Et si nous allions à Bussang, cet été, assister au brâme des biches ? »



Le Théâtre du Peuple de Bussang est un site incontournable. Il s'agit d'un théâtre de bois ayant traversé le XX<sup>ème</sup> siècle, construit à flanc de montagne, au carrefour de l'Alsace, de la Lorraine et de la Fanche-Comté : au cœur de la forêt vosgienne. Initié en 1895 par Maurice Pottecher, ce théâtre propose désormais chaque été, deux spectacles de répertoire populaire mettant en scène des comédiens professionnels aux côtés de comédiens amateurs de la région.

Il y a deux ans, Pierre Guillois y mettait en scène *Le Ravissement d'Adèle* écrit pour le lieu par Rémi De Vos. L'an dernier, Sophie Buis y jouait la marraine dans *Peau d'Ane* adapté et mis en scène par Olivier Tchong Tchong (spectacle que vous pouvez encore visionner pendant 30 jours sur le site internet [arte live web](http://arte.live.web)). Cet été, ce sera *Le brâme des biches* de Marion Aubert. Ce sera l'occasion d'une double rencontre avec le lieu, puisque le texte dramatique de Marion Aubert croise l'histoire de l'industrie textile Vosgienne avec celle du Théâtre du Peuple de Maurice Pottecher.

### Partons à Bussang !

Proposition sur un week-end anticipé : vendredi-samedi-dimanche du début d'août 2011.

Un voyage en bus serait le plus économique pour un groupe (Prévoir 8 ou 9 heures de trajet). En partant très tôt le matin, nous arriverons dans l'après-midi et pourrions assister au spectacle du soir. Le lendemain, nous assisterons à « la pièce de l'après-midi » (autre spectacle) avant d'honorer la restauration locale. Après une dernière nuit sur place nous repartirons vers l'ouest.

Départ 5h00 du matin vendredi, retour dimanche 19h00.

Coût approximatif du séjour par participant : 200 €. Pour les adhérents qui seraient déjà dans les parages, nous pouvons nous retrouver directement à Bussang pour le forfait deux spectacles du week-end et du repas du samedi soir (30 € hors repas).

Ces tarifs et le déroulement s'affineront en fonction de vos retours. Marion Aubert sera sans doute présente lors de la première, date que nous pourrions retenir pour l'y retrouver.





# Théâtre d'amateurs dans le Morbihan : Spectacles

\*Coup de Torchon présente « **Petit déjeuner compris** » de C. Revertho et « **Les p'tits vélos** » de D. et P. Haudecoeur à l'Estran à Guidel, les 19 et 20 novembre 2010 à 20h30

\*Plateau en toute liberté programme « **Landru tout feu tout femme** » de R. De Vos et C. Siméon présenté par la Cie Zig Zag de Lailié au City à Lorient, le Samedi 20 novembre 2010 à 20h30

\*L'ADEC 56 accueille « **Portrait de Famille** » de D. Bonal par La Belle Rouge de St Herblain

au Centre Culturel de Josselin, le samedi 20 novembre 2010 à 20h30

\*T'ermaji présente « **Les deux colombes** » de S. Guitry

au Centre Culturel de Quiberon le samedi 20 novembre 2010 à 21h00  
Réservation : 02-97-52-31-07

\*L'Hermine Noyalaise présente "**Il suffit de presque rien**" de C. Burneau et "**Tranches de Bluff**", de J.C. Martineau

Salle Lancelot, complexe Artus à Noyal Pontivy, le 20 novembre à 20h30, le 21 novembre à 14h30 et le 28 novembre à 14h30 et 20h30

\*Théâtre à Plescop présente « **Musée haut musée bas** » le 27 novembre à Plescop.

Spectacle disponible pour être accueilli cette saison.

\*Théâtre en Do présente « **Petits Rôles** » de N. Renaude et « **Tragédies** » de J.M. Ribes

salle des fêtes de Larmor Plage le samedi 27 novembre 2010 à 20h30

\* « **Même pas peur !** » - Film documentaire sur Les Piqueteros, comédiens amateurs de Brest à l'Armoric Cinéma, Malestroit, le mardi 30 Novembre à 20h30

L'ADEC 56 accueille

« **Portrait de Famille** » de Denise Bonal

par La Belle Rouge de St Herblain au Centre Culturel de Josselin

le samedi 20 novembre 2010 à 20h30



## Agenda

18 novembre (19h) Vannes C.A. du C.D. FNCTA 56 et de l'ADEC 56

20 novembre (9h30) Josselin – ADEC 56 Réunion Commissions Festival

20 novembre (14h) Josselin Centre Culturel Rendez-vous animateurs

20 et 21 novembre Josselin – ADEC 56 Stage "Le clown de théâtre"

20 novembre (9h30) Josselin – Centre Culturel Spectacle "Portrait de Famille" par le Théâtre La Belle Rouge

