

## Ode à l'essai

Alors oui, au stage d'août du parcours Transmettre, encouragés par Frédéric Merlo, les animateurs ont banni de leur lexique de directeur d'acteurs le verbe essayer. Ils ont eu raison : dire à un acteur « essai de parler plus fort », c'est lui dire « tu ne parles pas assez fort et en plus c'est pas sûr qu'on parvienne à faire mieux ! ». Alors oui, abandonnons le verbe. On ne va pas essayer, on va faire.

Faire, c'est d'ailleurs tout le théâtre des amateurs : c'est décider d'entreprendre une expérience théâtrale, c'est vivre de l'intérieur le processus artistique. C'est oser une tentative sur un texte ou un thème, c'est commencer sans savoir comment cela aboutira, c'est chercher et en faire de théâtre que nous sommes, c'est chercher en action.

Et quand on cherche... on trouve. Si, si, on trouve. Peut-être pas ce qu'on cherche, mais c'est sans doute à ce moment-là que ce que l'on trouve est original, singulier, juste. Tout l'art réside peut-être dans la trouvaille par l'accident : « la sérendipité ». La sérendipité, c'est l'exemple de la tarte Tatin ou du Carambar. Attention, il ne s'agit pas de se reposer sur le hasard, il s'agit de tirer profit des circonstances imprévues.

Dans ces conditions-ci on assume l'essai. On plébiscite le droit de rater, le hors-cadre, le hors sol ! Le droit à l'action sans garantie de résultat, sans même de destinée donnée par avance. L'expérience démarre dès qu'on s'aventure. Et puis, au bout de la tentative, bien qu'elle nous ait déroulé, observons-là, acceptons-là pour ce qu'elle est, laissons-là nous amener à une résolution que l'on n'aurait pas rêvée, imaginée : une proposition qui nous est venue par le faire.

« Sérendipitons ! » et que l'ADEC 56 soit un terrain d'expérience pour chacun d'entre nous !

Anne-Cécile Voisin  
Déléguée de l'ADEC 56

## CÔTÉ JARDIN

Le magazine du théâtre des amateurs en Morbihan

n° 120 – Mars / Mai 2018



Maison des associations - P.A. La Rochette 56120 JOSSELIN  
tel : 02-97-73-96-15 courriel : contact@adec56.org  
site : www.adec56.org

## SOMMAIRE

- EDITO	P. 1
- A LA UNE : Les coulisses de la fabrication du 35ème Festival	P. 1
- LES RDV DE L'ADEC 56	P. 2
- L' ECHO DU PLATEAU	P. 2
- LA THEATROTHERQUE	P. 2
- CARTE BLANCHE	P. 3
- EN CIE D'ARTISTES	P. 3
- SE FORMER	P. 3
- AGENDA	P. 4
- APPEL AUX TROUPES : Théâtre en chantier	P. 4
- LE DESSIN DE BEGE	P. 4
- RUBRIQUE DU MOUVEMENT	P. 4

## À la Une : Les coulisses de la fabrication du 35ème Festival



## Une fabrique collective !

Si le Festival donne rendez-vous au public du 9 au 12 mai 2018, il se prépare au gré de plusieurs réunions où tous les bénévoles volontaires partagent leurs points de vue, leurs projets et actions en cours. Les commissions Accueil, Restauration, Technique, Sélection, Aire des Enfants, Cabaret, Radio, Déco, Décalé, Théâtre à domicile... organisent collectivement votre venue !

## Quel intérêt à l'intergénérationnel ?

La Journée Jeune du Festival a pour habitude d'accueillir un Grand Atelier de la Transmission. Grand atelier qui a pour vocation d'accompagner mais aussi d'interroger la pratique et la transmission du théâtre. Adressé aux animateurs d'ateliers, nous souhaitons, lors de cette édition du festival, l'ouvrir aux participants et réinterroger ensemble la pratique, notamment sur l'intergénérationnel dans la transmission.

Actuellement, dans la grande majorité des cas, la pratique théâtrale est segmentée par âge : les enfants, les adolescents, les adultes mais... Pourquoi segmentons-nous au juste ? Est-ce à chaque fois utile et nécessaire ? Qu'en pensons-nous ? Qu'en pensent les jeunes ? Faut-il créer et favoriser des projets intergénérationnels ?

La transmission ne requière-t-elle pas une transversalité, pour que les jeunes puissent reprendre le flambeau ?

De génération à génération : Quelles seront les pratiques théâtrales de demain ?

L'avenir du théâtre amateur : A nous de le décider !

