

## édito

### APPEL !

Les ateliers de paroles partagées qui se sont déroulés pendant le festival n'ont pas manqué de citer en exemple les centres de ressources que sont les ADEC et leurs effets sur la pratique en amateur de Bretagne. Les membres du ministère de la Culture et des fédérations nationales nous apportaient ce miroir : la structuration de la Bretagne, si elle est exemplaire, n'est sans doute pas représentative du théâtre en amateur en France.

Sur les chemins, le voyage national à la rencontre du théâtre des amateurs, ne manquera certainement pas de nous faire connaître les travaux originaux d'autres régions et fédérations. Mais il est vrai que nous avons pu mesurer les effets de l'ADEC sur nos pratiques, dans nos parcours.

Effectivement, l'ADEC propose des stages, des rencontres d'auteurs, un festival... oui, l'ADEC « propose ». Mais n'en restons pas là ! L'ADEC doit être en relation perpétuelle avec les troupes en création. A trop initier, le risque est que les troupes en création n'aient plus leur place dans le projet de l'ADEC.

Il importe donc aussi que l'ADEC « réponde ». Réponde aux sollicitations, aux demandes, aux besoins des troupes. Et là, il ne tient qu'aux troupes de prendre leur place.

Alors, sur la saison prochaine, quelle place prendra votre troupe ?

Quelle troupe présentera un chantier théâtre au mouvement ? Qui suggérera un stage ? Qui partagera une nouvelle action commune ? ...

Aux ateliers de paroles partagées, nous nous sommes rappelés qu'il faut laisser du vide pour renouveler... et bien faisons le vide : Le théâtre de La Rochette est au calme, l'équipe des permanents ne va pas tarder à partir en congés, Côté Jardin restera silencieux jusqu'à septembre...

Et revenons « pleins », chargés d'idées, de projets, d'envies pour cette prochaine saison !

Bel été à tous,

Anne Cécile Voisin

# CÔTÉ JARDIN

Le magazine du théâtre des amateurs en Morbihan

n° 109 – Juin – Août 2015



Maison des associations - P.A. La Rochette 56120 JOSSELIN  
tél : 02-97-73-96-15 courriel : adec56@orange.fr  
site : www.adec56.org

## Effervescences 2015

### Embarquez avec les troupes de théâtre d'amateurs vers l'île de Groix ...

Au programme : Nous prendrons le bateau ensemble ! Des troupes, telles que la Compagnie du Puits Ferré, les Joyeux Cabotins, Plateau en toute liberté, Arthéciné, l'Art mélo Armélois et bien d'autres encore présenteront un extrait de leur pièce le vendredi 23 octobre au soir. Suite à ces présentations, nous irons tous dormir au VVF pour se réveiller avec vue sur l'océan. Au matin, les Assemblées Générales FNCTA et de l'ADEC 56 permettront à chacun de s'exprimer sur les projets des deux associations qui vous accompagnent. Un grand atelier « Faire ensemble », nous rassemblera dans la pratique.

Enfin samedi 24 octobre au soir, les Tentations de tentatives : un collectif de troupes ont choisi 2 extraits dans le courant du mois d'avril. Les troupes tentées par l'expérience vont se saisir d'un extrait et le mettre en scène à partir des contraintes de la troupe (nombre de participants...). Cette année vous verrez plusieurs présentations des extraits de *Finissez vos phrases!* de J. Tardieu et de *Par dessus-bord* de M. Vinaver.

La troupe Ile Têatro de l'île de Groix vous invite à échanger, expérimenter, jouer, à voir et faire du théâtre les 23 et 24 octobre 2015 sur leur île.

Pour plus d'informations (participation, logement, déplacement) :

[www.adec56.org](http://www.adec56.org) rubrique *Rendez-vous théâtre* / au 02.97.73.96.15. ou par mail : [contact@adec56.org](mailto:contact@adec56.org)

## Retour sur la 32<sup>e</sup> édition du Festival

La trente deuxième édition du festival de théâtre de l'ADEC 56 vient de s'achever par le bilan des bénévoles vendredi 5 juin dernier.

Cette édition a été marquée par la présence d'une délégation du ministère de la Culture, du magazine La Scène et de représentants de fédérations nationales. Tous ouvraient, à Josselin, un voyage national sur le théâtre des amateurs en France. Quelle joie pour l'ADEC 56 !

De façon générale, nous nous réjouissons de cette édition : une fréquentation équilibrée, de belles rencontres théâtrales et humaines

pendant ces quatre jours alternant spectacles, rencontres, expérimentations, festivités... La programmation reflétait la diversité et la vitalité du théâtre des amateurs en Grand-Ouest. Les troupes ont proposé des travaux originaux, exigeants, qui donnaient la part belle aux auteurs contemporains et aux créations collectives. L'ensemble des festivaliers souligne, à juste titre, les partenariats de qualité et le très fort investissement des bénévoles. Le festival est véritablement un projet collectif, alors rêvons ensemble à la prochaine édition : le rendez-vous est pris du 4 au 7 mai 2016 !

