

Effervescences 2013 à Séné

Un plein d'effervescence, une chaise vide.

L'heure a sonné à Séné lorsque l'ADEC a asséné à ses adhérents assignés à résidence à Grain de Sel de signer pour un WE théâtral.



Et à tour de rôle, pour les premiers de soigner leur art en s'essayant sur le plateau sénacéen, les corps saignant d'efforts sous les coups cinglants d'un corps enseignant, enseignant soit disant l'art dramatique, à moins que ce soit les arts martiaux mal menés, les assommant, les ceignant d'une obi parfois plus comprimante que contenant, et pour les autres de mater leurs collègues en scène en s'asseyant l'air dégagé, dégrafés, déboutonnés, dézippés, dégradés, en dégradé sur les gradins comme des gredins ou grondins, œil révolté, peur au ventre, ce qu'on nomme trac.

Condamnés à la mise en scène d'un opuscule inscénissable, insaisissable insaisissable, tous ces héros d'un WE se sont montrés malgré tout à

la hauteur, saisissant à bras le corps ces textes indomptables certes mais malgré tout matés, textes triturés, torturés, tripotés, tripatouillés, travaillés, harcelés, pour être finalement offerts à un public épaté.

Le grain de sel, après une rapide ébullition, un vertigineux ébouillantage, un scrupuleux ébouillatement a pris corps, a gonflé avec près de 120 personnes la 1^{ère} soirée, 156 spect-acteurs la 2^{ème} soirée. Phénoménal, un excellent remplissage pour ce nouveau temple de théâtre qu'est Grain De Sel.



Et cette chaise vide, énigmatique ! Pourquoi ? Comment ? Qu'est ce à dire ? Autant de questions sans réponse ! Plusieurs hypothèses à la clef...

L'occupant éventuel de ce siège boude-t'il cette manifestation pour avoir été convoqué et non invité ? caprice de star !

N'a-t'il pas tourné le dos à Effervescences au vu du programme ou y a pas vraiment à se marais ?

A t'il pris peur suite à la programmation de cauchemar d'hommes ? de klaxon, trompettes et pétarades et de petits crimes conjugaux, magasin des suicides, et de lézards ty show ?

Est-il un adepte, un puriste du plein air, rejetant toutes manifestations en intérieur ?, mais dans ce cas, il aurait pu venir au pot offert par la municipalité sur cette magnifique terrasse oui sang doute, mais il n'y avait que du jus de pomme, du breizh colas et pas une goutte de sang, donc sang intérêt!

S'est il découragé à la lecture d'une note de service émanant de Christophe directeur du Théâtre demandant à la gente masculine d'utiliser les lieux d'aisance assis, par mesure d'hygiène ?

Craignait-il de rencontrer ou d'affronter les véritables bombes (insecticides et sexuelles), les cocottes minutes des EnTT de la réplique et Pic, et se trouver en concurrence déloyale ?

N'a-t'il pas voulu éviter de se rendre complice de l'élection de Miss Citronnelle, prévue à l'inauguration, alors que ce n'était qu'une rumeur, et fausse en sus ?

Ne voulait-il pas tout simplement n'avoir pas à refuser le poste de Président, qui lui aurait été promis au cours de l'AG du matin ?

Passer 3 nuits avec Madox, du pain plein les poches, et voir mon Tibet lui était peut-être insupportable ?

A-t'il eu peur d'être pris pour un séné galet, un séné galeux, un séné gallo, un séné va nu pied, ennemi juré de la séné chaussée ?

N'a-t-il pas voulu se dissoudre et faire des bulles comme l'indique l'enseigne de cette manifestation, ou tout simplement pas envie de se faire mousser, un manque évident de pétillant chez cet inconnu tant attendu ?

Il aurait été chassé par une horde, sorte de meute d'êtres animés gesticulant en ce samedi après midi, en vulgaire justaucorps synthétique, sous la conduite d'une célèbre rabatteuse A.C.VOISIN ! assez Voisin ! ah, ces voisins !

Laissons le donc s'enliser, s'envaser, s'enfoncer, s'engoncer, s'engouffrer dans les

marécages, les marigots sinagots pour s'engorger, sang gorgé, pitoyable!

Ce grand absent, l'arlésienne de Séné, ce n'était qu'un vulgaire moustique hématophage, ne désirant pas se faire de mauvais sang, et qui n'a jamais su dire Osons ! ni mettre son Grain de Sel à la mi novembre au grand plaisir d'un public, ravi enfin de pouvoir dévoiler son corps sans danger, à la grande jouissance de comédiennes et comédiens non moins ravis enfin se mettre à nu sans péril !

Séné a su protéger sa réserve de moucheron consommateurs de sang, qui désormais vivront en vase clos, au fond du Golf, dans les vasières du coté de Boëd et pourraient se rendre sous bonne escorte, accompagnés par la très professionnelle Marie Rose, deux fois l'an sur le parking de l'église, au camion de l'établissement français du sang, dans le but de prendre l'air et de profiter d'un repas amélioré.

