



Lectures
Visites
Échanges
Ateliers théâtre
Rencontres

www.adec56.org

Partageons une journée

à la bibliothèque théâtrale du Morbihan !

Et rencontre avec : **Les Filles de Simone**



Thiphaine Gentilleau et Claire Fretel



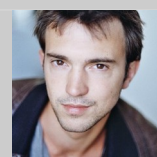
Fondée en 2015 par Claire Fretel, Thiphaine Gentilleau et Chloé Olivères, **LES FILLES DE SIMONE** est une compagnie théâtrale portée par des préoccupations féministes, les questions d'égalité femmes/hommes. Sur scène, les Filles de Simone font dialoguer sur le plateau leur vécu intime et la dimension politique de ces réflexions sociales et culturelles. Leurs auto-fictions documentées dans l'esprit BD, pleine d'autodérision et d'humour sont écrites au plateau par la circulation des idées et les allers retours plateau-écriture.

Edités par Actes Sud Papier, retrouvez deux des textes de la compagnie à la Théâtrothèque de l'ADEC 56 : « C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde » et « Les secrets d'un gainage efficace ».

CLAIRE FRETTEL est très fine et très intelligente. Elle voit tout ce qu'on essaie de faire oublier, et c'est pour ça qu'elle est formidable. Pas seulement parce qu'elle a fait une maîtrise d'histoire médiévale, une halte au Cours Florent puis une formation à l'ESAD. Comédienne et metteuse/metteuse/mettrice en scène (à vous de choisir), elle l'a été avec le Collectif MONA notamment, qui se passionne pour les écritures contemporaines, auprès de Pierre Notte qu'elle a assisté plusieurs années, et dernièrement Eudes Labrusse lui a offert le rôle de Jeanne Barré, une femme une vraie. Artiste autant qu'esprit bien ordonné, Claire est connue comme le loup blanc au Théâtre du Peuple de Bussang, après trois étés là-bas en tant que responsable de la logistique et de l'accueil du public lors des Estivales. Elle a des yeux bleus clairs et un rire parfois très gras.

TIPHAIN GENTILLEAU est proche de ce qu'on appelle communément un « couteau suisse ». Elle a appris à faire beaucoup de choses très différentes, comme utiliser Photoshop, coudre des animaux en tissu, jouer la comédie ou écrire des choses pour elle et les copines. Parce qu'elle a fait une licence de Lettres Modernes puis un BTS en Arts appliqués, puis été ouvreuse au Théâtre du Rond-Point puis fait de l'assistantat auprès de Jean-Michel Ribes, parce qu'elle a commencé au café-théâtre puis s'est décoloré en blonde pour un rôle chez Pierre Notte, parce qu'elle a été répétitrice pour Jean-Louis Fournier puis s'est décidée à prendre la plume en tant que Fille de Simone, on peut dire qu'elle a du mal à choisir. Pour tout ce qui précède et pour beaucoup d'autres raisons obscures, elle est très sensible, n'a aucune patience et sait très bien prendre l'accent québécois.

Stage comédien



En compagnie de Jérôme Fauvel

Afin de nourrir le jeu d'acteur et notamment sur les figures du narrateur, l'ADEC 56 a sollicité Le Strapontin de Pont-Scorff pour rencontrer un artiste et explorer à ses côtés le jeu d'acteur le temps d'un week-end. Jérôme Fauvel est comédien, membre du Théâtre du Phare dirigé par Olivier Letellier, il a joué dans « Un chien dans la tête », a été assistant à la mise en scène pour le triptyque « Maintenant que je sais », « Je ne veux plus », « Me taire », et prépare actuellement sa prochaine création au théâtre de la Ville, « La nuit où le jour s'est levé ».

Samedi 27 et dimanche 28 juin 2020
sa : 14h00-20h00, di : 10h00-17h00
Le Strapontin - Pont-Scorff.

60€ (+ adhésion)

Stage animateur : Les petites scénographies astucieuses



En compagnie de Bernard Grosjean et Sophie Tandel

Ce week-end visera à expérimenter les questions de conception de scénographies, de dispositifs simples qui favorisent la mise en jeu des comédiens, dans une dynamique de créativité et de transmission de l'art théâtral. Il s'adresse aux animateurs et aussi aux chefs de troupes et à toutes les personnes qui s'intéressent à la direction d'acteurs. De tous les outils dont peut disposer un animateur d'atelier théâtre pour mener ses projets avec les groupes dont il a la charge, le dispositif théâtral est certainement le plus précieux, car il canalise les propositions des participants, il leur donne une structure à laquelle accrocher et développer leur jeu, et surtout il donne une forme au jeu. Le dispositif théâtral est fédérateur pour le groupe et générateur de jeu et d'esthétique.