## Rencontrer un Auteur

Samedi 3 octobre 2015, la Théâtrothèque ouvre grand ses portes et accueille Matéï Visniec



Cette journée s'organise actuellement en compagnie de Plateau en toute liberté et alternera des moments d'ateliers, de lectures et de spectacles.

**Appel aux troupes ! Vous avez joué des textes de Matéï Visniec ?**

Plusieurs troupes du Morbihan se sont déjà emparées de textes de Matéï Visniec. Le 3 octobre sera l'occasion de venir partager vos explorations et échanger avec l'auteur.

Nous invitons toutes les équipes qui ont travaillé ou travaillent sur les textes à partager une lecture le temps de la journée en compagnie d'un auteur.

**Les bus du théâtre des amateurs en Morbihan !**

Pour cette journée particulière, Plateau en toute liberté relève le défi d'organiser un bus du théâtre des amateurs. Mobilisez-vous pour monter à bord de La ligne éphémère et théâtrale Lorient-Josselin du 3 octobre 2015 ! Et comme les bonnes idées doivent être vite reprises, nous encourageons les amateurs du pays Vannetais et Pontivyen à créer leur ligne pour l'occasion.

**Vivement le 3 octobre : programme en ligne !**

Retrouvez très bientôt le déroulé de cette journée sur [www.adec56.org](http://www.adec56.org).

Vendredi 15 mai 2015, l'ADEC 56 ouvrait un voyage national de recueil de parole du théâtre des amateurs, nommé Sur les chemins.

Près de 80 personnes se sont réunies durant une matinée de réflexion et d'échange.

15 à 30 personnes participaient dans chaque atelier : metteurs en scène professionnels et non professionnels, comédiens, techniciens, membres de fédérations et représentants du cercle du théâtre des amateurs se sont retrouvés autour d'une des trois questions des Ateliers de Paroles Partagées 2015 sur la notion du perfectionnement des amateurs.

## « La troupe - le groupe, un projet artistique au cœur »

Dans cet atelier, nous avons beaucoup parlé de pratique collective, de collaborer, d'engagement et d'implication, de plaisir face à l'exigence.

Les motivations à la pratique du théâtre des présents :

- Le plus souvent une rencontre à l'origine de la pratique. Quelqu'un qui a initié (mouvement éducation populaire, école).
- Créer collectivement quelque chose. Faire avec d'autres, s'ouvrir à d'autres, bénéficier de l'élan des uns et des autres pour un projet de réalisation commun, ensuite ouvert encore à d'autres : aux spectateurs.



- le plaisir comme moteur de l'exigence : on commence par faire, et puis on découvre ses limites, on a besoin d'aller plus loin. Ensuite on va se perfectionner.
- Sortir du quotidien, jouer, lâcher prise. L'instrument du comédien est son corps, on sculpte à la fois son instrument et sa personne.
- Autre façon de transmettre un propos.

Sans nier qu'il n'est pas toujours évident que tous les membres d'un groupe parviennent à harmoniser leur désir d'implication, sans rompre le plaisir face aux difficultés ou au travail lié à une création ; les présents de cet atelier évoquent le plus souvent le terrain d'exploration théâtrale qu'est la troupe.

Les parcours de troupes relatent une liberté d'expérimentation dans les formes, dans les sujets, dans les projets (la plupart ont fait part d'aspirations, d'incursions

dans l'écriture collective, ou l'écriture par l'un des membres).



Une liberté de parcours possible aussi à l'intérieur de la troupe : les troupes peuvent encourager des parcours de spécialisation ou bien des parcours d'exploration (du jeu à la mise en scène, à la lumière...). Dans tous les cas, on note que la troupe s'enrichit d'un aller-retour entre les expériences individuelles (stages, lectures...) et les expériences de groupes (créations).

Deux générations étaient représentées dans cet atelier. Des troupes de plus de trente années d'existence et d'autres de deux années.

Toutes nourrissent leur pratique de spectacles, de rencontres et d'échanges avec les professionnels, de stages. Pour les plus jeunes, la troupe est un espace d'expérimentation autonome. Pour les autres, la troupe est aussi un lieu de formation commune dans laquelle on peut solliciter des professionnels (voix, son, lumière...).

Pour les présents, l'exigence du projet artistique est grandissante tout au long du parcours, grâce aux stages, aux lectures, aux apports des réalisations, des spectacles vus, aux ouvertures proposées par les centres de ressources comme les ADEC.

Le projet artistique est un cheminement, on engrange beaucoup de choses mais finalement l'analyse collective de

la troupe sur son expérience reste difficile. Est-ce que les troupes sont l'empilement de toutes les expériences de créations ? Est-ce qu'il y a un projet de la troupe ? Est-ce qu'en quelques mots, on peut dire cette expérience nous a amené de là à là ? Ceci n'est pas facilement définissable. Les retours sur les spectacles sont divers et parfois paradoxaux, ils sont rarement à l'origine d'une évaluation du projet. Le projet artistique de la troupe se raconte finalement le plus souvent par la somme des projets de



création et des sujets qui en étaient à l'origine.

