

« C'était hier », pièce d'Harold Pinter, qui me tombe dans les mains il y a quelques jours au hasard d'une librairie... Ce théâtre est bien de ceux dont Antoine Vitez dit « qu'ils accueillent le fantôme ».

Il m'a évoqué ce festival. Cette belle édition dont vous êtes tous les garants... Ceux qui étaient là au départ de l'aventure et ceux qui la continuent. L'Adec a bientôt 50 ans et semble plus que vive !

La jeunesse prend ses quartiers et les fantômes de l'Adec étaient à nos côtés... Tous ont accompagné nos jolis moments de théâtre.

Fiers et enthousiastes nous pouvons l'être. Et toujours plus engagés si nous voulons continuer de transmettre et d'accompagner le public vers ce qui nous rassemble : le théâtre!

Cette année en tant que présidente m'a beaucoup appris et révélé plus que jamais la valeur et la nécessité de notre mission.

Alors MERCI à tous de faire vivre ce festival, adhérents, bénévoles, salariés, public... Je nous souhaite d'être toujours virevoltés par cette volonté de porter le théâtre amateur ambitieux et engagé.

Le festival nous rassemble mais il existe aussi toutes les aventures que proposent notre association qui sont portées avec cette même belle énergie et ambition.

La saison à venir nous réserve des surprises et des bonnes nouvelles... Elles sont déjà en route.. Alors ne lâchons rien !!! .

« Faire du théâtre, c'est avoir de l'espace pour ses idées » Tiago Rodrigues

Prenez soin de vous

Aurélie MASSELOT  
Présidente de l'ADEC 56

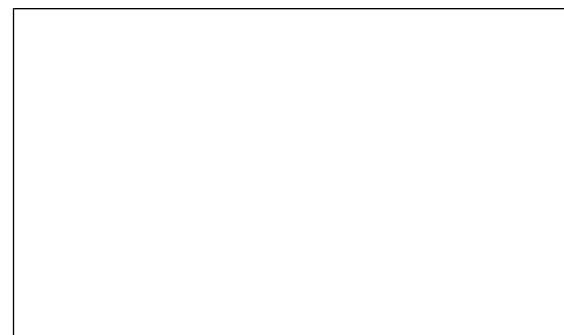
# CÔTÉ JARDIN

Le magazine du théâtre des amateurs en Morbihan

n° 121 – Juin / Août 2018



Maison des associations - P.A. La Rochette 56120 JOSSELIN  
tel : 02-97-73-96-15 courriel : contact@adec56.org  
site : www.adec56.org



## SOMMAIRE

- ÉDITO	P. 1
- À LA UNE : Retour sur le Festival de théâtre	P. 1
- LES RDV DE L'ADEC 56	P. 2
- L'ÉCHO DU PLATEAU	P. 2
- PAROLE AUX AMATEURS	P. 2
- CARTE BLANCHE	P. 3
- LA THÉÂTROTHÈQUE	P. 3
- EN CIE D'ARTISTES	P. 3
- AGENDA	P. 4
- EFFERVESCENCES	P. 4
- RUBRIQUE DU MOUVEMENT	P. 4

## À la Une : Retour sur le Festival de théâtre



L' ADEC 56, anime un centre de ressources du théâtre des amateurs en Morbihan qui encourage la curiosité, accompagne et valorise le théâtre des amateurs dans sa grande diversité et participe à stimuler l'exigence artistique.

**Consultation libre  
du lundi au  
mercredi de 9h30  
à 12h30 et de  
14h00 à 18h00 - le  
jeudi et vendredi  
sur rendez-vous**

Les missions de l'ADEC 56 sont : promouvoir et développer le théâtre des amateurs sous toutes ses formes.

Créer des ponts avec les artistes professionnels pour expérimenter et échanger. Développer des actions dans la domaine de la formation, la diffusion, la ressource bibliographique, l'organisation de rencontres et d'événements. Dynamiser les liens entre les troupes, les groupes, les ateliers de théâtre.

L'ADEC 56 bénéficie du soutien de :



### Inauguration de la rue du chapeau

Emblème du Festival et fièrement porté par le plus grand nombre de spectateurs, bénévoles, partenaires et membres de troupe, le chapeau était particulièrement à l'honneur lors de cette 35ème édition. En amont de l'ouverture officielle du Festival, le « grand rassemblement des chapeaux » s'est conclu, avec la complicité d'élus partenaires de l'ADEC 56, par l'inauguration de la Rue du Chapeau !

