

Quelques impressions sur le **stage de lecture à haute voix** animé par Caroline Girard, de la compagnie « La Liseuse »

Dès le début avec Caroline, on comprend qu'il va s'agir de dépasser certaines de nos habitudes « scolaires » de la lecture à haute voix : on comprend qu'un texte n'est pas une chose un peu statique, un peu morte, que les points et la ponctuation canalisent, organisent. (Le point, c'est comme un feu rouge, quand on le voit, on s'arrête, c'est souvent comme ça qu'on lit, depuis l'école ...) Non, un texte, c'est une architecture, une dynamique dont il faut s'emparer :

Il s'agit de lire en sachant où on va: quelle est l'intention principale, où se situe-t-elle dans le texte ? Ici, ce sont bien les mots qui nous renseigneront, et pas l'étude psychologique des personnages.

Au début, il s'agit de repérer les axes principaux, les blocs de sens (d'un dialogue, d'un monologue, d'une scène), et laisser les chemins de traverse : on porte l'intention principale jusqu'au bout, le texte lui-même se chargera des nuances.

Et lire en restant en prise avec la situation, concrètement, avec tout le hors texte qui nourrit la lecture : toutes les intentions, les sous-entendus, les moments sans paroles qui laissent le temps des réactions des personnages. Caroline ajoute : « mettre le texte en tension en tenant l'intention principale, et sans flancher les phrases en cours de route ! »

Lire aussi avec le corps, debout, bien ancré dans le sol, les mains comme prolongements de ce corps et cette voix qui portent l'intention du texte.

Lire en respirant quand on en a besoin (comme dans la brasse coulée) dans cette lecture emmenée par l'intention, et non pas respirer parce qu'il y a un point, ou une virgule.



Quelques exemples, tirés d'extraits d'*Incendie et du Sang des promesses* de Wajdi Mouawad - « Je promets... » Suit un long monologue : promettre jusqu'au bout de la tirade concernée.

C'est la force de l'intention, (et non pas de la voix!) qui va compter.

« J'aurais tellement été fier de toi. Je t'aurais tellement défendu. A ceux qui m'auraient demandé de tes nouvelles, j'aurais dit que mon père est un poète sur les grandes mers du monde, un passant qui m'écrit des lettres de partout pour me raconter à quel point il a aimé ma mère. » Ici l'intention principale est la fierté. Elle est là avant le premier mot et elle emmène toute la réplique jusqu'au bout ! Parfois, l'intention arrive après, plus exactement les mots qui disent l'intention arrivent après :

- « Qui êtes-vous ? D'où venez-vous ? Les routes sont fermées aux voyageurs »: il faut avoir en tête la dernière phrase avant d'amorcer la première. On prononce « Qui êtes-vous ? D'où venez-vous ? » avec en tête : « puisque les routes sont fermées », et ça change tout ! Ici, le sous-texte qui va créer la tension, la dynamique, c'est le rapport de causalité, de corrélation entre la fin et le début.

- Le milicien qui détaille longuement ses meurtres passés aux deux femmes à qui il finit par dire « Je vais vous saigner ». Ici, le texte se tonifie lui-même, la menace s'amplifie à chacun de ces détails, non parce que l'acteur se vautre dans le tragique, le sordide, mais parce qu'il tient l'intention concrètement et sobrement dès le début, et jusqu'au bout : « Je vais vous saigner. »

- Au cours d'un long monologue, Nawal dit « ... et je te jure Sawda, que moi la première, je prendrais les grenades, je prendrais la dynamite, les bombeset je me ferais exploser avec une joie que tu ne peux même pas imaginer,.... parce que ma haine est grande Mais j'ai fait une promesse,.... d'apprendre à lire, à écrire, pour sortir de la misère, sortir de la haine »... : Cette opposition MAIS j'ai fait une promesse, c'est dès le début de la longue réplique qu'il faut la prendre en compte : en fait, tout ce qu'elle raconte, elle ne le fera pas, puisqu'elle a promis, et là aussi ça change tout !

Ces quelques exemples montrent sans doute la richesse de ce qu'on appelle couramment le « travail sur table » peut apporter au travail de scène. (ici ce travail se fait en pleine possession de l'énergie du corps debout. Et merci à Caroline pour sa précieuse implication...

