

Sans risque, pas de théâtre....

Alors je me suis lancée!!!

Dans la grande aventure d'une présidence de l'Adec 56, soutenue par une équipe motivée et militante de 3 vice-présidents, d'un trésorier, d'une secrétaire, des membres actifs du Conseil d'administration, des permanents et de vous tous, les adhérents!

Car vous êtes les metteurs en scène de cette pièce engagée! Et je tâcherai d'être à la hauteur du rôle que vous m'avez confié.

Je m'appliquerai à ce que ce centre de ressources continue d'être source pour les amateurs curieux et ambitieux. Que l'esprit du faire ensemble, du plaisir de l'expérimentation, du partage des savoirs soit toujours au cœur de nos missions et de nos actions.

Antoine Vitez disait "Nous n'avons pas pour mission de produire des objets finis, mais d'explorer des voies."

Alors, en route!!!

Aurélié Masselot  
Présidente de l'ADEC 56



Maison des associations - P.A. La Rochette 56120 JOSSELIN  
tel : 02-97-73-96-15 courriel : contact@adec56.org  
site : www.adec56.org

# CÔTÉ JARDIN

Le magazine du théâtre des amateurs en Morbihan

n° 119 – Janvier / Mars 2018



## SOMMAIRE

- EDITO	P. 1
- A LA UNE : une formation à l'échelle de la Région	P. 1
- LES RDV DE L'ADEC 56	P. 2
- L' ECHO DU PLATEAU	P. 2
- LE DESSIN DE BEGE	P. 2
- LA THEATROTHERQUE	P. 2
- PAROLE AUX AMATEURS	P. 3
- CARTE BLANCHE	P. 3
- EN CIE D'ARTISTES	P. 3
- SE FORMER	P. 3
- AGENDA	P. 4
- RUBRIQUE DU MOUVEMENT	P. 4
- C.A. N VOUS INTÉRESSE	P. 4

## À la Une : Une formation à l'échelle de la Région



Pendant 3 week-ends, en itinérance au gré de 3 représentations, un groupe de bénévoles engagés dans des programmations collectives et membres de l'ADEC 56, de l'ADEC-Maison du Théâtre Amateur (35) ou de La Maison du Théâtre de Brest (29) a partagé, accompagné par Jean-Pierre Loriol, une démarche d'analyse chorale de la représentation : un projet régional ressourçant, des rencontres vivifiantes !

## La question du chapeau

### Qu'est-ce que mettre en scène ?

Lors du parcours d'analyse chorale, il s'agissait de décrire collectivement un spectacle selon un cheminement traversant les aspects matériels (décors, lumière, son, costume) et les aspects vivants (distribution, jeu, mise en scène) pour débattre ensuite sur les enjeux d'un texte et ses résolutions dramaturgiques sur un plateau.

Cette formation de bénévoles a donc également eu pour effet de nourrir de nombreux questionnements sur la fabrique du théâtre 'tout court' et peut-être aussi plus particulièrement celle du théâtre en amateur. Remontant les processus de création, finalement nous retracions aussi « qu'est-ce que mettre en scène ? »

La réponse ne peut pas être concise et définitive, toutefois voici quelques uns de nos leitmotivs :

- « Pourquoi je veux monter cela ? » : mesurer les enjeux d'un texte, d'un projet et les assumer pleinement
- « C'est du concret ! » : les résolutions sont concrètes, tout est signe, tout est choix, tout fait sens.
- « Un texte ça ne s'explique pas sur scène, ça se joue. »
- « Ouvrir l'imaginaire, donner plusieurs sens » : une fois le jeu, un objet, une scéno... posés, qu'est-ce que je peux faire avec ça ? est-ce que c'est juste ? Est-ce qu'on a épuisé ce signe ?
- « Chercher l'action » : dire n'est pas faire, sur un plateau on fait.

Anne-Cécile Voisin  
déléguée de l'ADEC 56



Et vous, qu'ajouteriez-vous à cette liste ?  
Partagez vos points de vue, exemples à [contact@adec56.org](mailto:contact@adec56.org).

