

## édito

Accompagner et transmettre sont au cœur de l'action de l'ADEC 56, Centre de Ressources du Théâtre des Amateurs en Morbihan, au cœur de ses missions réaffirmées dans son projet triennal. Cette année, le focus est mis sur la transmission. Le stage de fin d'été destiné aux intervenants, animé par Antoine Caubet et Gaëtan Emeraud, et la rencontre du vendredi matin avec animateurs d'ateliers, structures culturelles et institutionnels ont permis de nourrir ce questionnement. Car les praticiens du théâtre des amateurs que sont les adhérents de l'ADEC 56 ont de l'appétit pour qu'intervenants, animateurs, artistes nourrissent leur pratique ... Mais comment ? La grammaire du théâtre existe-t-elle ? L'envie de créer se transmet-elle ? Les actions menées par l'ADEC 56 donnent-elles l'élan de la recherche ?

Les réflexions recueillies auprès de vous par l'ADEC 56 sont essentielles. Pour vous proposer des accompagnements et des actions toujours au cœur de vos préoccupations, pour que l'ADEC 56 demeure porteuse de démocratie culturelle.

En ce sens, l'Assemblée Générale qui se profile fin octobre, au cœur de la manifestation Effervescences qui a lieu à Groix les 23 et 24 octobre prochains, travaillera à recueillir votre parole. Nous vous souhaitons nombreux lors de cette Assemblée Générale. Nous serons heureux de vous accueillir au sein de nos débats, car la transmission passe bien sûr par la pérennisation de l'association et par la capacité des instances de l'ADEC 56 à impliquer toujours plus ses adhérents.

Au plaisir d'échanger avec vous,

Marie-Laure Paugam  
Présidente de l'ADEC 56

# CÔTÉ JARDIN

Le magazine du théâtre des amateurs en Morbihan

n° 110 – Septembre / Novembre 2015



Maison des associations - P.A. La Rochette 56120 JOSSELIN  
tél : 02-97-73-96-15 courriel : adec56@orange.fr  
site : www.ade56.org

## SOMMAIRE

- EDITO	p. 1
- A LA UNE	p. 1
- LE POT COMMUN DU JARDIN	P. 1
- LES RDV DE L'ADEC 56	P. 2
- LES ECHOS DU PLATEAU	P. 2
- LE DESSIN DE BEGE	P. 2
- AVIS DE LECTURE !	P. 2
- PAROLE AUX AMATEURS	P. 3
- EN CIE D'ARTISTES	P. 3
- AGENDA	P. 4
- CARTE BLANCHE	P. 4
- APPELS DU MOUVEMENT	p. 4

## A la Une : PARCOURS TRANSMETTRE



### La grande table du Brunch.

« La pensée sort de la bouche » disait Tzara : Vendredi 28 août 2015, le Théâtre de La Rochette accueillait le premier brunch de la transmission, une bulle réflexive et conviviale qui a réuni des animateurs, des bénévoles, des artistes, des enseignants, des responsables de lieux de diffusions et des amateurs bien sûr !

## LE POT COMMUN DU JARDIN

### Qu'est-ce que le jeu théâtral ?

Lors du brunch de la transmission, les animateurs nous partageaient leur éternel ouvrage sur l'établi : faire émerger le jeu sur la scène.

Et pour cela pas de recettes magiques, c'est un chemin à sans cesse reprendre. Qu'est-ce qui met en jeu ? Qu'est-ce qui nourrit le jeu ? C'est quoi « jouer juste » ? Qu'est-ce qui fait jeu ? Il est parfois bien difficile de décrire le jeu d'un acteur. Pas toujours de mots non plus pour dire ce qui est juste et ce qui l'est moins.

Interrogé sur la question de la direction d'acteurs, Jean-Pierre Lorient proposait alors comme premier élément de réponse, 4 consignes :

- « Ecoute »,
- « Sois sincère »,
- « Pense à ce que tu joues »,
- « Assume ce que tu joues ».



Côté Jardin souhaite s'emparer de cette question et vous invite à lui faire part de vos éléments de réponses, anecdotes, citations... pour son prochain numéro !

L' ADEC 56, anime un centre de ressources du théâtre des amateurs en Morbihan qui encourage la curiosité, accompagne et valorise le théâtre des amateurs dans sa grande diversité et participe à stimuler l'exigence artistique.

Consultation libre du  
lundi au mercredi de  
9h30 à 12h30 et de  
14h00 à 18h00 - le jeudi  
et vendredi sur rendez-

Les  
missions  
de l'ADEC

56 sont : promouvoir et développer le théâtre des amateurs sous toutes ses formes. Créer des ponts avec les artistes professionnels pour expérimenter et échanger. Développer des actions dans la domaine de la formation, la diffusion, la ressource bibliographique, l'organisation de rencontres et d'événement. Dynamiser les liens entre les troupes, les groupes, les ateliers de théâtre.