« Heures de visite de la réserve et du ravitaillement de ces diptères : s'adresser à la mairie »

Puisque le moustique lui est sous bonne garde et a reculé, il est maintenant envisageable d'organiser un salon de l'érotisme à Séné, et d'y développer sans hésitation des activités liées au naturisme! Que l'ADEC partenaire privilégié de Séné s'en saisisse !

P S : Ceci est un témoignage certes subjectif, mais il est marqué au sceau de la sincérité.

Jo Joubel

Journée en compagnie d'un auteur

Samedi 5 octobre, la Théâtrothèque de l'ADEC 56 accueillait Philippe Dorin,

Avec précision, en repartant de la genèse de l'écriture de *Sœurs, je ne sais pas quoi frère*, Philippe a guidé un groupe de femmes dans la lecture et la mise en espace d'extraits de ce texte, puis d'*Abeilles, habillez-moi de vous*. Eric de Dadelsen (Théâtre de la Bouche d'Or) a quand à lui dirigé un groupe d'une douzaine d'animateurs dans la mise en espace du conte de la *Villa Esseling monde*.



Des travaux auquel nous avons pu ensuite assister, avant de lire collectivement d'autres extraits de textes de Philippe Dorin et

d'assister à la présentation des *Enchaînés* par la MAL théâtre d'Auray. Enfin, en toute simplicité, Philippe a offert à la cinquantaine de spectateurs de cette journée, une traversée dans la lecture de *L'Hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains*.

Philippe est auteur de théâtre : il écrit pour la scène.

Ses textes mettent en abyme le théâtre : il n'y a pas de lieu, ou plutôt, si : le plateau de théâtre. Souvent les personnages se costumant, jouent à d'autres, racontent des histoires dans l'histoire, et c'est même le processus d'écriture qui s'écrit dans les textes. On assiste à des ritournelles, des formes brèves qui s'imbriquent à la manière de poupées russes. Même si Philippe Dorin nous dit « je ne raconte pas d'histoire », tout au long de la journée nous en avons lu, vu et entendu. Sans doute ce qu'il veut dire par là, c'est que les trames de ses pièces n'ont pas un début, un événement et une fin comme on traduit souvent la narration, mais elles sont plutôt un épisode, un instantané, un concentré. On ne sait pas où cela va nous mener, on est attentif à l'inattendu.



Le théâtre de Philippe Dorin n'est pas réaliste, mais ses situations sont concrètes, décrites avec des mots simples, il repose sur le pouvoir des mots, les corps des comédiens, il s'invente comme un jeu d'enfant « on fait comme si, on dirait que... ». Il parle souvent de la fratrie, des relations filles-garçons, frères-sœurs. Il l'écrit et nous en parle sans jamais « en faire toute une histoire » là-non plus, en toute simplicité, avec minimalisme, en réduisant à l'essentiel, sans expliquer, sans théoriser... Nous avons fait la connaissance d'un auteur passionné, attentif et généreux.

Un autre rendez-vous pour prolonger la rencontre avec l'écriture de Philippe Dorin : La représentation de



Sœur, je ne sais pas quoi frères mise en scène de Sylviane Fortuny le dimanche 23 février à 17h00 à La Lucarne. Saisissez l'occasion ! La Lucarne propose un tarif réduit à tous les adhérents de l'ADEC. Renseignements et réservation au 02-97-44-77-37.

Voici quelques propositions de stage théâtre que l'ADEC 56 propose, vous pouvez nous contacter ou vous rendre sur adec56.org pour de plus amples renseignements. **Vous souhaitez participer à un de ces stages ?** Remplissez le bulletin d'inscription et renvoyez-le accompagné de votre règlement à ADEC 56 / PA LA Rochette / 56120 Josselin.

Stage

« Mettre en scène : la direction d'acteur » Parcours de spectateurs en compagnie de Pierre Guillois

Plusieurs aspects de la mise en scène seront abordés mais nous nous concentrerons sur la direction d'acteur, les stagiaires jouant tour à tour les acteurs et les metteurs en scène. **Qu'est-ce qu'une adresse ? Un sous texte ? Un enjeu ? Comment traite-t-on d'une situation ? La notion de personnage est-elle toujours pertinente, efficace ? Comment parvient-on aux états paroxysmiques ? Comment le metteur en scène peut-il faire le tri entre ce qu'il projette de la scène et ce qu'il peut en faire réellement avec les actrices et acteurs présents ? Comment profiter au mieux de l'empirisme de cet art ?** Toutes ces questions qui permettront aux stagiaires de sortir peut-être de ce stage avec quelques outils pour appréhender une pièce à mettre en scène, et quelques vigilances à emporter avec soi pour obtenir le meilleur des acteurs auxquels ils seront confrontés.