L' ADEC 56, anime un centre de ressources du théâtre des amateurs en Morbihan qui encourage la curiosité, accompagne et valorise le théâtre des amateurs dans sa grande diversité et participe à stimuler l'exigence artistique.

**Consultation libre  
du lundi au  
mercredi de 9h30  
à 12h30 et de  
14h00 à 18h00 - le  
jeudi et vendredi  
sur rendez-vous**

Les missions de l'ADEC 56 sont : promouvoir et développer le théâtre des amateurs sous toutes ses formes.

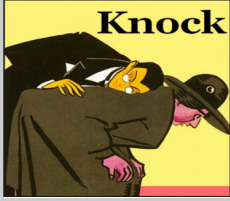
Créer des ponts avec les artistes professionnels pour expérimenter et échanger. Développer des actions dans la domaine de la formation, la diffusion, la ressource bibliographique, l'organisation de rencontres et d'événement. Dynamiser les liens entre les troupes, les groupes, les ateliers de théâtre.

L'ADEC 56 bénéficie du soutien de :





## L'ADEC 56 accueille *Knock*



A Saint Maurice, bourg rural de montagne les habitants mènent une vie paisible. Leur médecin, Monsieur Parpalaid, homme de bon sens, décide de quitter ce village pour s'établir à Lyon.

Il se rend, en compagnie de son épouse, à la gare la plus proche pour y accueillir son successeur, le docteur KNOCK, personnage mystérieux, sarcastique et énigmatique. Comment va-t-il s'y prendre pour exercer son emprise sur les villageois de Saint Maurice ?

Dans une scénographie minimaliste et efficace, les 7 comédiens de l'équipe des Maltotiers (Rennes, 35) interprètent avec bonheur les 14 rôles de cette satire drôle et féroce de Jules Romain. Un regard sur la médecine, qui nous montre aussi ce qu'est la crédulité humaine.

Durée : 1h50

Samedi 20 janvier 2018, 20h30 Centre Culturel de l'Ecusson, Josselin

Tarifs : 7€ / 5€ adhérents, étudiants, chômeurs, demandeurs d'emploi, bénéficiaires ALSH / gratuit pour les moins de 12 ans.

Réservations : 02-97-73-96-15 ou [adec56.org](http://adec56.org), rubrique Rendez-vous de Théâtre

## L'ADEC 56 accueille *La Carpe du Duc de Brienne*



Par une belle nuit d'été, Max et Fernand, pour des raisons aussi obscures qu'insolites, se retrouvent à trois heures du matin sous la voûte étoilée à discuter de l'existence de Dieu.

L'un est athée, l'autre croyant, la discussion tourne à la dispute. L'arrivée inopinée d'une jeune femme falote et désespérée va mettre un terme à leur

controverse. Les deux compères, touchés par la détresse de la malheureuse qui a tout raté dans l'existence, même son suicide, vont lui rendre service en l'aidant à passer dans l'autre monde.

On ne saurait en dire plus sinon que « La Carpe du Duc de Brienne » se termine tout naturellement en queue de poisson.

Une comédie surprenante, absurde et poétique dans laquelle on débat des petits plaisirs de la vie, de la philosophie, des croyances... Un texte drôle et vif interprété par un trio de comédiens d'Arts en scène, une association pluridisciplinaire (cinéma, théâtre) de Vannes.

Samedi 3 mars 2018, 20h30 Centre Culturel de l'Ecusson, Josselin

Tarifs : 7€ / 5€ adhérents, étudiants, chômeurs, demandeurs d'emploi, bénéficiaires ALSH / gratuit pour les moins de 12 ans.

Réservations : 02-97-73-96-15 ou [adec56.org](http://adec56.org), rubrique Rendez-vous de Théâtre

## FESTIVAL DE THEATRE



Rendez-vous des troupes du Grand-Ouest, le Festival fêtera avec vous sa 35<sup>ème</sup> édition du 9 au 12 mai 2018.