Nous avons opté pour des recommandations pour nous faire progresser de nos échanges :

- Sortir des zones de confort, que la troupe soit un espace de liberté individuelle et collective.
- Pour la troupe, il s'agit de s'aventurer dans d'autres répertoires, de s'essayer à d'autres formes (écritures collectives, nouvelles technologies...)
- Pour l'amateur, la troupe est un espace d'exploration de plusieurs disciplines (le jeu, la lumière, la mise en scène, l'écriture...)
- S'ouvrir à d'autres échanges entre les troupes, entre les disciplines pour renouveler les projets communs.
- Nous avons souligné la richesse que constitue l'offre de stages en Bretagne et qui n'est peut-être pas représentative.
- Un questionnement à creuser : celui de l'évaluation de l'expérience.

Modérateur et rapporteur : Bertrand Chauveau.

## « Comment renouveler sa démarche artistique ? »

Le témoignage du Théâtre de l'Etage posait un certain nombre de jalons sur le renouvellement dans le processus de renouvellement, tel que la troupe le concevait :

- D'être très curieux : non seulement la création artistique, théâtrale, mais aussi la littérature, la musique, les arts plastiques.
- D'un renouvellement dans les exigences, ou comment amener des formes différentes.
- De se nourrir d'expériences individuelles, c'est-à-dire des stages, des participations à des lectures, des tournages, etc.
- D'ouverture à d'autres personnes, c'est à dire que le groupe n'est pas fermé. Le texte est au cœur du projet de la troupe, et donc suivant le texte, elle s'ouvre à d'autres personnes pour la mise en scène.
- D'une envie d'autonomie très fortement affirmée : pas de metteur en scène ni de regard extérieur ne faisant pas partie du projet de la troupe.



Ensuite, le témoignage des Herbiers a apporté une réalité totalement différente puisque d'emblée, ils annoncent que :

Ils ont un metteur en scène professionnel et que ça leur semble indispensable au progrès et à ce processus de renouvellement.

Avec un aller-retour intéressant : ce metteur en scène en question a commencé dans leur troupe en tant qu'amateur et s'est professionnalisé. Il continue à travailler avec cette troupe là parce qu'il y trouve un terrain d'expérimentation qu'il ne peut pas trouver dans son domaine professionnel à cause des pressions économiques notamment.

Eux aussi vont ensemble au théâtre.

Enfin, autre point important dans la question du

renouvellement : ils sont issus d'un atelier jeunes

Dans les deux cas, le choix du répertoire peut être un choix très politique, c'est-à-dire on prend des textes contemporains qui interpellent l'état du monde. Les choix restent éclectiques, mais ce sont des pièces qui interpellent et qui favorisent :

- le renouvellement à l'intérieur,
- le renouvellement des énergies,
- des formats,
- de style, de registre,
- des démarches,
- le renouvellement aussi à l'intérieur même des choix de personnages afin de ne pas s'enfermer dans une typologie.



A la question, « Mais qu'est-ce que c'est le renouvellement ? Qu'est-ce qu'on appelle renouvellement ? » voici les réponses du groupe :

- l'échange,
- l'écoute,
- le choix de la distribution,
- le choix dans le registre,
- la mise en danger, comment on explore, la prise de risques.
- les artistes présents nous ont rappelé l'histoire du « vide qu'il fallait faire pour laisser le verbe rentrer »

Les cinq préconisations du groupe :

- Ne pas s'enfermer : notion de mise en réseau. « Ici, vous avez de la chance, vous avez du réseau ». Mise en réseau entre le public, les comédiens et les élus. Mise en réseau via l'organisation de festivals, d'espaces de rencontres,

d'espaces de formation. Créer aussi des groupes qui vont voir du théâtre ensemble.

- Arriver à la notion d'évolution, et pas de révolution. Quand on va voir les autres, ne pas juger, ne pas condamner mais plutôt aller travailler avec.



- Le public peut se renouveler aussi. Pour reprendre les chiffres de Joël : on peut ne pas exiger d'avoir 700 personnes mais seulement 47 et partir du choix et du désir de la troupe et pas d'un désir projeté sur un public
- Prendre des risques encore une fois, et oser un nouveau répertoire.

- Aller vers les gens. Créer des petites formes et jouer chez l'habitant. Aller vers des gens qui ne vont pas spontanément au théâtre.

- Toutes ces mises en réseau et toutes ces préconisations ne peuvent se faire sans solliciter les collectivités territoriales, pour accompagner cette mise en réseau. C'est un travail de longue haleine, trouver les arguments et installer le dialogue et les points de rencontre.

- Renouvellement et exigence artistique à l'intérieur des membres de la compagnie, idée qui rejoint celles des formations, de rencontres avec les artistes, d'accumuler les expériences pour soi-même, se nourrir, etc.

- Sollicitation importante pour les troupes d'amateurs de revenir à la notion du travail de chœur, la choralité qui nous semble être une démarche importante dans le renouvellement.

- Et nous avons terminé par le renouvellement des générations. C'est-à-dire comment ouvrir la porte aux jeunes et leur donner les clefs. Et accepter du « différent ».

Modératrice et rapportrice : Suzanne Héleine.