Brigitte Boursaux

D'OCTOBRE A JANVIER

Parcours transmettre

Répertoire Jeunesse en compagnie de Nathalie Papin

Sa 14 et Di 15/11/15

Quelles démarches pour aborder un texte de théâtre jeunesse ? Quels outils mettons-nous en œuvre pour transmettre aux enfants cette rencontre avec le langage théâtral ? Qui est le jeune public ? Nathalie Papin vous fait découvrir les connaissances et les techniques d'approche du texte jeunesse contemporain en traversant son œuvre. Ses textes s'inscrivent dans un théâtre symbolique qui évoque l'enfance et le parcours initiatique. Il s'agit particulièrement de former les bénévoles qui animent des ateliers de théâtre.

Stage lecture à voix haute en compagnie de Caroline Girard et Tasha Clavel

Sa 21 - Di 22/11/15 et Sa 28-Di 29/11/15

2 intervenantes pour s'approprier les outils visant à donner à la partition écrite une chair, un souffle, une rythmique par un engagement mental et physique, par une pensée, un imaginaire, un corps en mouvement. Le travail du texte et du corps, ajusté aux besoins de chacun, sera concomitant comme un tout indissociable.

Organisé en partenariat avec Le Strapontin de Pont Scorff

Parcours transmettre

Grand atelier de la Transmission en compagnie de Gaëtan Emeraud

Sa 3/10/15 - Sa 16/01/16

"L'école, je la vois toujours, quand j'y pense, comme un cercle : c'est le cercle de l'attention.[...]Il peut durer le temps que l'on veut, les élèves y sont mêlés, débutants ou aguerris. Leurs regards convergent vers le centre, où on joue. Le maître est assis dans le cercle ; son rôle n'est pas de dire comment il faut jouer, mais d'entraîner le cercle à déchiffrer les signes qui sont donnés au centre." A.Vitez. La notion de cercle est au cœur de ce grand atelier, un cercle ouvert qui se réunit pour échanger, apprendre et débattre. Le paradoxe qui nous rassemble est comment ne pas tourner en rond dans nos cercles de transmissions ?

Stage comédien en compagnie de Philippe Marteau

Sa 9 - Di 10/01/16

Philippe Marteau propose aux comédiens amateurs de partager ses recherches autour du texte : *Peter Pan* de Rob Evan : "PETER PAN c'est drôle, direct, cruel, comme seuls les enfants savent l'être. Mais, au delà de cet ancrage jeunesse, c'est une magnifique pièce pour adultes.(...) »

Organisé en partenariat avec La Lucarne d'Arradon,

Analyse chorale de la représentation

Sa 16 - Di 17/01/16 et Sa 30 - Di 31/01/16

à destination des bénévoles en charge des commissions sélections

Comment décrypter collectivement un spectacle et apprendre à en rendre compte objectivement ? L'objet de ce parcours est d'assister ensemble à deux spectacles de théâtre d'amateurs, les décrire collectivement et rencontrer les équipes artistiques pour se doter d'une démarche d'analyse applicable à tous les spectacles. Il s'agit prioritairement de former les bénévoles qui s'engagent dans les comités de sélection de festivals.

Proposé en partenariat avec l'ADEC-Mta, Rennes.

A venir :

Stage son dans la création en compagnie de Anne Contensou
En partenariat avec le Strapontin de Pont-Scorff

Parcours d'analyse interactive de la représentation théâtrale en compagnie de Jean-Pierre Lorient
En partenariat avec l'Université Tous Ages de Vannes

Stage création lumière en compagnie de Nicolas Bazoge
En partenariat avec le CDDB-Grand Théâtre de Lorient

Stage costumier et Metteurs en scène en compagnie de Cyrille Fricaud

A noter :

Cheminer dans le théâtre en compagnie de Nathalie Papin et Paule Vernin.

Pendant 5 mois, de novembre à mars, l'école primaire de La Belle Epoque voyagera dans les écritures théâtrales. Une classe de CM, un auteur, une comédienne ... pour une aventure théâtrale du texte à la scène !

Organisé en partenariat avec l'école La Belle époque de Saint-Guyomard et l'Inspection Académique, avec le soutien de la DRAC

Bulletin d'inscription au stage

(à renvoyer au plus tard 3 semaines avant le stage)

ADEC 56

Maison des Associations
P.A. La Rochette
56120 JOSSELIN
Tél. 02-97-73-96-15 / Mel : contact@adec56.org / Site : www.adec56.org



Nom

Prénom

première adhésion / n° d'adhérent :

✉

☎

@

Merci de noter sur papier libre vos observations et expériences théâtrales, ainsi que vos attentes vis à vis du stage

Je m'inscris au(x) stages :

Je souscris une assurance individuelle accident (9€)

Je joins mon règlement de :

