

Le théâtre en Morbihan est très riche et très varié : il prend des formes diverses, depuis le théâtre qu'on appelait de patronage et qui existe encore joyeusement dans de nombreuses communes, jusqu'au théâtre plus exigeant sur le plan esthétique, sur le plan artistique.

Toutes ces formes se rejoignent dans un processus commun, plus ou moins achevé, qui s'appelle la créativité.

Je pense qu'il faut souligner la créativité qui anime toutes les troupes du Morbihan.

La créativité théâtrale commence très tôt dans la vie: avec l'enfant qui joue, qui joue à être un autre (pompier, médecin, maître d'école), qui se déguise aux yeux des parents pour de rire. Mais il n'y a rien de plus sérieux qu'un enfant qui joue !

Il ne joue pas pour se soustraire à la réalité mais il la joue, il la répète pour de faux pour se l'approprier. Par le jeu, l'enfant se découvre et découvre le monde. Il fait l'expérience de la culture.

Quelques années plus tard, c'est l'ado qui dit : «Je veux faire du théâtre!»

Faire du théâtre, mais cela ne sert à rien, ce n'est pas sérieux! Passe ton bac et fait du sport! Mais le théâtre, non!

«Je veux faire du théâtre parce que je veux vivre, pleinement, plein de vies ! Je veux explorer, prendre le risque, je veux jouer, complètement engagé dans ce que je fais, complètement présent, au contact de moi-même, en prenant le masque d'un autre !»

Bon, fais le ton théâtre !

C'est à ce moment que naît la troupe et le théâtre est un lieu de création par l'attention et l'écoute, la présence à soi et aux autres.

La relation conviviale ainsi créée est tellement satisfaisante que, parfois ou souvent, on s'arrête là dans le processus de créativité : on se fait des amis, des gens sur lesquels on

peut compter - on vit tellement de choses ensemble - et l'on se nourrit de la joie enfantine de faire rire ceux qui viennent nous regarder.

Mais il est possible de continuer sur le chemin de la créativité, d'accéder au bonheur de la création artistique, en devenant plus autonome, en faisant ses propres choix.

La création artistique est est une définition de l'être humain depuis la nuit des temps, depuis que l'homo est sapiens !

Nous sommes bouleversés par les peintures préhistoriques car nous savons que leurs auteurs sont nos exactement semblables, des dizaines de milliers d'années avant nous ! Pourquoi l'ont-ils fait ?

L'homme préhistorique marque sa présence, et même davantage, la conscience de sa présence, sur les murs des grottes. Vingt mille ans plus tard, je me reconnais en eux car j'ai la même envie de marquer ma présence, la conscience de ma présence dans tous les personnages que j'incarne. Ma grotte à moi, ce sont les personnages que j'ai la chance d'habiter sur la scène.

Le jeu est vraiment la plus sérieuse des activités humaines. Et les comédiens savent qu'en tout homme se cache un enfant qui veut jouer!

Nous voulons fêter cela, honorer cela et nous sommes ici à Loyat pour le faire et aussi pour remercier ceux qui gèrent sérieusement notre argent public et qui ont choisi de nous soutenir dans cette démarche de culture...

J'avais lu sur les murs de la ville de Nantes, un slogan que vous connaissez tous sans doute et que je ne fais que rappeler: «Si vous trouvez que la culture est trop chère, essayer donc l'obscurantisme».

La culture ? Depuis la nuit des temps, la culture, ce sont les torches des artistes créateurs qui déchirent l'obscurité des grottes. La culture éclaire le monde.