### Des spectateurs nombreux et chaleureux tout au long du Festival

Pour cette 35ème édition, des spectacles singuliers et originaux sur des thématiques bien souvent engagées ont été portés par des équipes joyeuses et audacieuses.

Une ouverture officielle théâtrale, un univers poétique et convivial au centre culturel de l'Ecusson, un débat passionnant à la suite de la journée Théâtre(s) Jeunes, de nombreuses surprises partagées sous le chapiteau cabaret, de belles rencontres aux spectacles à domicile... concoctés par les 90 bénévoles et la centaine de comédiens, techniciens... amateurs, pour une édition festive et décalée sous le signe du chapeau !

## Les RDV de Théâtre

### Lecture entre Voisins à Lanester



La Théâtrothèque poursuit son itinérance et vous donne rendez-vous au Festival de Kerhervy organisé par La Fontaine aux chevaux pour une après-midi de lecture collective d'extraits de textes de théâtre sous le thème « le couple éclate, le rire aussi ! ».

Samedi 23 juin 2018 - Kerhervy - Lanester - de 15h00 à 17h00.

### Portes ouvertes de La Théâtrothèque



Pour commencer la saison par un rendez-vous de théâtre, l'ADEC 56 propose une grande journée ouverte à tous, samedi 6 octobre 2018.

Une journée pour se rencontrer, découvrir les stages, les rencontres à venir, rencontrer des auteurs, débattre sur les droits des auteurs et des traducteurs en compagnie d'une représentante du Conseil d'administration de la SACD...

Ponctué de lectures à voix haute et parfois collectives, d'un pique-nique convivial et d'un goûter chaleureux, cette journée de rencontre est aussi une invitation à redécouvrir les trésors des rayons de la bibliothèque théâtrale, emprunter vos prochaines lectures, renouveler votre adhésion !

Samedi 6 octobre 2018 - Théâtrothèque ADEC 56, Maison des associations - Josselin - à partir de 10h00 (on peut arriver tout au long de la journée) - Gratuit.

### Effervescences à Loyat



Cette année, les rencontres départementales du Théâtre en amateur du Morbihan sont accueillies par le Théâtre de La Rumeur, à Loyat, les 16 et 17 novembre 2018.

Deux journées pour se rencontrer, faire ensemble et expérimenter. Vendredi 16 : toutes les troupes ou ateliers volontaires se présentent par un extrait de leur spectacle en cours. Samedi 17 : tous les amateurs du Morbihan sont conviés à l'Assemblée Générale de l'ADEC 56 et celle du Comité Départemental de la FNCTA, avant de partager un atelier de pratique théâtrale. Enfin, toutes les équipes qui se sont prises au jeu des « Tentations de Tentatives » présenteront à tous leurs réalisations.

Vendredi 16 et samedi 17 novembre 2018 - Salle polyvalente - Loyat - ven : 20h00 / Sam. à partir de 9h30. Gratuit.

Possibilité de pique-niquer ou de prendre vos repas sur place (sur réservation)...

### L'ADEC 56 accueille La grande et fabuleuse histoire du commerce



Deux époques, la fin des années 1960, le début des années 2000. Deux équipes de vendeurs à domicile. Première équipe, nous sommes à la fin des années 1960. Ils sont cinq. Franck, un jeune homme timide, vient d'intégrer une équipe de quinquagénaires. Ces quatre hommes solidaires, rôdés au porte-à-porte, vont lui apprendre le métier. Deuxième équipe, nous sommes au début des années 2000. Ils sont cinq. Quatre quinquagénaires en reconversion professionnelle et ne se connaissant pas, se retrouvent dirigés par Franck, un jeune loup de la vente. En déplacement, ils se retrouvent chaque soir dans des chambres d'hôtel où ils échangent sur leur journée de travail. Jusqu'où ces hommes iront-ils pour vendre? Jusqu'où ces hommes iront-ils pour se vendre?