Symbole du festival, le chapeau sera à l'honneur, dénicher votre couvre-chef dès à présent et

proposez vos spectacles (théâtre en salle, à domicile, en rue...), vos concerts (sous chapiteau), ou bien invitez votre groupe de 15 à 20 ans à participer à la Journée Jeunes. Toutes vos candidatures, suggestions... avant le 20 février 2018 à [contact@adec56.org](mailto:contact@adec56.org).

Date limite de la sélection : 9 mars 2017.

Mercredi 9 mai au samedi 12 mai 2018 - Josselin

# L'écho du plateau : Extrait des petites notes au gré des expériences du Labo lumières

Samedi 4 novembre 2017,  
Nous sommes revenus au City.

Dans la belle Effervescences des rencontres de théâtre, un peu plus de 22 personnes se retrouvent dans le gradin du théâtre, accueillies par Yves Grouazel, éclairagiste, membre de la troupe de Plateau en toute liberté :

« On va démarrer à 15h00, on terminera à 18h00, si on le veut.

Il y a déjà eu des rendez-vous, des échanges sur le tableau de Hopper. Un tableau de 1931 « Chambre d'Hôtel » représentant une girl en déshabillé rouge, assise sur un lit et lisant un horaire de trains. Le tableau représente une scène de nuit.

La précédente discussion a permis de déterminer d'où venait la lumière.

Depuis on est déjà allé loin, l'implantation est faite : pas de réglage a priori aujourd'hui. On ne montera pas à l'échelle. Il s'agit de travailler, s'amuser depuis la console. »

(...)Les duos s'installent tour à tour à la console :

- Ok, qu'est-ce que tu racontes avec ça ?  
- Je sais pas, c'est ça que je vois.

- Qu'est-ce qu'on a allumé ?  
- Il est à 100, et on ne voit pas de changement sur scène!  
- C'est parce que la lumière ne rencontre pas de matière. Il faut que la lumière rencontre quelque chose pour qu'on la perçoive.

Un groupe cherche à reproduire l'ombre sur le visage figurant sur le tableau de Hopper.

Un premier résultat est assez satisfaisant mais trop découpé, le duo cherche à l'améliorer... sans y parvenir.

Yves questionne un peu la démarche. Ici l'ombre obtenue l'a été au hasard, créée par une face (la découpe réglée sur le carré blanc en fond de scène) qui rencontre la tête de lit et fait une ombre portée. Un hasard sur lequel on n'a plus de prise.

« Pour votre ombre, il vaut mieux travailler à partir des contres et des douches... elle peut aussi être créée à partir de la découpe latérale à jardin. La découpe sur le mur blanc pourra être montée ensuite en douceur ».

- Il y a des choses contradictoires dans nos images.  
Par exemple, si on met la bougie, on se sert de la bougie. Pensez à être cohérent dans les sources.

Faites un choix en amont : je veux quelles ombres ?

- On cherche à laisser le côté court dans l'ombre.  
- le projecteur rasant - contre - plongée placé en avant scène a été envoyé. Démarrez plutôt du noir.  
- Oui, on veut éclairer jardin, comme si la lumière arrive depuis cour  
- Oui, mais ce projecteur est accessoire, cherchez d'abord le projo qui vous permettra d'éclairer en laissant votre ombre, si vous voulez cette ombre.

- C'est quoi la cohérence ?  
- C'est donner de la force à une direction.  
Il y a un « soleil » qui va donner une seule direction dans les ombres.

Moins il y a de sources fortes, plus c'est cohérent. Choisir d'abord une source forte ou principale et après, ajuster avec d'autres sources.

- Choisir son « soleil » et ensuite « rattraper ».  
- C'est l'exemple de tout à l'heure avec la bougie, si tu l'as choisie, c'est ta source, tu bâtis ta composition à partir d'elle. Il ne s'agit pas d'ajouter des sources venant de toutes les directions : avec la bougie, peut être que 2 ou 3 sources à basse intensité suffiront.

