

Premier pas vers une culture partagée

Quand deux pêcheurs se retrouvent, l'un professionnel, l'autre amateur, de quoi parlent-ils ? Selon d'où on regarde la scène la réponse paraît évidente à certain, pas à d'autres. Et ... nos évidences sont-elles les mêmes ?

L'atelier de parole partagée initiée lors du festival avait pour objet de faire circuler la parole entre les acteurs (au sens large) du théâtre. Ouvert à tous, cet atelier avait la volonté de rassembler des amateurs, des artistes, des élus et des représentants des collectivités territoriales. Un espace de dialogue « inter-corporation » pour partager nos directions, nos perceptions, dont une cinquantaine de participants s'est emparée lors d'une matinée de festival de théâtre de Josselin.

Un premier atelier de parole partagée qui paraît rétrospectivement essentiel. Le premier constat relevé dans tous les débats : nous partageons rarement nos points de vue respectifs. Pourtant nous avons un objet et des finalités communes, nous partageons très souvent l'espace public. Le dispositif de parole partagée a pris alors tout son sens.

Quand deux pêcheurs se retrouvent, peut-on espérer qu'ils parlent de la pêche ? Des poissons ? De la mer, de l'écologie ? Quand différents interlocuteurs de l'action culturelle se sont retrouvés à Josselin, ils ont parlé de théâtre, de politique culturelle, de formation permanente et commune, d'éducation populaire, de mieux vivre ensemble... et de se retrouver très prochainement pour continuer à travailler ensemble.

Anne-Cécile Voisin

CÔTÉ JARDIN

Le magazine du théâtre des amateurs en Morbihan

n° 105 – juillet / août 2014



Maison des associations - P.A. La Rochette 56120 JOSSELIN
tél : 02-97-73-96-15 courriel : adec56@orange.fr
site : www.adec56.org

Effervescences - 7 et 8 novembre 2014

Effervescences est une rencontre itinérante des troupes du territoire Morbihannais. Lors de ces deux jours, les troupes présentent leur extrait de spectacle, participent à des temps d'échange et des temps de pratiques croisées comme « Tentation de tentatives ».

La 12^e édition d'Effervescences se déroulera les 7 et 8 novembre 2014 à Belz et Etel

Cette année, les Baladins de la Ria accueilleront les troupes du Morbihan à Belz et à Etel le vendredi 7 novembre et le samedi 8 novembre 2014.

Nous convions tous ceux qui font du théâtre en amateur sur le Morbihan à participer à l'élaboration de cette rencontre : notez la prochaine réunion d'organisation. Rendez-vous le mercredi 25 juin 2014 à 20h30 à la salle des pins de Belz

« *Tentation de tentatives* », une expérience théâtrale.

D'abord, les troupes choisissent ensemble un extrait de texte qu'elles décident ensuite de présenter lors d'Effervescences. Chaque troupe monte à sa façon cette tentative de 10 minutes, selon les contraintes de sa troupe : l'idée de départ est de jouer le même texte, quelque soit le nombre de comédiens dans la troupe, avec les solutions que la troupe imagine.

Les deux textes retenus pour les Tentations de Tentatives de 2014 seront *Novecento*, *pianiste* de Alessandro Baricco et *Illusions Comiques* d'Olivier Py

RETROUVEZ LES EXTRAITS sur www.adec56.org, rubrique Rendez-vous de Théâtre / Effervescences ;
ou directement à l'adresse
<http://www.adec56.org/spip/spip.php?article789>

Laissez-vous tenter par un
de ces deux textes et
présentez votre
proposition lors
d'Effervescences !

Pour organiser au
mieux les tentations de
Tentatives, n'oubliez pas
de prévenir l'ADEC 56
dès que vous avez choisi
votre Tentation !

Rétrospective photos de la 31^{ème} édition du festival
(photos Bertrand Cousseau)

L'ADEC, Art Dramatique Expression Culture

ça pourrait être :
Accueillant, Dynamique, Echanges, Créativité
ou :
Apprentissage, Détermination, Enthousiasme,
Convivialité

C'était une belle aventure, un beau voyage que de pousser la porte de l'ADEC pour mener cet atelier de scénographie autour de l'objet.



On a échangé, discuté, rempli des valises, inventé des voyages avec des objets et des tissus, des souvenirs et des envies, on a fabriqué les périples imaginaires d'une crêpière itinérante, d'un auteur qui voyage à travers ses lignes d'écritures, d'une liseuse public de carte postale qui rêve à travers les périples des autres, d'une baroudeuse qui rencontre les habitants qui lui prête pour une nuit un canapé ou un lit, d'un rêveur contraint à l'immobilité qui s'est construit une valise dans laquelle il prend place lui même pour un voyage insolite..... autant d'aventures rassemblées dans le hall du centre culturel et qui ont fait voyager les spectateurs en transit eux aussi entre deux spectacles, entre deux voyages théâtraux.