Stage(s) €
Adhésion ADEC 56 20 € (si je ne suis pas encore adhérent)
Assurance (option) 9 €

Total € À l'ordre de **ADEC 56**

Le chèque sera encaissé à l'issue du stage. Le règlement est conservé en cas de désistement passé le délai de deux semaines avant le début du stage.

le ____ / ____ / Signature :

AGENDA

Ma 22 - Me 23/09/15
REPRISE DES ATELIERS THÉÂTRE ENFANTS, ADOLESCENTS ET ADULTES
La Rochette - JOSSELIN

Sa 3/10/15 - 10h
JOURNÉE EN COMPAGNIE DE MATĚJ VISNĚC
La Rochette - JOSSELIN

Sa 3/10/15 - 14 h
GRAND ATELIER DE LA TRANSMISSION
Gaëtan Emeraud
La Rochette - JOSSELIN

Lu 5/10/15 - 19h30
CONSEIL D'ADMINISTRATION
BAUD

Sa 17/10/15 - 17h
LECTURE ENTRE VOISINS
« Autour de Karin Serres »
Médiathèque - ARRADON

Ve 23 et Sa 24/10/15
EFFERVESCENCES
ILE DE GROIX

Sa 24/10/15 - 9h30
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ADEC 56
ILE DE GROIX

Ma 3/11/15 - 19h30
CONSEIL D'ADMINISTRATION
BAUD

Sa 14 et Di 15/11/15
STAGE RÉPERTOIRE JEUNESSE CONTEMPORAIN
Nathalie Papin
La Rochette - JOSSELIN

Sa 14/11/15 - 20h30
LE REPAS DES FAUVES
Théâtre en Liberté
Centre Culturel de l'Ecusson - JOSSELIN

Sa 21/11/15 - 9h30
REUNION INTER-COMMISSIONS DU FESTIVAL
La Rochette - JOSSELIN

Sa 21 - Di 22/11/15 et Sa 28-Di 29/11/15
STAGE LECTURE À VOIX HAUTE
Caroline Girard / Tasha Clavel
PONT-SCORFF / JOSSELIN

Sa 28/11/15 - 15h
LECTURE ENTRE VOISINS
« Autour de Rémi De Vos »
Grain de Sel - SENE

Je 10/12/15 - 19h30
CONSEIL D'ADMINISTRATION
BAUD

Sa 9/01/16 - 9h30
REUNION INTER-COMMISSIONS DU FESTIVAL
La Rochette - JOSSELIN

Sa 9 - Di 10/01/16
STAGE COMÉDIEN
Philippe Marteau
La Lucarne - ARRADON

Sa 16/01/16 - 14h
GRAND ATELIER DE LA TRANSMISSION
Gaëtan Emeraud
Le TRIOS - INZINZACH

Sa 16 - Di 17/01/16 et Sa 30 - Di 31/01/16
PARCOURS D'ANALYSE CHORALE dédié aux bénévoles
Jean-Pierre Loriot
Adec-Mta - RENNES / Adec 56 - Josselin

Ve 22/01/16
CONSEIL D'ADMINISTRATION
BAUD

Sa 23/01/16 - 20h30
Ô CIEL LA PROCRÉATION EST PLUS AISÉE QUE L'ÉDUCATION
La Fausse Compagnie
Centre Culturel de l'Ecusson - JOSSELIN

Retrouvez l'agenda des spectacles de théâtre d'amateurs sur www.ade56.org>Parole aux amateurs>Agenda.

Carte Blanche

Faire et voir du théâtre, pourquoi s'en priver ?

Je lis parfois, sous des plumes austères, que des hommes d'action ayant renoncé à toute activité publique se sont réfugiés ou se sont abrités dans leur vie privée. Il y a un peu de mépris, non, dans cette idée de refuge ou d'abri ? De mépris, et, l'un ne va pas sans l'autre de sottise. Pour ma part, en effet, je connais beaucoup plus de gens, au contraire, qui se sont réfugiés dans la vie publique pour échapper à leur vie privée.

Pourquoi je fais du théâtre?... Albert Camus

L'autre jour, sur une chaîne privée, a déclaré haut et fort un dépravé « Le théâtre amateur, son vrai destin, c'est de se contenter d'un strapontin. Un témoin a répliqué « Oh, mon œil, voyez comme il lui tend les bras ce fauteuil »

Pourquoi je fais du théâtre?... Jo Joubel

Et si on recherchait d'autres témoins, côté Jardin !