Nous verrons dans ce stage :

- *Comment élaborer un dispositif scénographique en fonction du projet dramaturgique
- *Comment construire des dispositifs simples et efficaces visuellement
- *Comment constituer une malle de ressources avec des matériaux divers et bon marché
- *Comment renouveler constamment nos idées de dispositifs en ayant recours au patrimoine des mises en scène professionnelles

Et bien entendu nous nous mettrons en jeu dans ces dispositifs pour en éprouver le fonctionnement et les possibilités, à partir d'extraits de textes de provenances diverses

Vendredi 28, samedi 29 et dimanche 30 août 2020
ve : 14h00-20h00, sa : 10h00-18h00, di : 10h00-16h00
Théâtre de La Rochette - Josselin

90€ (+ adhésion)

Série inter-disciplinaire : Workshop musique, danse et théâtre



En compagnie de Elsa Marquet Lienhart

Initiées par le Département du Morbihan, les Séries artistiques sont destinées à partager les démarches de création d'artistes de la scène contemporaine. Elles se déclinent autour de parcours de stages et d'ateliers pour les professionnels, artistes et enseignants des arts vivants.

Comment peut-on apprendre des autres disciplines en décalant sa pratique sans perdre en qualité ? Comment déconstruire les formes traditionnelles pour pouvoir se réinventer ?

Après une prise de conscience corporelle, Elsa Marquet Lienhart propose de formaliser le corps selon une certaine « musicalité du mouvement », en travaillant sur le rapport au temps, à la force et à l'espace.

Dans ce stage, le rapport à l'objet est aussi abordé (instrument de musique, élément scénique, matériaux...). Grâce à un travail sur le regard, la fixation, le rapport au corps ou la naissance d'images métaphoriques, l'objet peut se mettre à exister de différentes manières.

Ce Workshop est ouvert aux professionnels, artistes, interprètes, créateurs et enseignants en musique et en danse (contemporaine, jazz, classique) et en théâtre.

Jeudi 24 et vendredi 25 septembre 2020
10H à 17H,
studio de danse du Domaine Kerguéhennec - Bignan.

Participation 40 €

Renseignements : inscription@adec56.org / 02-97-73-96-15

AGENDA

JUIN

J 25

EFFERVESCENCES : Première réunion d'organisation et de choix des textes de Tentations de tentatives
Salle du Menec - CARNAC

S 27 - D 28

STAGE COMÉDIEN
Jérôme Fauvel
Le Strapontin - PONT-SCORFF

JUILLET

V 17

PREMIERE : FIVeR
par le clown Decibel
Théâtre de la Rochette - JOSSELIN

Du 24 juillet au 23 août inclus

FERMETURE DU CENTRE DE RESSOURCES DE L'ADEC 56
La Rochette - JOSSELIN

AOÛT

V 28 - S 29 - D 30

STAGE ANIMATEUR : LES PETITES
SCÉNOGRAPHIES ASTUCIEUSES -
Bernard Grosjean et Sophie Tandel
Théâtre de La Rochette - JOSSELIN

SEPTEMBRE

J 24 - V 25

SÉRIE INTER-DISCIPLINAIRE :
WORKSHOP MUSIQUE, DANSE ET
THÉÂTRE
Elsa Marquet Lienhart
studio de danse du Domaine
Kerguéhennec - BIGNAN.

S 26 - D 27

STAGE LUMIERE
Joël Lhopitalier
Théâtre de La Rochette - JOSSELIN

OCTOBRE

S 3

PORTES OUVERTES DE LA
THEATROTHERQUE
Les filles de Simone, un collectif
d'autrices et comédiennes
Théâtre de La Rochette -
JOSSELIN

S 17

FORMATION DE BÉNÉVOLES
Comment dynamiser la créativité de
sa troupe par le théâtre du
mouvement ? (WE 1)
La Rochette - JOSSELIN

S 24 - D 25

FORMATION DE BÉNÉVOLES
Comment animer un échange avec le
public ?
En compagnie de J. P. Lorient
La Rochette - JOSSELIN

NOVEMBRE

S 7 - D 8

FORMATION DE BÉNÉVOLES
Comment dynamiser la créativité de
sa troupe par le théâtre du
mouvement ? (WE 2)
La Rochette - JOSSELIN

V 13 - S 14

18e Edition d'EFFERVESCENCES
CARNAC

S 14

ASSEMBLEE GENERALE DE L'ADEC 56
CARNAC

DECEMBRE

V 4 - S 5 - D 6

STAGE ANIMATEURS ET METTEURS EN
SCÈNE
Bernard Grosjean
Théâtre de la Rochette - JOSSELIN

CONTACTS

Si vous souhaitez être accompagné, échanger sur vos projets, contactez :
Sophie Dalinet contact@adec56.org (vous accueille au centre de ressources, vous accompagne pour vos inscriptions aux stages, vos candidatures au festival, la réservation du Théâtre)
Emilie Sciot esciot@adec56.org vous accompagne dans vos démarches de transmission et de création théâtrale, vos participations à Effervescences
Anne-Cécile Voisin acvoisin@adec56.org vous accompagne dans vos projets, vos recherches de textes

La Théâtrothèque est ouverte du lundi au mercredi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00. Pour prendre RDV : theatrotheque@adec56.org / 02-97-73-96-15

Le Théâtre de La Rochette est accessible à tous les adhérents pour leurs répétitions et créations lumière du lundi au dimanche.

