

Matinée adéquienne

Samedi 11 mars 2023, sur la scène du théâtre de La Rochette, quarante bénévoles du festival discutent. Il est plus de 12h30, la réunion devrait être conclue, mais pas une seule personne ne regarde sa montre. Ils discutent. Ils débattent même. Dans ce grand cercle, la parole circule et tisse tous les imaginaires, toutes les idées, les principes parfois même. Ils inventent à 40. Ils se mettent d'accord sur le comment faire. Sur le comment faire au mieux ce qu'ils imaginent. Sur le comment faire qui respectera toutes les façons de voir le monde, représentées ici dans le cercle.

Ces 40 ont fait sonner le réveil tôt ce matin pour venir. Plusieurs ont fait le trajet pour la première fois, quand d'autres ne peuvent plus compter. L'une a manqué la répétition de la batukada, une autre la permanence au guichet de la monnaie locale, certaines la matinée amoureuse, d'autres encore auront tout simplement manqué de sommeil, faute de grasse mat'... Mais aucune n'y pense : elles construisent, se projettent, avancent en collectif.

Qu'est-ce qui les relie ? Le festival oui, mais après 39 éditions + 1, qu'est-ce qui met de l'enjeu ? Quel est l'ingrédient qui pimente encore la fabrication ? Qu'est-ce qui fait même que l'on y trouve à chaque fois encore un peu plus de nécessité à recommencer ?

Côté Jardin est heureux de vous faire part du programme du 39ème festival de théâtre de l'ADEC 56 qui se tiendra du 17 au 20 mai à Josselin. Plus d'infos sur www.adec56.org

Samedi 11 mars 2023, 13h00, je regarde les 40 porter bien haut leurs visions d'un monde qu'ils décident d'agir avec d'autres, je m'émerveille sur leurs efforts pour relier leurs pensées, trouver - non pas le compromis - mais le commun.

Je savoure ce temps qui s'étire pour ouvrir l'espace du sens.

Vivement la prochaine réunion, vivement cette 39ème édition du festival.

Anne-Cécile Voisin
Déléguée de l'ADEC 56

CÔTÉ JARDIN

Le magazine du théâtre des amateurs en Morbihan

n° 140 - Avril/Mai 2023



Maison des associations - P.A. La Rochette
56120 JOSSELIN
courriel : contact@adec56.org
tel : 02-97-73-96-15 site : www.adec56.org

SOMMAIRE

- EDITO	P. 1
- A LA UNE	P. 1
- ECHO DU PLATEAU	P. 2
- EN CIE D'ARTISTES	P. 2
- AGENDA	P. 2

A LA UNE : Côté Jardin se dévoilerait-il !

CR : Comité de Rédaction CJ : Côté Jardin

CR : Bonjour,

Mettez-vous à l'aise...

Vous nous avez sollicité pour un entretien concernant un questionnement qui vous préoccupe. Nous vous écoutons.

CJ : Merci de me recevoir aussi rapidement

Tout d'abord, au vu de notre très longue collaboration et de notre réelle proximité, je souhaiterais, même en cet instant solennel que l'on utilise le tutoiement, plus propice à la révélation de la sincérité des uns et des autres. Sachons rester humbles dans notre micro-entreprise journalistique que nous voulons conformément à la ligne éditoriale informative, réflexive et pédagogique, créative et loisible, au ton léger et à la fois sérieux, parfois familier et inscrite dans une démarche d'éducation populaire.

Je me présente : Magazine trimestriel d'une association théâtrale l'ADEC, messenger de création artistique et théâtrale dans le monde des amateurs sans oublier nos divers partenaires et les professionnels. Je cible donc tous les adhérents de l'ADEC, ses Amis et toutes personnes intéressées par la vie culturelle théâtrale. Je partage les valeurs que sont le respect, la justice, l'exigence d'une vérité, l'humour, la rigueur, la bienveillance et le souci du faire ensemble dans la convivialité !