L'ADEC 56 bénéficie du soutien de :



## Les RDV de Théâtre

### JOURNÉE EN COMPAGNIE D'UN AUTEUR



10h00 : Conférence lecture par Matéi Visniec  
11h45 : *En attendant que la canicule passe* par Plateau en toute liberté

12h30 : pique-nique à La Rochette (chacun apporte on panier)

14h00 : Atelier lecture à voix haute *Le Cabaret des mots* (participants sur inscription, atelier ouvert au public).

15h45 : Goûter de la Théâtrothèque

16h15 : *Du pain plein les poches* Extraits par Plateau en toute liberté

17h00 : *Lettres d'amour à une princesse chinoise* lecture par Matéi Visniec

Matéi Visniec

### EFFERVESCENCES

Les amateurs de théâtre du Morbihan se donnent rendez-vous depuis plus de 12 ans lors d'une rencontre que beaucoup d'entre vous connaissent maintenant. Itinérante sur le Morbihan, en 2013 à Séné, en 2014 à Belz et Etel, la 13ème édition, est organisée par la troupe Ile Têatro les 23 et 24 octobre 2015 sur l'île de Groix.



Au programme de ces rencontres : présentations d'extraits de troupes de théâtre d'amateurs du Morbihan, expérimentation sur des extraits de pièce de théâtre (Tentations de Tentatives), échanges, découvertes... Durant le week-end, un grand atelier intitulé « Faire ensemble » encadré par Louise Melin, nouvelle animatrice pédagogique de l'ADEC 56, sera également proposé à tous ceux qui le souhaitent. Les membres des différentes troupes pourront se réunir sur le plateau et travailler autour des thématiques suivantes : l'espace, le silence, l'immobilité et le langage du corps sur un plateau.

Programme disponible sur [adec56.org/rdv theatre](http://adec56.org/rdv_theatre)

### PROGRAMMATION

L'ADEC 56 accueille au Centre Culturel de l'Ecusson : *Le repas des fauves* par la compagnie Théâtre en liberté.

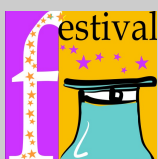


Cette pièce de Vahe Katcha nous plonge en 1942, dans la France occupée. Sept amis se retrouvent pour fêter l'anniversaire de l'un d'entre eux. Tout se passe à merveille, jusqu'à ce que la Gestapo fasse irruption. Deux officiers allemands viennent d'être abattus au pied de l'immeuble. En représailles, deux otages

doivent être désignés. Ce groupe d'amis doit choisir lui-même les deux qu'ils enverront au supplice.

Le Théâtre en Liberté est une troupe de comédiens amateurs, basée à Vertou (44). Composée de 8 comédiens permanents et de nombreux bénévoles qui œuvrent à la réalisation d'une pièce par an pour rencontrer le public lors de festivals, d'échanges...

### FESTIVAL



Cette année, le festival de théâtre de l'ADEC est du 4 au 7 mai 2016 !

Appel aux candidats : la clôture des sélections est le vendredi 11 mars 2016.

## L'écho du plateau

Interventions d'Antoine Caubet pendant le travail de dramaturgie et de mise en scène d'*Une nuit arabe* de Roland Schimmelpfening lors du stage Transmettre du 25 au 30 août 2015, notes de jeu prises par Louise Melin :

- La première lecture doit se faire en évacuant toute idée de « réussite ».

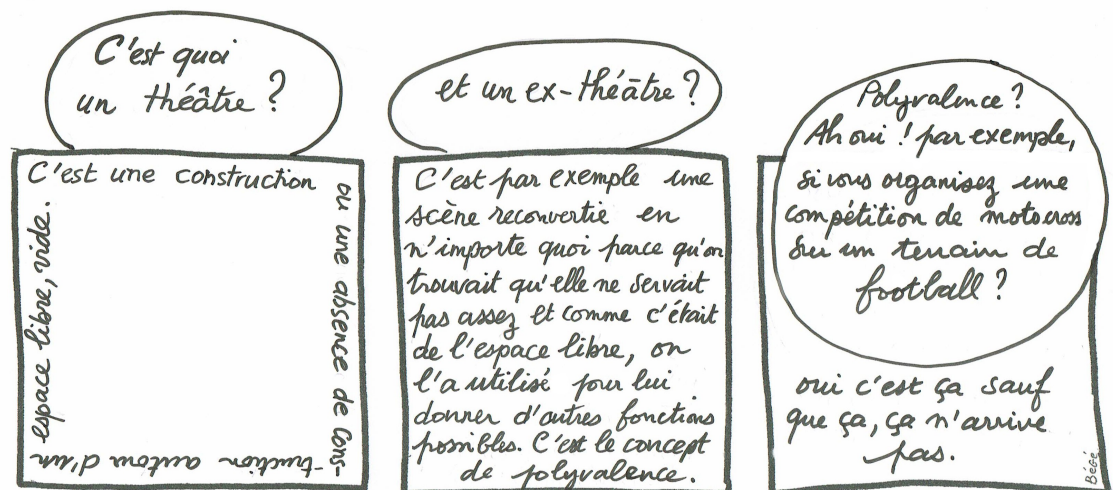
- Les discussions dramaturgiques, sont une occasion pour discuter, argumenter, et surtout objectiver les choix dramaturgiques (et par conséquent, les choix relatifs à la mise en scène). C'est rarement la spontanéité du plateau qui permet de résoudre quoi que ce soit... Il faut qu'un acteur rentre sur le plateau en sachant lui-même ce qu'il cherche. L'idée n'est pas de tout « baliser » à l'avance, mais de dégager quelques axes de jeu, d'intentions, suffisamment solides.