L'Ephéméride Théâtre de Chanteloup nous présente *La Grande et Fabuleuse Histoire du Commerce*, pièce écrite en 2012 par Joël Pommerat, une métaphore de la société marchande d'hier et d'aujourd'hui et son influence sur les relations humaines.

Samedi 24 novembre 2018, 20h30 Centre Culturel de l'Écusson, Josselin

Tarifs : 7€ / 5€ adhérents, étudiants, chômeurs, demandeurs d'emploi, bénéficiaires ALSH / gratuit pour les moins de 12 ans.

Réservations : 02-97-73-96-15 ou adec56.org, rubrique Rendez-vous de Théâtre

## L'écho du plateau : commission sélection

### Le festival 2018 du point de vue d'un membre de la commission sélection

Dur, dur d'aller de spectacle en spectacle sélectionner dans le Grand-Ouest !

D'abord il faut avoir un binôme disponible et nous savons que tous-tes et chacun-es ont d'autres obligations associatives, voire même des familles à prendre en compte.

Ensuite il y a les limites que l'on s'impose ; je vais ou pas voir un auteur/un style que je n'aime pas ...

Bon, il y a la grille d'appréciation des spectacles, le stage d'analyse chorale qui aident ... mais aussi l'interdiction faite par JP Lorient d'échanger à chaud dans la voiture de retour qui, soyons honnêtes, nous fait suer ! Alors, nous échangeons nos grilles le lendemain.

Et arrive la rencontre des sélectionneurs environ 2 mois avant le festival : fièvre !

Chacun-ne défend ses choix et la commission vote. Nous sommes solidaires et unanimes sur les choix ... pas question de cafter sur qui a vu quoi quand.

Ensuite il faut faire la grille de programmation en fonction des impératifs des troupes. Zut ! Il y en a qui sont très peu disponibles mais quand même sélectionnés à la majorité. Alors compromis et harmonisation ne font pas toujours bon ménage.

Puis, enfin, arrive le festival et la confrontation de notre sélection avec le public. Pas simple, certains de nos choix font controverse, voir même polémique. Il est arrivé que des spectateurs/trices quittent la salle en pétard ... Si ! Si !

Pour 2018 me direz-vous ? Une équipe restreinte, des choix difficiles mais une vraie satisfaction sur les retours spectateurs, une programmation qui a été fort appréciée, des échanges riches avant et après, soit de manière formelle avec le parcours spectateurs ou Plum FM mais aussi dans les rencontres sur le site du festival.

Et après ? Ceux et celles qui vont beaucoup au théâtre et se sentent capables d'en parler sans préjugés, ceux et celles qui ont suivi un parcours analyse chorale sont les bienvenus dans l'équipe sélection ! Le festival 2019 a besoin de nous tous ...

Raymonde Butterworth, membre de la commission sélection

## PAROLE AUX AMATEURS

De retour du Festival, Côté Jardin a posé par téléphone 3 questions à quelques unes des troupes qui se sont représentées lors de cette 35ème édition :

Quelle est la motivation pour la troupe à jouer en festival ?

Qu'est-ce qui vous a marqué dans cette édition du festival de l'ADEC 56 ?

Qu'est-ce que la troupe a rapporté de son séjour à Josselin ?

On n'avait jamais présenté notre candidature en festival jusqu'ici. Sur cette pièce-là on avait cette ambition. Rencontrer d'autres troupes, que d'autres spectateurs voient notre travail, entendre les avis de publics qui ne nous connaissent pas, d'amis du théâtre qui ne nous connaissent pas. On arrive dans le mouvement et d'ailleurs avec beaucoup de plaisir : la semaine suivante on a participé à TRAM 303 et on sera les représentants des Pays de La Loire pour Feshtéa ! C'est une grande année : plusieurs festivals nous ont sélectionnés et on est sollicité pour jouer ailleurs maintenant.

Toute la troupe et les gens qui étaient derrière nous ont découvert un festival riche, sympa avec beaucoup de bénévoles. On a dormi au lycée comme des petits lycéens, certains d'entre nous ont suivi les matinées de discussion critique... on n'a pas eu un très beau temps, mais c'était pas grave.

On est reparti avec l'envie de revenir avec une nouvelle pièce ! Peut-être dans deux ans, dans trois, mais on reviendra pour jouer ou pour assister aux spectacles.