APPELS DU MOUVEMENT

ADEC 56

L'ADEC 56 porte l'idée que chacun d'entre nous, quel qu'il soit et où qu'il soit doit pouvoir avoir accès aux textes, aux outils de création, aux spectacles, à un accompagnement dans sa démarche de création théâtrale, au compagnonnage avec les artistes...

L'ADEC 56 est affiliée à la FNCTA, à la CNFR et à l'UBAPAR et tisse des partenariats avec des artistes, des compagnies professionnelles et les lieux de diffusion. L'ADEC 56 est impliquée et initie des travaux de recherche et de valorisation du théâtre des amateurs auprès de groupes régionaux et nationaux.

Vous pouvez participer à cette mobilisation et adhérer à l'ADEC 56, entrer dans son conseil d'administration, soutenir ses actions sur le terrain en vous engageant en tant que bénévole, ...

L'Adhésion à l'ADEC 56 vous permet :

- ▶ de faire partie de l'association et d'avoir le droit de vote à l'Assemblée Générale
- ▶ d'être candidat au Conseil d'Administration
- ▶ de faire partie d'un mouvement de théâtre d'amateurs inscrit dans une démarche d'éducation populaire
- ▶ d'emprunter gratuitement des ouvrages à la bibliothèque
- ▶ de recevoir chaque mois notre mensuel « Côté Jardin » et autres informations
- ▶ de bénéficier de réduction sur les entrées aux spectacles organisés par l'ADEC 56 ou diffusés dans des salles partenaires

Vous pouvez également être membre donateur et, si vous êtes soumis à l'impôt sur le revenu, bénéficier d'une réduction d'impôts à hauteur de 66% de votre don dans la limite de 20% du revenu imposable.

FNCTA

Avec près de 1600 compagnies et quelque 20 000 licenciés, la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation rassemble ceux qui partagent, en amateur, la passion du théâtre et le plaisir de jouer.

Seule fédération entièrement dédiée au théâtre amateur, l'association est agréée par le Ministère des Sports, de la Jeunesse, de l'éducation populaire et de la vie associative et soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Concrètement, la FNCTA met en oeuvre un ensemble d'actions visant à :

- La mise en réseau des connaissances et expériences par l'organisation, au niveau départemental, régional ou national, de rencontres et de festivals
- La centralisation et la circulation de l'information consacrée au théâtre amateur grâce à la revue *Théâtre et Animation* et aux outils du site fédéral www.fncta.fr
- La formation des comédiens et des responsables de la FNCTA à travers la mise en place d'ateliers, de cycles de formations spécialisées (cursus d'animateur-intervenant) ou encore de stages
- L'accompagnement des projets et démarches grâce à une série de services et d'avantages tels que des tarifs préférentiels auprès des assurances et des sociétés de droits d'auteur (réduction de 20 à 30% des droits à régler auprès de la SACEM et de la SACD), des possibilités de prêts de matériel en région, mais aussi des conseils administratifs, financiers et fiscaux.

Grâce à ses liens internationaux, la FNCTA peut aider une troupe à proposer un spectacle à l'étranger, à participer à un festival ou un stage, un échange de jeunes .

La FNCTA attache un intérêt particulier à l'Action Jeunes Comédiens (AJC) à travers, notamment, l'animation d'un réseau de Relais-Jeunes (RJ) à l'écoute des jeunes comédiens et de leurs responsables de troupes.

Bulletin d'adhésion et de soutien à l'Adec 56

ADEC 56

Maison des Associations
Z.I. La Rochette
56120 JOSSELIN
Tél. 02-97-73-96-15 / Mel : contact@adec56.org / Site : www.adec56.org



Nom

Prénom

Date de naissance

Troupe et Commune

J'adhère à l'ADEC 56 :

- Première adhésion / N° d'adhérent : 56.....
- Ci-joint mon règlement de 20 € en liquide / chèque
ou
 15 € si j'adhère avec 9 personnes de la troupe

Je soutiens l'ADEC 56 et je vous adresse un don d'un montant de :

- 40 € 50 € 60 € 70 €
 90 € Autre montant : _____ €

Je fais ce don : par chèque à l'ordre d'ADEC 56
 en liquide

Réduction fiscale : je recevrai un reçu fiscal justificatif de don qui me permettra, si je suis imposable, de le déduire de mes impôts. Si je fais un don de 60 €, il ne me coûtera réellement, après la déduction de 66%, que 20 €.

le ____ / ____ / ____ Signature :

Le don est une autre manière possible d'être un acteur direct de la vie culturelle locale

Retrouvez tous les détails de ces infos sur www.ade56.org