- Attention au risque de penser que la lumière peut à elle seule figurer les différents espaces ; la scénographie ne peut à elle seule résoudre la problématique des scènes.

- La nécessité d'un accessoire se justifie par son utilité sur le plateau le restant de la pièce.

- Il faut parvenir à mettre l'acteur dans une position de justesse constante avec ce qu'il a à jouer : par exemple, il faut trouver la juste distance physique entre deux personnages pour qu'ils puissent jouer telle ou telle scène.

- La discipline dans un cours de théâtre doit être prise non pas comme un besoin de discipline dans l'absolu, mais comme la discipline nécessaire au jeu théâtral (exemple : les commentaires ou les rires entravent la progression du jeu).



## THÉÂTROTHEQUE

### Rémi De Vos

Né à Dunkerque en 1963. Rémi De Vos, bac philo en poche, monte à Paris pour devenir comédien et pendant dix ans, fait tous les petits boulots. En 1993, il écrit *Débrayage* et obtient la bourse Beaumarchais. Depuis, de nombreux metteurs en scène lui commandent des textes.

Pour lui, le théâtre est un lieu d'affrontement, de conflit : il donne la part belle aux dialogues, qui lui permettent d'explorer les différentes facettes d'une problématique, sans manichéisme ni morale.

Son théâtre est un théâtre du vécu. Ses textes dressent un portrait assez sévère du monde et souvent du monde du travail. Son humour noir et son sens de l'ironie nous font rire « tout en nous plongeant au cœur du malheur contemporain » (Alain Barsacq).

Lisez les textes de Rémi De Vos Samedi 28 novembre 2015 à Grain de Sel de Séné, en compagnie des Sénaces et d'autres voisins !

### Karin Serres

Née en 1967 à Paris, Karin Serres est auteur de théâtre, de roman, de pièces radiophoniques, de feuilletons et également traductrice, illustratrice, scénographe et metteur en scène !

Karin Serres s'adresse sincèrement à la jeunesse : près de la moitié de ses textes leur sont consacrés, mais revendique ne pas chercher à poser de barrières entre les âges dans son écriture, et aspire à une création « tout public ». Un théâtre poétique où le voyage et la nature sont très présents. Elle place les enfants, les adolescents et leurs problématiques au cœur de l'histoire, mêlant leurs interrogations, leurs peurs, à la poésie de leur imaginaire. Ses personnages sont souvent confrontés à un élément nouveau qui les amènent à se poser des questions. Bourrés de défauts, sincères, ils racontent des histoires d'amour, d'attente d'amour.

« J'écris du théâtre pour écrire vivant. Pour que mes hommes et mes femmes de papier s'incarnent dans des êtres de chair et de sang qui les nourrissent ».

Visitez l'univers de Karin Serres, samedi 17 octobre 2015 à la médiathèque d'Arradon, en écho au spectacle A la Renverse programmé en novembre à La Lucarne.

### Matéi Visniec

Né en Roumanie, en 1956, Matéi Visniec découvre très vite dans la littérature un espace de liberté. Il se nourrit de Kafka, Dostoïevski, Camus, Beckett, Ionesco, Lautréamont...

Il s'affirme en Roumanie avec sa poésie épurée, lucide, écrite à l'acide. A partir de 1977, l'autorité répressive de La Roumanie le conduit à l'écriture théâtrale : le théâtre est le monde où se libère la parole. Théâtre et Conscience politique sont les deux piliers de son écriture.

Ses pièces mêlent absurde, tragédie et poésie. Un théâtre qui explore les désillusions, plein d'humour, emprunt de fantastique, de surréalisme. « Je suis l'homme qui vit entre deux cultures, deux sensibilités, je suis l'homme qui a ses racines en Roumanie et ses ailes en France ».

Passez une journée en compagnie de Matéi Visniec, samedi 3 octobre 2015 au Théâtre de La Rochette - Josselin.