Carte blanche

Tester son testament attesté et parfois contesté

Oui je viens dans ce théâtre honorer mon parcours,

je viens selon l'usage antique et parfois lourd,

célébrer avec vous l'arrêt de ma vie d'artiste,

qui fut comme vous le voyez un long tour de piste.

Tout d'abord, j'ai envie d'éteindre et non d'être éteinte la servante, gardienne de ces lieux en notre absence. Elle a su tout au cours des représentations, s'effacer de sa présence, quitter la liste du décorum, alors que nous étions d'astreinte. Les auteurs dramatiques, les dramaturges, les écrivains, les poètes m'ont jeté à la figure des souris et des hommes, des nonnes et des noisetiers couverts de kangourous, un ouvrage de dames et le cabaret satirique, le chasseur français et l'escalade, se choisir chaque jour avec le refus, inconnu à cette adresse avec le promeneur d'Alep, aller-retour la nuit de Valogne et Kant, et toute une théâtrothèque qui m'a fait le nez rouge, les joues écarlates, le front ridé, les yeux glaucaumés, la gueule cassée et les oreilles cérulumeuses. Gratias Karl Valentin, Thomas Bernhard, Prévert, Eduardo Manet, Jean Claude Danaud, Victor Haïm, Odon Von Horvath, Imre Kertész, Claude Spaak et les autres. Vous avez enrichi ma mémoire défaillante, vous avez enrichi mon anamnèse dont la genèse a jailli des genêts de la lande inculte de Lanvaux. Tous pleins d'acteurs, metteurs en scène, scénographes, techniciens régisseurs, éclairageurs, m'ont entouré, étouffé, valorisé, mis à mal, ressuscité, et poussé sur un plateau nu ou une scène encombrée, m'invitant à regagner au plus vite ma loge et mon miroir brisé. Fourbu, harassé, éreinté, lassé, fatigué, usé, tué, handicapé, azelmérisé, je rejoins joyeux le nouveau théâtre de la vie hé pas tant épatante épahdienne, éperdu à corps perdu, à corbillard, à morbillard dans le Morbihan. Le public qui n'est jamais venu au théâtre se rendra au cimetière, il y aura peut-être du monde, pour un aller sans retour, pour une allée sans détour, billetterie clandestine et épuisée, tarif exo, j'arrive exit. Par ici la sortie, il y a un peu de monde aux entrées, je vous fous mon billet. Ni fleurs du mal, ni gondoles à anses, ni couronne puisque le roi se meurt ! La camarade camarade se présente « à vos marques prêt » ! Cataclysme, catafalque, catacombe, cataplasme et catapulte tout un catalogue de catastrophes à consulter sur place et seulement sur place ! C'est le théâtre en mouvement dans une heureuse mouvance émouvante, épouvante, éprouvante, mourante et finalement bien vivante.

Jo JOUBEL

EN MOUVEMENT

Vous avez dit « théâtre pour tous » ?



Notre activité à tous est impactée, la fédération joue son rôle

Depuis le début de la pandémie et l'interdiction des spectacles, la FNCTA transmet à ses adhérents les informations nécessaires à leur survie. Afin de faire remonter les difficultés du champ de la pratique amateur auprès de l'Etat, nous vous appelons à nous indiquer vos annulations de spectacles et d'ateliers et l'impact financier sur votre activité.

Pour exemple, le mail reçu début juin :

Droits d'auteurs et pandémie : Représentations reportées, annulées, autorisations à prolonger, remboursements : la SACD nous informe de vos démarches et interlocuteurs suite à la crise sanitaire.

Par ailleurs et au quotidien, la FNCTA, notre Fédération rassemble tous ceux qui partagent, en amateur, la passion du théâtre et le plaisir de jouer. Reconnue pour son expérience et son savoir-faire, elle défend votre pratique du théâtre amateur auprès des institutions et des pouvoirs publics comme la SACD ou le Ministère de la Culture. Ainsi, nous avons pu obtenir que les troupes adhérentes soient exonérées de la taxe sur les spectacles ASTP (association pour le soutien au théâtre privé) par exemple. Nous défendons votre liberté, en permettant que vous puissiez pratiquer le théâtre en amateur, sans limitation du nombre de représentations.

Raymonde Butterworth,
Présidente du CD 56 FNCTA
cd56@fncta.fr

Tout le monde lit !

Parce que la ressource n'est pas que dans les livres des rayonnages de la Théâtrothèque... parce que la ressource est aussi dans vos souvenirs, vos ressentis, vos idées, vos coups de cœur : mutualisons ! Pour déplacer notre rapport à la lecture, pour partager avec le plus grand nombre nos coups de cœurs de lecteurs, pour s'amuser aussi, se mettre en jeu, créer des petites formes vidéos, nous appelons tous les amateurs à réaliser une capsule vidéo sur leur coup de cœur de texte de théâtre. Sur un format de 3 minutes max max max, vous pouvez tout simplement parler du texte, ou bien alors créer une bande annonce... le tout est d'être le plus contagieux possible (si si, là on a le droit!) ces vidéos seront ensuite partagées sur le FB de l'ADEC 56, dans la chronique Ressourcerie du mercredi.

Envoyez vos réalisations via le messenger ou à esciot@adec56.org