Benjamin Lecouffe  
Le Jeune  
Volontaire Service Civique ADEC56

et

Armelle Dobrowolski  
La Vieille  
Animatrice ADEC56



Venez partager votre point de

vue le vendredi 11 mai 2018 de 16h 30 à 17h30 au Festival de Théâtre de Josselin ou contactez l'ADEC à [contact@adec56.org](mailto:contact@adec56.org).

L' ADEC 56, anime un centre de ressources du théâtre des amateurs en Morbihan qui encourage la curiosité, accompagne et valorise le théâtre des amateurs dans sa grande diversité et participe à stimuler l'exigence artistique.

Consultation libre  
du lundi au  
mercredi de 9h30  
à 12h30 et de  
14h00 à 18h00 - le  
jeudi et vendredi  
sur rendez-vous

Les missions de l'ADEC 56 sont : promouvoir et développer le théâtre des amateurs sous toutes ses formes.

Créer des ponts avec les artistes professionnels pour expérimenter et échanger. Développer des actions dans la domaine de la formation, la diffusion, la ressource bibliographique, l'organisation de rencontres et d'événement. Dynamiser les liens entre les troupes, les groupes, les ateliers de théâtre.

L'ADEC 56 bénéficie du soutien de :



## Le Festival

Du 9 au 12 mai 2018



### Place au théâtre !

Pendant 4 jours, le Centre Culturel de l'Écusson devient le rendez-vous théâtre de l'Ouest ! Chaque jour, le Festival propose de nombreux spectacles et de tous genres : comédies, drames, farces, théâtre engagé... Et vous invite à composer vous-même votre parcours de spectateurs. Cette année, c'est encore une quarantaine de spectacles auxquels ont assisté les membres de la commission de sélection. Ces derniers élaborent actuellement la programmation que vous retrouverez dès le 7 avril sur le site internet de l'ADEC 56.

### Ça chapeaute à l'ADEC !

Comme vous le savez, le symbole du Festival est le chapeau et cette année, pour la 35ème édition du Festival, nous le mettons particulièrement à l'honneur. Dénichez dès maintenant vos couvre-chefs, ils vous seront parfois indispensables pour assister aux spectacles ! Un grand rassemblement de chapeaux est d'ores et déjà organisé le jeudi 10 mai 2018 à 17h00 au centre ville de Josselin. Nous comptons sur vous !

### Du caractère dans la cité.

Cette année, c'est un nouveau quartier qui accueille le théâtre à domicile. Au programme, des pièces de moins d'une heure jouée chez l'habitant. Un rendez-vous convivial pour partager autrement une rencontre avec un spectacle et l'équipe artistique qui l'a concocté.

Le Décalé, toujours là où on ne l'attend pas, se fera également un malin plaisir à vous embarquer dans les aventures les plus folles en ville et sur le site du Festival.

### On a de la chance, c'est les vacances !

Le Festival est désormais reconnu comme partenaire des parcours scolaires. Cela ne vous aura pas échappé : l'Education Nationale a déplacé les dates de vacances de notre zone pour permettre à tous les enfants de participer à ces 4 jours de fête. Chaque après-midi, les enfants à partir de 5 ans ont rendez-vous pour une animation théâtrale ou chapelière menée par l'équipe de L'Aire des enfants.

Le Festival sera aussi une bulle d'air pour les bacheliers et autres lycéens : le rendez-vous incontournable de la Journée Théâtre(s) Jeunes (vendredi 11 mai) nous offrira à nouveau un panorama de la vitalité et de l'inventivité théâtrale des jeunes comédiens. Cette année, l'équipe organisatrice ouvre grand les portes et défie tous les amateurs de 15 à 115 ans à partager un Grand atelier de pratique théâtrale (vendredi 11 9h30-12h30) et après la présentation d'extraits des travaux actuellement menés par les équipes engagées (14h00-17h00), viendra le temps d'un débat audacieux sur la transmission qui veut concrètement nous permettre d'inventer demain tous ensemble ! Définissons-y collectivement nos ambitions théâtrales !

### Comment font-ils pour faire tout ça ?

Fort de près de 90 bénévoles, le Festival c'est une mine de propositions : une émission de radio quotidienne, des stages théâtre pour comédien, un parcours de spectateurs, des concerts au chapiteau cabaret, du théâtre en chantier, des rencontres, des rires, une petite danse, un verre partagé, une surprise... une zone poétique éphémère à investir, un rendez-vous à ne pas manquer !

## Deux jours avec Cédric Chavin, cascadeur ....La gifle !



On en a bouffé du combat scénique : crêpage de chignons, gifles, coups de boule, coups de poing, coups dans le creux du genou... Chorégraphie de trois de ces coups l'un après l'autre et invention d'une histoire autour de cette chorégraphie.