Osons, inventons et résistons !

Excusez ces préliminaires un peu longuets, mais nécessaires pour aborder un sujet crucial (NDLR)

CR : Très bien, et merci pour cette belle fiche d'identité. Venons-en au fait !

CJ : Voilà ! J'ai beaucoup de lecteurs, autour de 500, mais sont-ils mes liseurs ? Et comment le savoir ? C'est une question certes abrupte mais essentielle, car elle renvoie à mon utilité ou non, sans oublier qu'elle te concerne itou, je te retourne la question : ta plume a-t-elle un réel intérêt ?

CR : Je n'ai pas été sans me poser la question de savoir si mes articles trouvaient écho, et ne s'enfermaient pas dans un entre-soi quasi morbide ! mais le besoin de griffonner, de gribouiller m'est vital et je garde intacte pour l'instant cette envie de gratter et de partager.

CJ : oui je l'ai bien perçu et je t'en sais infiniment gré ! Nous sommes liés, je m'évanouirais sans ton engagement. C'est pour ça que je procède du vivant, et que je tiens le coup dans le temps. J'ai connu beaucoup de mouvements, jusqu'à la métamorphose, souvenons-nous de mes ancêtres la revue Eclairage, puis Côté Cour ! Faut-il m'imaginer en une nouvelle appellation « Fond De Scène », « Rampe » « Coup de théâtre » « Pendrillons et Gueuses, etc ? »

C'est réellement fascinant ce que tu me fais vivre avec toutes ces réflexions, ces élucubrations, ces informations, ces dossiers, ces éditos, ces témoignages, ces dessins, ces jeux, ce jeu dans cet élan théâtral qui t'anime ; je savoure ta plume qui caresse ma page, adoucissant ses cicatrices mal fermées, abreuvant les sillons d'un jardin assoiffé, s'adressant à l'humanité en recherche de l'Essentiel euh, je m'é gare, s'adressant tout simplement aux fidèles de l'ADEC !

CR : Euh, en effet tu t'emballas ! mais revenons à ces états d'âme que tu exposais au début, à quoi sers-tu ? Tes lecteurs te lisent-ils ?

CJ : Ecoute, merci de me recentrer, mais comme tu sais, la passion m'emporte parfois.... Je suis au n° 140, et je suis saisi d'une sorte de crise de foi, de mots de ventre, douleur lancinante qui me tarabuste ! Suis-je devenu indigeste à ma propre lecture autant sur le fond que sur la forme ? Vais-je me retrouver plié en deux dans les lieux d'aisances des abonnés « e » s ou accroché au support papier toilette ? Dois-je opter pour un nouveau look et quitter mon costume de dépliant, de prospectus ? Dois-je me mettre de côté, à côté, ne suis-je plus coté ? Un magazine est-il fait pour ne pas être lu, pour rencontrer des non-lecteurs ; participer solidairement au mystère de la radio sans auditeurs ? Autant de questions existentielles ? Dois-je poursuivre à m'auto-lire, à m'auto-délire, m'auto-détruire ?

CR : je crois que tu es cerné par la crise de la quarantaine, c'est peut-être le moment de faire appel au public, aux lecteurs que tu touches, le remède est peut-être là ?

CJ : oui, cette première consultation en jardinoscopie est déjà éclairante et encourageante ! Avant de réellement s'engager plus avant, je tiens à remercier mes rédactrices rédacteurs, les éditorialistes, les metteuses en pages, et les plieuses, qui grâce à leur bonne humeur m'ont plié en quatre !

CR : Eh bien, il ne reste plus qu'aux acteurs d'aujourd'hui, aux adhérents adéciens, aux abonnés intéressés par la lecture de Côté Jardin de se plier à leur tour en quatre et de prendre contact avec cette grande Dame qu'est l'ADEC en émettant leur point de vue ou leur point de lire...