Jean François Guitton  
Théâtre de la Rumeur - Plœrmel

# CÔTÉ JARDIN

Le magazine du théâtre des amateurs en Morbihan

n° 123 - Janvier / Mars 2019



Maison des associations - P.A. La Rochette 56120 JOSSELIN  
tel : 02-97-73-96-15 courriel : contact@adec56.org  
site : www.adec56.org

## SOMMAIRE

- EDITO	P. 1
- A LA UNE :	P. 1
- LA QUESTION DU CHAPEAU	P. 1
- LES RDV DE L'ADEC 56	P. 2
- L' ECHO DU PLATEAU	P. 2
- LA THEATROTHERQUE	P. 2
- CARTE BLANCHE	P. 3
- RUBRIQUE DU MOUVEMENT	P. 3
- EN CIE D'ARTISTES	P. 3
- AGENDA	P. 4
- RUBRIQUE DU MOUVEMENT	P. 4

## À la Une : Bonne Année 2019



Les membres du Conseil d'Administration et l'équipe salariée de l'ADEC 56 vous présentent leurs meilleurs vœux pour l'année 2019.

L' ADEC 56 anime un centre de ressources du théâtre en amateur du Morbihan qui encourage la curiosité, accompagne et valorise le théâtre des amateurs dans sa grande diversité et participe à stimuler l'exigence artistique.

Les missions de l'ADEC 56 sont :

- promouvoir et développer le théâtre des amateurs sous toutes ses formes.
- Créer des ponts avec les artistes professionnels pour expérimenter et échanger. Développer des actions dans la domaine de la formation, la diffusion, la ressource bibliographique, l'organisation de rencontres et d'événement.

- Dynamiser les liens entre les troupes, les groupes, les ateliers de théâtre.

Ouverture :

lundi	} 9h30 / 12h30
mardi	
mercredi	
jeudi	} sur
vendredi	

L'ADEC 56 bénéficie du soutien de :



## La question du chapeau



En quoi le théâtre est une médiation culturelle ?

C'est une activité participative qui nous concerne tous, libre (dans l'idée qu'il n'existe pas de guide défini) ou la culture et le social se rencontrent, où la place est laissée à la découverte de nouvelles personnes averties et pas qui apprennent à se connaître, donc à se respecter, pour réfléchir différemment le monde qui nous entoure, et pour contribuer à la transformation de celui-ci.

L'artiste est finalement un acteur ayant pour fonction de nous sortir de notre zone de confort, et au final est peut être un prétexte pour nous permettre d'aller vers l'autre, de changer nos perceptions. Aussi, il devient fondamental que chaque adhérent(e) d'une troupe théâtrale soit pleinement engagé(e) dans la démarche collective de la troupe constituée.

Le comédien citoyen est véritablement actif sur sa commune (ou sur sur celle de la représentation) et est véritablement un acteur de changement, avec un registre de compétence surprenant, avec un réseau développé d'entraides et d'amitiés, puisqu'ensemble, les personnes qui se savent différentes et de contextes pluriels vivent une situation de même synergie!

La médiation culturelle part nécessairement d'un constat (la raison pour laquelle on va agir), choisit un ou des objectif(s) (ce que l'on veut atteindre), puis les protagonistes (se) mobilisent, en intégrant une dimension artistique qui va nous aider à réaliser, avec des situations surprenantes, des compréhensions pour aller vers un changement. L'organisation, incontournable de tout processus de médiation est à construire, pour profiter (!), à chaque seconde, au mieux de l'action (théâtrale en l'occurrence). Au final, il sera possible d'entrer en phase d'évaluation, vérifiant que derrière le plaisir de monter sur scène et de jouer, il existe une action citoyenne sincère.

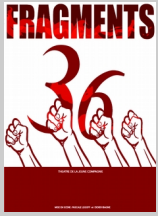
Au fond, le théâtre des amateurs serait une passerelle sociale incontestable.

Si nous n'en doutons guère, c'est incroyable néanmoins ce qui se passe dans notre troupe de théâtre amateur non ?

Joel Renoux



## L'ADEC 56 accueille *Fragments 36*



1936, le Front Populaire, les grèves, les congés payés, les auberges de jeunesse. Le Théâtre de la Jeune Compagnie de Dinan revisite dans une mise en espace originale cette « parenthèse enchantée ». Mêlant théâtre, poésie et chant, on va tour à tour de Paris à Berlin, et de Berlin à Madrid. Alors qu'on chante à Paris, on se bat et on meurt en Espagne. Les Juifs persécutés commencent à fuir l'Allemagne...