A chaque proposition des duos, on a fait un enregistrement sur la console. On les visionne désormais à nouveau toutes les unes après les autres, du noir à full, de full au noir... Applaudissements.

Il est déjà 18h00, beaucoup de spectateurs nous ont rejoint. Il va falloir reprendre le fil des rencontres d'Effervescences, on s'arrête, net... dans un travail qui nous laisse voir combien il est infini.

Remerciements.

Merci Bernard, merci Johana, merci Alain... Merci Yves !  
Bravo à tous.

On recommencera, c'est sûr.

Retrouvez toutes les infos des labos lumière sur [adec56.org](http://adec56.org) rubrique Techniques du spectacle.

Inscrivez-vous à [labolumiere@adec56.org](mailto:labolumiere@adec56.org) pour participer au prochain Labo# « Ombres et Apparitions »



## La Théâtrothèque

### La Journée de La Théâtrothèque en compagnie de Dennis Kelly, Philippe Le Moine, Chloé Dabert et Claire Stavaux a remporté un vif succès !

Pendant toute une journée l'ADEC 56 était connecté avec le Théâtre Britannique, au gré de lectures, d'échanges et d'extraits de spectacle.

Chloé Dabert et Philippe Le Moine ont noué un dialogue devant le public, sur les écritures, le rythme et la partition. Un échange chaleureux, qui s'est finalement élargi à toute la salle et s'est conclu par une démonstration de l'abord du texte comme partition musicale, par les participants de La Série Théâtrale (Workshop organisé par le Conseil Départemental et le Théâtre de Lorient, accueilli par l'ADEC 56 les 5 et 6 octobre dernier).



Moment tout particulier : l'échange via vidéo-conférence avec Dennis Kelly, qui nous a ainsi reçu chez lui pendant plus d'une heure. Drôle, intense et inédit !

Une grande émotion dans la salle, où de nombreux amateurs découvraient l'auteur des textes sur lesquels ils avaient travaillé... Des amateurs, mais pas que, c'était également le cas pour Chloé Dabert que nous retrouvons en Février au Théâtre de Lorient pour la représentation de l'Abattage rituel de Gorge Mastromas.

Grâce au brillant exercice de traduction en direct de Philippe Le Moine, tous les participants ont pu poser leurs questions à Dennis Kelly. Enfin, Dennis nous a fait l'honneur de lire un extrait de *Débris*, la première pièce qu'il ait écrite. Superbe performance... L'ADEC is on the moon !

Nous avons également parlé de traduction et du circuit de la création théâtrale en Angleterre, toujours aux côtés de Philippe Le Moine et avec des extraits de lectures de *Love and Money* par les participants du Conservatoire Buissonnier et d'autres amateurs qui ont accepté de se prêter au jeu de la lecture en anglais puis en français.

Puis, les Tadikoi de Rennes nous ont présenté un extrait d'Abattage rituel de Gorge Mastromas, qu'ils jouent actuellement. Sous forme d'un chœur, au milieu des lingots, les 8 comédiens de l'équipe nous racontent cette folle ascension de cet homme avide de pouvoir entièrement pris dans sa logique mensongère...

Enfin, Claire Stavaux, directrice des Editions de l'Arche nous a fait l'honneur de nous présenter la maison d'édition de Dennis Kelly en France. Une maison artisanale, curieuse et passionnée, animée par des permanents passionnés et convaincus ! Une invitation à la curiosité qui a plongé tous les spectateurs dans le catalogue de la librairie et les rayons de la Théâtrothèque.



Pour poursuivre ces rencontres :

REPRÉSENTATIONS :

L'Abattage rituel de Gorge Mastromas, Dennis Kelly par Chloé Dabert, Théâtre de Lorient. Réserver avec l'ADEC 56  
Occupe-toi du bébé, Dennis Kelly, par Laurent Meininger, Théâtre de La Paillette (Rennes). Réserver avec l'ADEC 56

LECTURES :

Aux éditions de l'Arche <http://www.arche-editeur.com>