Osons, inventons et résistons !

Jo JOUBEL
Plateau en toute liberté

L' ADEC 56 anime un centre de ressources du théâtre en amateur sur le Morbihan qui encourage la curiosité, accompagne et valorise le théâtre des amateurs dans sa grande diversité et participe à stimuler l'exigence artistique.

Les missions de l'ADEC 56 sont :

- promouvoir et développer le théâtre des amateurs sous toutes ses formes.
- Créer des ponts avec les artistes professionnels pour expérimenter et échanger. Développer des actions dans la domaine de la formation, la diffusion, la ressource bibliographique, l'organisation de rencontres et d'événements.
- Dynamiser les liens entre les troupes, les groupes, les ateliers de théâtre.

Ouverture :

lundi	} 9h30 / 12h30
mardi	
mercredi	} 14h00 / 18h00
jeudi	
vendredi	} sur rendez-vous

L'ADEC 56 bénéficie du soutien de :



Côté Jardin est aussi en ligne et en couleur sur www.adec56.org

STAGE CORPS ET RÉCIT en compagnie de Valia Beauvieux



En écho à *Et la mer s'est mise à brûler*, spectacle de la compagnie UNA. Valia Beauvieux accompagnera un groupe d'amateurs dans les bases de l'accro et du récit.

Valia nous invite à former des duos, à s'inscrire en duo inter-générationnel même si on le souhaite. La pratique consistera en exercices de cirque et de théâtre pour établir une relation de confiance et se mettre au travail ensemble. A partir de la technique de l'anneau chinois, Valia propose de guider les comédiens sur les bases d'une discipline circassienne, puis d'y associer des jeux d'improvisation et du texte pour explorer la narration à 360

Samedi 1^{er} et dimanche 2 juillet 2023

sa : 14h00-19h00, di : 10h00-16h00

durée du stage : 10h00

Strapontin - Pont Scorff

En partenariat avec le Strapontin

60 € + 20€ d'adhésion

12 places

Retrouvez toutes les infos / inscriptions sur :

www.adec56.org

02-97-73-96-15

inscription@adec56.org

AGENDA

AVRIL

V 28

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ADEC 56

MAI

S 6 - D 7

STAGE COMÉDIEN : DANSE THÉÂTRALE
Eva Le Saux
Le City - LORIENT

du M 17 au S 20

39^e FESTIVAL DE THEATRE DE L'ADEC 56 - JOSSELIN

JUIN

J 15

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ADEC 56

V 16

REPRESENTATION DE L'ATELIER ADOS
La Rochette - JOSSELIN

JUILLET

S 1 - D 2

STAGE CORPS ET RÉCIT
Valia Beauvieux
Théâtre de la Rochette- Josselin

CONTACTS

ADEC 56
Maison des Associations - 23 PA La Rochette - 56120 Josselin
02.97.73.96.15

Si vous souhaitez être accompagné, échanger sur vos projets, contactez :
Sophie Dalinet contact@adec56.org (vous accueille au centre de ressources, vous accompagne pour vos inscriptions aux stages, vos candidatures au festival)
Anne-Cécile Voisin acvoisin@adec56.org (vous accompagne dans vos projets, vos recherches de textes)
Marie Kergosien mkergosien@adec56.org (vous accompagne dans vos projets, la réservation du Théâtre, votre participation à Effervescences)

La Théâtrothèque est ouverte du lundi au mercredi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00. Pour prendre RDV : theatrotheque@adec56.org / 02-97-73-96-15

Le Théâtre de La Rochette est accessible à tous les adhérents pour leurs répétitions et créations lumière du lundi au dimanche.