**Samedi 19 janvier 2019, 20h30 Centre Culturel de l'Ecusson, Josselin**

Tarifs : 7€ / 5€ adhérents, étudiants, chômeurs, demandeurs d'emploi, bénéficiaires ALSH / gratuit pour les moins de 12 ans.

Réservations : 02-97-73-96-15 ou [adec56.org](http://adec56.org), rubrique Rendez-vous de Théâtre

## Le Festival

**Du 29 mai au 1<sup>er</sup> juin 2019**



36<sup>ème</sup> édition d'un festival riche de rencontres, de découvertes, d'étonnements, et de Passerelles, thème retenu de cette édition, qui emmènera ses acteurs et spectateurs vers de nouvelles perspectives ; car, forte de ses

50 ans, l'ADEC 56 se saisit de son histoire et de sa jeunesse pour vivre et faire vivre les arts vivants !

Le festival est un temps privilégié et unique pour être ensemble, prendre une place, dans l'univers d'un festival de théâtre en :

-S'inscrivant à la sélection et en étant sur la scène avec sa troupe (clôture le 29 mars)

-En rejoignant le grand stage de réalisation permettant de présenter en ouverture la pièce l'Enfant Rêve

-En intégrant l'une des 16 commissions de ce festival aussi sympathique que dynamique, permettant de contribuer à la réussite de ce temps théâtral en fonction de ses envies, de ses ambitions et de ses compétences

-En diffusant la programmation

-En devenant mécène, partenaire ou donateurs

Les intercommissions, ouvertes à toutes et tous, auront lieu les 12 janvier (matin), le 23 février, le 27 avril.

Renseignements : [contact@adec56.org](mailto:contact@adec56.org)

Lieu de ressources, lieu de vie, la Théâtrothèque sise à Josselin présente 2 facettes complémentaires, et en lien direct avec les adhérents :

La première est celle de la concentration de données liée à la pratique théâtrale et à ses univers multiples : 7500 références d'ouvrages, des statistiques d'utilisation, un espace de recherches, les adhérents, enseignants, animateurs-trices peuvent y venir, échanger, rechercher les textes dont ils/elles ont besoin, avec un accompagnement. L'ADEC 56 est attentive à accroître les références et à être disponible pour monter des malles thématiques, selon les critères exprimés.

L'échelle départementale est bien intégrée dans le fonctionnement de la Théâtrothèque puisque les pièces souhaitées peuvent être réservées et rendues par des navettes de retour, depuis votre médiathèque. Le fonctionnement est assez simple : L'ADEC 56 a une convention avec la médiathèque départementale ; vous déposez vos ouvrages sur votre commune sous les principes suivants :

-Mise en sac (fourni par l'ADEC 56 ou bien dans un sac de votre choix), si possible fermé avec la mention : ADEC 56 MDM

-Dépôt dans la médiathèque d'une ville de moins de 10000 habitants ou dans une médiathèque départementale (Caudan, Vannes, Noyal-Pontivy, Caro), qui le confiera alors à la navette.

Prévenez l'ADEC 56 (mail ou appel téléphonique), cela permettant d'enregistrer le temps de trajet (et vous éviter un possible rappel de retard)

La seconde facette, est celle de l'animation ; lieu de convergence, en proximité du théâtre de la Rochette, la médiathèque « ouvre ses portes » :

-Aux rencontres thématiques, comme celles relatives à la journée des auteurs (cf retour de la dernière session ci-dessous)

-Aux rencontres de formation (parcours costumes, lycéens...)

Aux rencontres des bénévoles (pilage de côté jardin, réunions etc.)

Tout au long de l'année, la Newsletter vous informe des programmations à venir.

La programmation « lectures entre voisins » est une volonté d'aller à la rencontre des morbihannais, par le biais de lectures collectives à voix haute, du répertoire contemporain. Ces temps peuvent se faire en lien avec une troupe, une médiathèque, une équipe d'animateurs, autour d'un thème ... l'espace est ouvert aux envies !