Dominique Combaud,  
Théâtre de La Loupiote, Ste Flaives des Loups (85)

La rencontre avec d'autres troupes et le public est notre principale motivation. Je me suis fait ma culture théâtrale en festival et mes camarades c'est pareil. Depuis une trentaine d'années, on découvre d'autres troupes, des auteurs... dans les festivals.

Le festival ressemblait à toutes les autres éditions de façon générale. Cette année, j'ai envie de dire qu'on a vu plein de belles choses, une sacré variété de choses originales : j'ai vraiment aimé le Théâtre de l'Étage, c'était très exigeant : peut-être programmé un peu tard ; le spectacle de la chorale Voix humaines était quelque chose de différent ; *Onclé Vania* est aussi un bon souvenir : c'est pas souvent que des amateurs s'attachent à monter une pièce entière de Tchekhov...

A chaque fois, et d'autant plus quand il y a des nouveaux dans l'équipe et qu'on partage un festival, on ouvre les yeux sur pleins de choses : on repart avec l'envie de travailler, d'aller plus loin. Et puis aussi, on va peut-être bien réussir à programmer Voix humaines à Teillé !

Bertrand Chauveau,  
New Rancard, Teillé (44)

Notre motivation pour être sélectionné c'est une reconnaissance des pairs pour un travail que l'on a réalisé tout au long de l'année et une confrontation au public. La rigueur que l'on peut avoir dans la troupe, c'est justement ce festival de l'ADEC qui nous y pousse. On

s'est retrouvé un jour plongé dedans, c'était à Lizio à l'époque... on y a appris beaucoup et aujourd'hui c'est notre moteur. Pendant le festival on est plongé dans le théâtre pendant 3 ou 4 jours.

Pour cette édition, il y a eu un petit bug qui a fait que l'on a eu une moitié de salle : les gens craignaient ne pas pouvoir assister au second spectacle s'ils assistaient au *Diable Rouge*... Toutefois de jouer au festival c'est une transcendance : j'ai vu le spectacle depuis la régie et je l'ai vu comme jamais ! Jouer au festival ... les comédiens. On a suivi l'édition entièrement, les spectacles que l'on a vus nous ont plu : on a été impressionné par *l'École des femmes* ! C'est ça le festival : c'est du théâtre que tu vois pas tous les jours. En terme de regret peut-être : j'ai trouvé que cette année, il y avait peu de spectacles du Morbihan : est-ce que l'ADEC va trop loin ? J'étais déçu de voir moins de troupes du département.

On a envie de continuer ! D'autant plus que c'était une expérience intéressante, que pour ce spectacle on a ouvert la troupe à d'autres comédiens, avec Arts en Scènes par exemple, il y a eu un partage et on redémarre un nouveau projet commun. En tant que metteur en scène, je ramène des situations, des personnages, des contacts et des discussions avec les autres. Par exemple j'ai été impressionné par le *Chemin des passes dangereuses* et j'ai discuté avec eux sur comment ils avaient travaillé... tu ne sais pas vraiment ce que tu ramènes, mais dès que le travail reprend, cela te revient.

Jacky Kerneur,  
Le Théâtre du Manoir, Saint-Avé (56)

C'est notre metteur en scène qui avait postulé, surtout parce que je connaissais l'ADEC 56. C'était un challenge de jouer en dehors de Rennes, devant un public qu'on ne connaissait pas. On joue souvent devant nos potes, devant les autres troupes de l'université (l'Arène) et peu de festivals cherchent des petites formes, c'est le seul que je connais qui met cela en avant.

On a apprécié la bonne ambiance du Festival, tout le monde se sentait bien. Quand on participe aux autres festivals de l'Arène, on est aussi organisateur : on prépare tout et on a aussi cette pression en plus de celle de jouer... alors que là on avait nos repas, Jo avait préparé notre accueil, on s'est laissé porter.

De pouvoir se retrouver tous ensemble c'est assez rare finalement en dehors des répétitions. Ici on a pu aller voir des spectacles, on était au lycée : on n'a pas dormi de samedi à dimanche tellement on a discuté de tout et de rien ! On s'est retrouvés humainement.

Emmanuel Allain,  
Il faut qu'on parle, Rennes (35)

Et d'autres paroles sur le site de l'ADEC...