STAGE DUO FICTION

RONAN MANCEC

Auteur de théâtre et chanteur, il publie une dizaine de pièces aux éditions Théâtrales, mises en scène par Elsa Amsellem, Bouèb, Laure Fonvielle, Jean-Claude Gal, Cédric Gourmelon, Vincent Pavageau ou encore Paule Vernin, ainsi que par de nombreux amateurs. Parfois issues de commandes d'écriture, ses pièces ont toutes été sélectionnées par des comités de lecture (À mots découverts, France Culture, la Tête noire...); certaines ont été traduites en allemand et en anglais. A lire absolument dans le « théâtre et animation » magazine de notre FNCTA de ce trimestre « une singulière rencontre avec Ronan Mancec pour mieux le connaître ! L'ensemble de l'œuvre dramatique de Ronan Mancec est représenté par l'agence Althéa des éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur. En ce qui nous concerne à l'ADEC 56, Ronan est intervenu sur un stage d'écriture en 2020, la journée auteur de 2019 et le stage avec la compagnie « la mort est dans la boîte » cette saison.



Question à Ronan Mancec :

« En quoi la rencontre avec des amateurs peut nourrir ta pratique ? »

Alors que je me rendais à l'ADEC pour animer le stage « Duos radio », une amie m'a demandé : « C'est un stage que tu n'as jamais donné ? ». La question m'a fait penser qu'il en va ainsi de tous les stages que j'accepte de diriger : il m'importe qu'ils soient à inventer, qu'ils me mettent au travail et en situation d'apprentissage, qu'ils me posent un défi. Je tiens à les relier à mes questions d'écriture du moment, qui peuvent être techniques ou thématiques (par exemple ces derniers temps, comment faire parler une foule révolutionnaire, ou comment écrire du théâtre en esquivant le spectaculaire ?).

Dans un univers professionnel qui se rêve progressiste et inclusif, mais qui se plie aux logiques marchandes, les espaces pour tenter et partir à l'aventure ne sont pas légion. Les stages avec les amateurs et amatrices peuvent être des bulles d'air, des occasions pour essayer et explorer.

Je suis un intervenant de moins en moins interventionniste. Là où, par le passé, j'essayais de comprendre, suivre et accompagner en parallèle autant de chantiers d'écriture qu'il y avait de stagiaires, j'y renonce. Je ne suis pas omnipotent et tous nos cerveaux réunis valent toujours mieux que le mien tout seul. On fait fonctionner l'intelligence collective.

Je considère que ma place en atelier d'écriture consiste dans une large mesure à donner un cadre sécurisant pour que les stagiaires puissent se faire des retours à l'oral les uns aux autres. Ce qui se dit dans ces moments en grand groupe est toujours de la plus grande pertinence. J'interviens dans un second temps pour ordonner les idées trouvées en collectif, les mettre en perspective avec des outils techniques, nommer différemment ou de manière plus circonstanciée, pointer des outils d'écriture et de dramaturgie réemployables par les stagiaires.

Rendez-vous au Festival pour découvrir les fictions sonores écrites lors de ce premier week-end, puis mis en son en compagnie de Laure Fonvielle et Marine Iger.

SAMEDI 20 MAI - 15h30 - Salle de conférence, CC Ecusson

+ échange avec les stagiaires et les artistes compagnons à 16h30. En compagnie de Timbre Fm.

Un premier week-end de stage DUO RADIO avec Ronan Mancec

Écrire, une activité qui nous poursuit depuis l'école, momentanément ou définitivement un fardeau pour certains ! Un travail que l'on s'efforce de mener à son terme en appliquant scolairement les consignes, en essayant de se livrer le moins possible. Et un jour, on découvre le chemin des mots et l'espace de liberté qu'il nous ouvre, un lieu pour rêver, pour jouer, pour s'é mouvoir...cette découverte tient souvent à une personne qui vous accompagne sur le bord de ce chemin. Ronan Mancec fait partie des guides, de ceux qui nous laissent explorer en toute sécurité, en restant derrière nous, présent, sans nous dire quelle bifurcation prendre car il est persuadé que la solution est en nous. Et c'est là que la magie opère, fort de cette confiance, chacun découvre ce dont il est capable : Écrire.