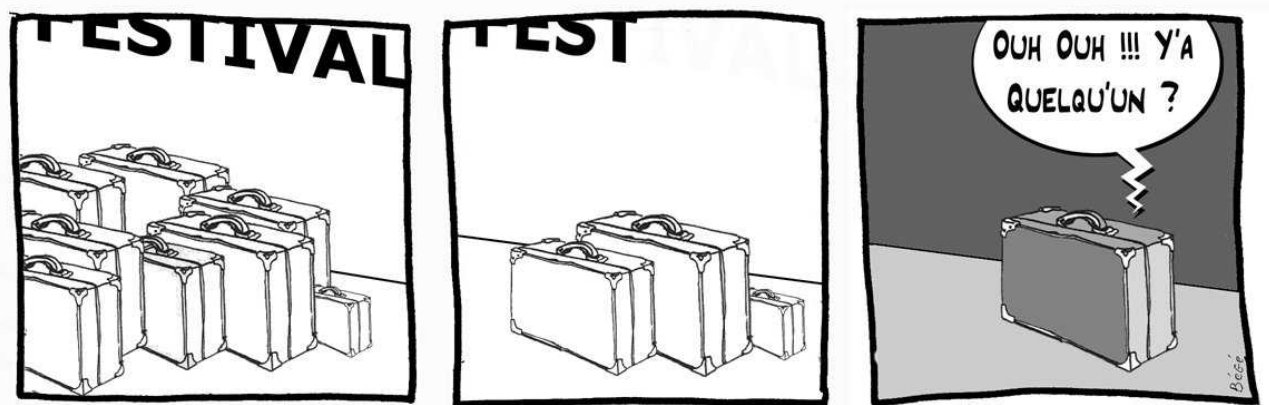


Moi aussi j'ai fait un beau voyage ! J'ai été accueillie dans le bateau ADEC qui navigue avec un solide équipage de bénévoles qui gardent le cap d'un festival convivial et accueillant, et qu'ils offrent comme leur trésor aux spectateurs depuis 31 ans !

J'ai eu le plaisir d'être incluse dans cette énergie, de rencontrer des gens impliqués, engagés dans cet événement qu'est le Festival de théâtre amateur, avec une vraie volonté de le partager pour que le théâtre soit une fête pour tous, un moment d'échange et de partage d'émotions et pour que le mot « troupe » de théâtre garde tout son sens : avancer ensemble dans une aventure commune qui s'inscrit dans la durée et au sein de laquelle on apprend en permanence en se stimulant les uns les autres.

Merci à tous et à l'ADEC, et surtout « ne lâchez rien » !...

Maïté Martin
Plasticienne et Scénographe



Le festival : le poumon de l'ADEC !

Initié il y a plus de trente ans, le festival de théâtre organisé par l'ADEC 56 se porte bien.

Les bénévoles ont dressé le bilan de la trente-et-unième édition, avec une idée en tête : organiser la prochaine !

Si le festival est essentiel pour chaque bénévole qui s'y investit, il l'est également pour le projet de l'ADEC.

Participer à l'animation culturelle du territoire, organiser un rassemblement à la fois festif et réflexif pour nourrir notre pratique, est le moteur des bénévoles de l'ADEC 56 pour organiser le festival. Pour entretenir l'enthousiasme de l'organisation et nourrir la rencontre avec le public, il nous semble important que chaque édition soit un espace de création et d'expérimentation, pour chacun des bénévoles et pour l'ADEC 56 en général. C'est parfois dans le détail d'un processus, mais le festival cherche, s'approprie, stimule, innove même parfois ; que ce soit pour accueillir les enfants, pour développer un imaginaire, pour mettre en jeu les spectateurs et les habitants ou bien pour tisser plus de liens avec les troupes... La trente-et-unième édition était riche de propositions, initiatives pour suivre ces directions que ce sont fixées les équipes de bénévoles. Le festival est fort de cette audace, c'est certainement cet ingrédient qui nous permet d'allier à la fois autonomie et dialogue permanent dans le groupe et avec les partenaires.



Le festival ne se construit pas en vase clos, loin de là. Il s'appuie d'abord sur les partenaires institutionnels qui nous renouvellent leur confiance chaque saison et leurs encouragements notamment lors du festival. Des associations, des établissements et des entreprises apportent également leurs relais et leurs contributions matérielles au festival, sans lesquels nous ne pourrions l'organiser dans ces conditions relativement confortables. Des partenariats qui se tissent chaque année, le petit dernier date d'avril 2014, avec trois autres associations locales. Il débute une démarche partagée de développement local et durable. Au-delà de ces apports matériels, tous ces acteurs nous renvoient par miroir et avec justesse ce que nous faisons, ils contribuent à mettre des mots sur nos pratiques : ces retours nourrissent fondamentalement le projet de l'association.

S'il le fallait, la trente-et-unième édition nous le confirme, c'est bien le théâtre qui nous rassemble.

Les grands chantiers de cette édition plaçaient également le théâtre au cœur. Notre « recherche en action » afin d'accueillir autrement les spectateurs s'est concrétisée cette année, d'une part par la scénographie du hall du centre culturel en compagnie de Maïté Martin et d'autre part par la réalisation d'une soirée d'ouverture par les bénévoles et avec la complicité de troupes de la région. Deux réalisations d'envergure qui ont rassemblé tout au long de la saison une vingtaine d'amateurs chacune.

Le festival repose sur la programmation d'une vingtaine de spectacles en salle et en ville. De



belles rencontres variées entre le public et les spectacles. Des compagnons de l'ADEC 56, nous faisaient remarquer l'ambition portée par les troupes représentées : Laurent Gaudé, Matéi Visniec, Noëlle Renaude, Emmanuel Darley... étaient les auteurs joués au festival. Assister à ces quatre jours de représentations à la fois singulières et représentatives du théâtre des amateurs ; participer aux différents débats formels ou informels qui ponctuent le festival (radio, analyse chorale, journée jeune...), nourrit l'ensemble du projet de

l'ADEC et d'ores et déjà le projet de rencontres avec les artistes de la prochaine saison que nous construisons actuellement.

La nouvelle proposition de temps fort du festival : les ateliers de parole partagée organisés avec l'UR FNCTA et l'ADEC-Mta ont rassemblé plus d'une cinquantaine de participants : des amateurs, des élus et des représentants de collectivités, des artistes... elle est elle aussi riche de suites annoncées.

Alors prenons date, la 32^e édition se déroulera du 13 au 16 mai 2015