L'ADEC 56 ouvre ses portes du lundi au mercredi ; la gestion numérique du catalogue vous permet également de disposer du fonds de Plateau en Toutes Liberté (Lorient), ou encore de la Fontaine aux Chevaux (Lanester)  
Le mail : [theatrotheque@adec56.org](mailto:theatrotheque@adec56.org)

Une commission d'animation et de fonctionnement est prévue dans la programmation associative 2019, vous pourrez la rejoindre...

## RETOUR SUR LA JOURNÉE THEATROTHERQUE D'OCTOBRE



Lors de la journée portes ouvertes d'octobre dernier, l'ADEC 56 a accueilli Blandine Pelissier et Marie Dillasser.

Une vingtaine de personnes se sont jointes aux échanges avec les auteures, pour partager leurs occupations, leurs préoccupations, leurs revendications ; entre écoute des approches artistiques, et partage autour de textes, la journée a laissé place à une rencontre intense et généreuse, digne des attentes.

Le débat prévu autour des droits d'auteurs et des traducteurs a eu lieu, bénéficiant de la position de Blandine Pelissier, élue au conseil d'administration de la SACD. Ce débat a amorcé un sujet du mois de novembre, où un amendement autour des droits d'auteurs a également été soulevé, lors de l'Assemblée Générale. Saisi en Conseil d'Administration du 04 décembre, il a été renvoyé vers l'Union régionale lors de son Conseil d'Administration du 14 décembre.



## L'écho du plateau : Le Plaisir du Jeu

Nous sommes douze à avoir eu le plaisir de vivre ces moments, de vivre deux semaines ou deux mois en deux jours et demi !

L'une est « épatée par le ratio entre la jeunesse et la sagesse » de Lazare, l'autre dit son admiration pour son parcours, ses connaissances, sa bienveillance, chacun formule avec ses mots sa gratitude.

Nous qui, professeurs, animateurs, metteurs en scène, faisons beaucoup jouer les autres, nous jouons peu ; là, nous avons beaucoup joué, avec beaucoup de bonheur, comme si nous étions des enfants, car, sur l'espace sacré du plateau, si on fait avec ce qu'on est, on choisit l'âge qu'on a ; nous avons souvent eu l'impression de retrouver des clés qu'on avait eues mais qu'on avait oubliées.

Puisque Lazare a ouvert la troisième journée avec les mots de Christian Bobin, qui avait eu la sollicitude de l'accompagner pendant qu'il mangeait sa pizza Margarita du soir, et que Jenny en avait fait les mots de son bilan, je les partage avec vous :

« Une des joies éphémères de l'été, c'est de traverser une rivière en sautant sur des pierres. On écarte les bras comme s'ils étaient des ailes. On appuie les mains sur l'air. On peut glisser, se mouiller un peu, beaucoup. Si on est plusieurs à vivre cette épopée on rit aussi bien de l'échec que de la réussite. Et peut-être même l'échec entraîne-t-il une joie plus grande. On a dix ans, quinze ans. C'est l'âge des bandes. On ne sait pas qu'on est en train de traverser la chambre en feu de la vie, celle dont la fenêtre donne sur l'éternel. On ne sait pas non plus qu'il est aussi indifférent de perdre que de gagner. Il faudra encore des années pour comprendre que les années ne sont rien et qu'il n'y a ni vrai, ni faux, juste la vie-rivière et nos bonds maladroits d'une parole à l'autre. ».

Et, comme Lazare a remercié chacun pour un moment, un micro-moment, je fais pareil :

Un grand merci à Lazare pour les scènes qu'il a choisies, retrouvées dans sa mémoire, puis écrites de sa main pendant la soirée pour qu'on joue avec le dimanche.

Et merci à l'ADEC 56 pour nous avoir offert ce jeune animateur passionné en cadeau de début de vacances !

Claire Bigel