Dates : 1- 2 février 2014 et 22-23 février 2014
Lieu : Josselin, Théâtre de l'ADEC
Prix : 80 €

Stage

« De la voix... au théâtre II » En compagnie de Gaëtan Emeraud, Lycanthrope Théâtre

Cette nouvelle proposition de stage sur la voix est un approfondissement permettant aux participants d'explorer un texte et d'en présenter une tentative en fin de week-end. Ce second module va chercher à approfondir les paramètres en jeu dans ces relations, une attention soutenue sera portée sur le « mouvement du texte » : le mouvement en soi, de soi vers l'extérieur, l'écho que renvoie le texte (jeu avec le partenaire ou le public)...

Dates : Vendredi soir 21. samedi 22. dimanche 23 février 2013
Lieu : Ce stage peut se dérouler près de chez vous, contactez-nous.
Prix : 80€ + adhésion à l'ADEC 56

*Avec le soutien du Conseil Général du Morbihan, de la DRAC,
du Conseil Régional*

... Retrouvez tous les détails de ces infos et les bulletins d'inscriptions sur www.adec56.org ... Retrouvez tous les détails de ces infos et les bulletins d'inscriptions

Grands Ateliers

*Envie de découvrir une nouvelle discipline de théâtre !
Participez à une demi-journée de formation*

« Initiation au masque neutre »

Animé par Christine Defay

Partir à la découverte du jeu d'acteur avec de véritables masques neutres en cuir sera l'objectif de ce grand atelier qui permet d'affiner la notion de présence sur le plateau ainsi que la qualité des mouvements corporels.
A noter : le masque est ici un outil pédagogique pour engager avant tout le corps dans le jeu et préciser le jeu d'acteur.

Date : samedi 15 mars, 14h-18h30
Lieu : Josselin, Théâtre de l'ADEC
Prix : 20 € (+ adhésion à l'ADEC)

« Costume de théâtre »

Animé par Cyrille Fricaud-Misériaux

Dans un temps d'échange et d'expérimentation sur le plateau, tenter de répondre à une démarche sur le chemin de la création.

Date : samedi 22 mars, 14h-18h30
Lieu : Josselin, Théâtre de l'ADEC
Prix : 20 € (+ adhésion à l'ADEC)

Nos Partenaires artistiques :

*Théâtre de Lorient, La Lucarne -
Arradon, Le Strapontin - Pont Scorff,
Le Trio...S - Inzinzac-Lochrist, ADDAV 56*

...MEMENTO



LECTURES ENTRE VOISINS

- à l'Espace Culturel l'Hermine à Sarzeau me. 22 janvier 2014
- à la médiathèque de Questembert ma. 25 février 2014
- à la médiathèque de Questembert ma. 3 juin 2014

RENDEZ-VOUS DE THEATRE

- L'ADEC 56 accueille au centre culturel l'Ecusson à Josselin
 - ◇ Sa. 18 janvier 2014 à 20h30 : « Déménagement » par la Commedia dell Quartier de Couffé
 - ◇ Sa. 22 mars 2014 à 20h30 : un spectacle (programmation en cours)

- 31^e FESTIVAL DE THEATRE
à Josselin du 28 au 31 mai 2014

LA VIE DE L'ADEC

- C.A. de l'ADEC Baud lu. 10 février 2014
- Réunions inter-commissions du festival Josselin
 - sa. 25 janvier 2014 à 9h30
 - sa. 1^{er} mars 2014 à 9h30
 - sa. 26 avril 2014 à 9h30
- Réunion Sélection Josselin sa. 29 mars 2014 à 9h30

FORMATIONS

- Stage « Analyse chorale et pratique théâtrale : le monologue »
avec J. P. Lorient

à Lorient je. 16, ve. 17 et sa. 18 janvier 2014
ve. 15 et sa. 16 février 2014

- Stage « Mettre en scène : la direction d'acteur »
avec P. Guillois

à Josselin sa. 1^{er} et di. 2 février 2014
sa. 22 et di. 23 février 2014

- Stage : « De la voix... au théâtre II » avec G. Emeraud et L. Stéphan
(lieu à définir)

ve. 21, sa. 22 et di. 23 février 2014

- Grand Atelier « initiation au masque neutre » avec C. Defay
à l'ADEC 56 - Josselin

Sa. 15 mars 2014

- Grand Atelier « Costume de théâtre » avec C. Fricaud-Misériaux
à l'ADEC 56 - Josselin

Sa. 22 mars 2014

- Atelier des Animateurs avec G. Emeraud

à l'ADEC 56 - Josselin Sa. 8 février 2014
à Inzinzac-Lochrist Sa. 5 avril 2014

Retrouvez l'agenda des spectacles de théâtre d'amateurs
sur www.adec56.org > Parole aux amateurs > Agenda.

Retrouvez tous les détails de ces infos sur www.adec56.org