22 novembre (20h) Lanester La Fontaine aux Chevaux Lecture entre Voisins du Pays Lorientais

26 novembre Lieu à déterminer Bilan Effervescences 2010

30 novembre (20h) Vannes La Tannerie Lecture entre Voisins du Pays Vannetais

4 et 5 décembre Josselin – ADEC 56 De la Voix au théâtre (1er WE)

14 décembre (20h) Josselin – ADEC 56 Lecture entre Voisins du Pays Ploermelais

**du 24 décembre au 2 janvier** : *Fermeture de l'ADEC 56*

29 janvier 2011 Lieu à déterminer Rendez-vous animateurs

# Formation saison 10/11 Formation saison 10/11

C'est entendu le projet se dessine et se tiendra en mars ou avril. La date précise ainsi que le contenu seront mis en ligne dès que possible. Soyez attentif.

Ce stage se fait en partenariat avec l'ADDAV 56.

## Des échos du stage clown avec Thierry le Tellier en octobre dernier

« Je ne sais pas vous, mais moi des fois, c'est plus fort que moi, je n'arrive pas à garder cela pour moi. Un trop plein d'émotions, un bonheur intense ; me voilà sur mon petit nuage. Je me balade, légère, nez rouge au vent.

Va falloir atterrir, mais avant, laissez moi vous conter l'histoire d'une rencontre avec d'autres nez rouges.

Nous étions treize et nous avons joué.

Nous nous sommes parlés, regardés, écoutés, touchés, massés même et surtout aimés.

Thierry, (le grand chef !) nous menait habilement vers ce don de nous même et cet échange.

Cela n'a duré que quelques heures mais j'en ressors transformée. Je me demande même si je ne vais pas porter mon nez rouge plus souvent.

Bon, c'est sûr, les passants ne vont pas comprendre en me voyant...

Ou alors, ils vont s'arrêter, regarder, écouter eux aussi et...là, je sortirai des nez rouges de ma boîte à trésors et nous formerons une armée qui délivrera la planète.

Oh !La !La ! Ca va pas la tête !

Va falloir atterrir, vraiment.

Mais en attendant, je voulais vous dire, n'hésitez surtout pas à venir découvrir votre clown et à travers lui, vous même.

A bientôt.

Annie de La Rumeur - Ploermel »

\*\*\*\*\*

« Venant de différents horizons des troupes du Morbihan 9 filles et 4 gars sont partis à la recherche de leur clown sous l'impulsion de Thierry qui nous vient du Bataclown.

Une petite présentation, un détour par l'histoire du clown, ses limites, autrement dit aucune sinon celles de la vulgarité, et puis aller en jeu, détente et on y va. Des mises en jeu pour se préparer avant de se lancer dans des petites improvisations.

Un peu de trac quand même, ah oui un costume, non non pas un déguisement, un costume. Thierry avait installé des portants avec plein de vêtements en coulisse où chacun son tour va se transformer, se regarder dans la glace, mettre son nez puis venir devant les autres pour une improvisation de 5 minutes. Dur dur et pourtant tout le monde s'en sort bien de cet exercice avec à chaque fois des thèmes originaux. Déjà 20 heures, bon ben à demain.

Dimanche café, thé, chocolat et puis c'est parti , échauffement, improvisation par 2, 4, 6 rythme soutenu jusqu'à 17 heures. Déjà le bilan, chacun donne ses impressions, d'abord nous avons bien ri !

Si à maintes reprises et pour beaucoup d'entre nous le trac nous a imposé une certaine modestie dans notre entretient, nous étions aussi spectateurs et avons apprécié les prestations de nos camarades.

Animés par divers sentiments : curiosité, découverte de ce singulier personnage : « le clown » réalisation d'un désir d'enfance ou d'une vocation. Tous avaient envie de ce stage, pour ajouter une dimension supplémentaire à leurs connaissances théâtrales

Thierry a su accompagner chacun avec beaucoup de persuasion, de gentillesse, sans discours superflu, nous amener, a faire naître et vivre ce clown qui est en nous.

Alors merci à Thierry, merci à l'ADEC.

A quand le prochain stage ?

AVEC DES ARTISTES PROFESSIONNELS - AVEC DES ARTISTES PROFESSIONNELS - AVEC DES ARTISTES PROFESSIONNELS - AVEC DES ARTISTES PROFESSIONNELS - AVEC DES ARTISTES

: DES ARTISTES PROFESSIONNELS - AVEC DES ARTISTES PROFESSIONNELS - AVEC DES ARTISTES PROFESSIONNELS - AVEC DES ARTISTES PROFESSIONNELS - AVEC DES ARTISTES

Avec le soutien du Conseil Général du Morbihan, de la DRAC et du Conseil Régional

Comme convenu lors du stage d'octobre, un second est prévu les 5 et 6 février 2011 à Josselin. (Prix : 60 €)