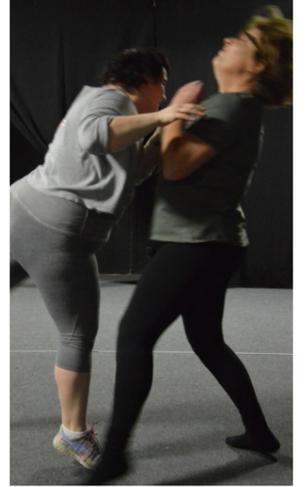
Et puis il y a eu les échauffements, les explications techniques, les souvenirs de tournage partagés par Cédric... Deux jours intenses avec le combat comme thème de travail « Pas le

combat pour le combat » précise fortement Cédric « il faut que le combat soit important pour l'histoire, que l'on sache pourquoi les personnes se battent ». Autre préalable, autre fondamental : comment faire pour ne pas se faire mal et être crédible ?

C'est de tout cela dont il a été question début février à l'ADEC 56 lors du stage « combat scénique » animé par Cédric Chavin, lui même cascadeur de son état. Un stage finalement et bizarrement peu suivi : 7 stagiaires seulement, dont deux Nantaises. Un groupe sympa, attentif et joyeux...mais peu nombreux.

Je pensais que l'on serait au moins 30 pour un stage de ce type où l'on bouge et où il est sacrément question de mettre son corps en mouvement....ce qui fait parfois un peu défaut dans nos créations, non ?

Marie-Laure, stagiaire ravie et épuisée, le dimanche soir après les combats



# La Théâtrothèque

Dans le rétroviseur de la Théâtrothèque, deux Lectures entre voisins : l'une à Hennebont sur les textes de Jean-Claude Carrière, l'autre à Saint-Avé sur les polars. Vous aussi, demandez votre séance de lecture collective à voix haute à la Théâtrothèque de l'ADEC 56. C'est très simple, il vous suffit de proposer un mois et le thème de votre choix à [theatrotheque@adec56.org](mailto:theatrotheque@adec56.org)

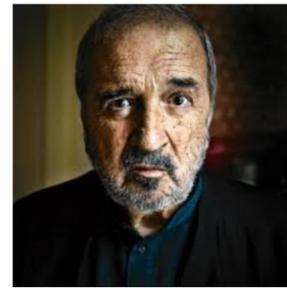
## Un Polar théâtral !

### Nature morte dans un fossé de Fausto Paravidino



Dans la campagne italienne. La nuit. Boy rentre de boîte. Emboutit la voiture dans un arbre. Descend, fait quelques pas, et découvre, dans un fossé, le cadavre de la jeune Elisa Orlando. Qui a tué Elisa ? L'enquête, menée par un vieux flic en crise et deux affidés pas trop futés, met à nu parents dérivant, dealers et teenagers, flics, putes et pègre. En une vingtaine de monologues, nous plongeons dans la pensée de chacun des personnages, nous allons de témoin en témoin et croisons leurs récits. Fausto Paravidino construit une pièce-puzzle où nous reconstituons petit à petit les dernières heures d'Elisa. Un récit qui fait exploser la réalité, la violence de l'argent et de notre monde contemporain. Un vrai polar : on l'ouvre et on ne le lâche qu'à la fin !

## Il nous raconte tant d'histoire ! Jean-Claude Carrière



Né en 1931 à Colombières-sur-Orb (Hérault / Languedoc).

Il se définit comme conteur « j'utilise tous les moyens de

narration de mon époque » : écrivain, dramaturge, adaptateur, traducteur, scénariste, parolier, metteur en scène et acteur à l'occasion.

Dramaturge, il travaille en particulier avec André Barsacq, Jean-Louis Barrault et Peter Brook. « Mon travail avec Peter Brook est sans doute le plus difficile et le plus abouti ». On retient l'adaptation du Mahabharata (épopée indienne) pour Avignon en 1985 qui a d'abord fait l'objet d'un spectacle de 9h00, puis d'une mini-série télévisée et enfin d'un film. En 2003, *La mort de Krishna*, un monologue de cette épopée est publiée chez Actes Sud. Auteur de théâtre, il a écrit et publié chez Actes Sud : *L'Aide-mémoire* (1968), *La Controverse de Valladolid* (1992), *La Terrasse* (1997), *Le jeune prince et la vérité* (2001), *Le Circuit ordinaire* (2002), *La mort de Krishna* (2003), *Audition* (2010).

« Toute histoire emporte à travers elle une autre dimension, une part d'obscurité et d'ambiguïté. Il ne faut pas de message trop clair, il faut soulever l'intérêt de ceux qui l'écoutent et que chacun parte avec un petit trésor ».

Nous vous donnons rendez-vous pour une prochaine lecture le jeudi 31 mai de 18h30 à 20h30 dans les locaux d'Arts en Scènes à Vannes