Sandrine Maroué
Glop de Grain de Sel

Christine

STAGE CABARET

Retour d'un stage ADEC, THEME : « CABARET » autour de l'univers de SUZY SOLIDOR ? QUI la connaît ???
Personne avant le stage ! ... Quelle étonnante découverte !

Jean Lambert-wild (clown « Grandblanc », comédien, metteur en scène) et Vincent Abalain (important > nom de scène Shirley Van Mc Beal, comédien, transformiste, cabarétiste) nous ont fait travailler fort ! très fort !

Être soi même...

Créer à partir de soi...

Ne pas se regarder et faire...

Improviser avec nos émotions, nos savoir-faire...

Mais savoir qui nous sommes pour jouer quelqu'un d'autre c'est la base du théâtre Oui, mais au Cabaret ?

Nous avons travaillé la dramaturgie théâtrale avec la « forme » très particulière du CABARET.

Alors qu'est ce que cela ? Bah...Un monde à part ... un peu de tout, très bien maîtrisé : chants, danses, chorégraphies particulières, maquillages, poésie, lipping, costumes hors normes, drôlerie, une belle pincée de déconade, des ruptures, ...le tout pour faire rêver...rires et émotions diverses garantis ! TOUJOURS UN REGARD PUBLIC DIRECT, ce qui change du théâtre ! Nous sommes dans l'univers du clown, très déstabilisant pour nous autres de formation théâtrale ! Le public est là pour nous et nous devons le « séduire », le « conquérir » en douceur, ne pas le toucher physiquement, mais s'approcher subrepticement ! Mesdames et Messieurs bienvenus au CABARET !



Il y a quelque chose du « délire », mais c'est une forme très construite et maîtrisée à partir d'improvisations avec des ruptures et des états d'esprit clairs. Tout commence avec notre propre énergie, nos « faiblesses » remplies de force, comme point d'appui. A partir de là nous pouvons basculer, jouer avec toutes les émotions. Travailler l'endroit où nous sommes bien, tout le monde a sa place, en étant nous-mêmes. Travailler avec son corps,

l'accepter, le montrer, tous les corps sont intéressants ! Tu ne sais pas chanter, c'est pas grave ! tu peux le faire en lipping tu bouges les lèvres en exprimant 123 ou 123456 ! Tout est possible au cabaret ! D'où la complexité ! Nous avons TOUS quelque chose à montrer, à exprimer. Et puis ces corps se rencontrent, se parlent et le cabaret explose !

Vous êtes curieux de plus ? RDV au festival le jeudi à 14h pour la conférence de SUZY SOLIDOR par la troupe de Rennes que le groupe du stage propose de prolonger !

Julietta > Ma Suzy Solidor est sortie mardi matin de mon corps finalement après deux week-end de stage, à 8 AM je dansais devant le miroir en chantant ... c'est donc cela le cabaret quand il se met dans notre sang? Des rires, des larmes, un stage de fou, des folles !

Nat > Ma Suzy Solidor est encore en recherche ... Étrangement, à chaque stage ses chansons m'ont « envahie » jour et nuit, au moins 2 semaines après mon retour au travail

Texte composé à 4 mains
par Julieta IOCCO et Nathalie RAULT

Rendez-vous au Festival pour (re)découvrir Suzy Solidor.
JEUDI 18 MAI - 14h00 - Salle de conférence, CC Ecusson
+ quelques numéros des stagiaires à 15h30.

BIOGRAPHIE Suzy Solidor, Née près de St Malo était une femme très engagée, pour son temps, libre, belle (peinte par de nombreux artistes), dite « la madone des matelots » son coté non conventionnelle, audacieuse, bi, une figure emblématique internationale du cabaret des années 1930, jusque les années 60. Malheureusement oubliée... Sa voix est reconnaissable entre toutes ! Sa bio est très intéressante