

Stage

« La voix au théâtre 1 »

En compagnie de Gaëtan Emeraud, Lycanthrope Théâtre

Parler fort, parler juste, parler pour le dernier rang, parler pour son partenaire... Connaître sa voix, parler la langue d'un auteur, trouver la voix d'un personnage... Nous vous invitons à venir muni d'un texte (un monologue court qui puisse s'adresser au public ou à un partenaire éventuel) et d'un refrain de chanson qui serviront de fil conducteur à votre parcours. Nous aborderons la technique vocale, le déchiffrement de la « partition » du texte, ainsi qu'un travail sur l'adresse et la construction du personnage. La technique vocale vient du chant, elle est très utile au comédien (travail sur la puissance, souplesse, variété des registres, placement...) mais ce n'est qu'un outil technique au service de l'interprétation. En musique la justesse d'un chant est mesurable par un ensemble codifié de notes et de gammes. On parle parfois de justesse au théâtre mais comment le mesurer. Nous arpenterons différents terrains en cherchant comm

Dates : 19-20 octobre 2013

Lieu : Ce stage peut se dérouler près de chez vous\*

Prix : 60 € + adhésion à l'ADEC 56

Stage

« De la voix... au théâtre II »

En compagnie de Gaëtan Emeraud, Lycanthrope Théâtre

Cette nouvelle proposition de stage sur la voix est un approfondissement pour les personnes qui ont déjà fait un stage voix 1.

Ce second module va chercher à approfondir les paramètres en jeu dans ces relations, une attention soutenue sera portée sur le « mouvement du texte » : le mouvement en soi, de soi vers l'extérieur, l'écho que renvoie le texte (jeu avec le partenaire ou le public)...

Ce travail passe par une connaissance toujours plus approfondie de sa voix et de son corps... Comment le souffle devient son, chant, langage... ?

Dans ce second module le groupe sera souvent dédoublé afin de favoriser l'accompagnement et l'exploration individuelle.

Les participants devront se munir d'un texte court appris par cœur (vous pourrez échanger avec les intervenants sur le choix des textes).

Approche :

- Training Physique
- Technique vocale en petits groupes
- Interprétation de textes ou de chansons
- Approche de la voix chantée (chant collectif)

Dates : Vendredi soir 21. samedi 22. dimanche 23 février 2013

Lieu : Ce stage peut se dérouler près de chez vous \*

Prix : 80€ + adhésion à l'ADEC 56

A venir :

- « Stage costume » (mars)
- « Stage mise en scène »

A venir :

- « Stage masque »
- « Élaboration d'une conduite lumière et d'un plan lumière » (samedi 1<sup>er</sup> février)

La Théâtrothèque

La Théâtrothèque reçoit le soutien du CNL (Centre National du Livre), de la Région Bretagne, du Conseil Général du Morbihan, de la Médiathèque Départementale du Morbihan et de la Ville de Josselin.

OSEZ JOUER ...VINAVER.



Michel Vinaver est né en 1927 et est entré en 2009 au répertoire de la comédie française. Personnage étonnant (il fut PDG de Gillette France tout en écrivant pour le théâtre !), il est à l'écoute du monde contemporain dont son théâtre se fait souvent le témoin, comme on peut le constater par le titre d'une de ses dernières œuvres, 11 septembre 2001 / 11 septembre 2001- pièce chorale et bilingue, écrite à partir des témoignages sur les attentats et publiée quelques mois à peine après les événements.

Pourquoi jouer Vinaver ?

- Parce qu'il écrit aussi bien des pièces intimistes et brèves, pour deux personnages (Dissident, il va sans dire) que des fresques pour 60 personnages qui peuvent durer 4 heures (Par-dessus bord, dont il publia ensuite une Version brève, une version super brève et une version hyper brève !)
- Parce que ses pièces traitent aussi bien des relations familiales (Nina c'est autre chose, Dissident, il va sans dire), des rapports de force de l'entreprise et des mutations sociales (Par-dessus bord, La demande d'emploi...) de la télévision (L'émission de télévision), des soubresauts de l'histoire ou de la

guerre (Les Coréens, Iphigénie hôtel)...et j'en passe.

- Parce que souvent, si l'on sait lire entre les lignes, on y trouve aussi de l'humour, un regard ironique sur notre société, ses travers et ses tragédies.

Quelles difficultés ?

- Vinaver ne ponctue pas. Il considère que la ponctuation écrite ne rend jamais le rythme de l'oral. C'est donc au comédien de faire des choix, de proposer son propre souffle - et de sortir de la ponctuation « classique ».
- C'est une écriture souvent quotidienne, qui peut devenir plate si l'on n'y prend garde. Les silences, les non dits... comptent parfois beaucoup plus que le dialogue : il faut y être attentif.
- C'est une écriture foisonnante... difficile de tout traiter parfois pour les modestes amateurs que nous sommes ! Mais on peut, justement, y faire des choix.

Et pour découvrir ce personnage passionné de théâtre, passionnant, et qui aime aller à la rencontre des jeunes : <http://www.theatre-contemporain.net/biographies/Michel-Vinaver/videos/>

Isabelle Quéchon

La théâtrothèque de l'ADEC accueille Philippe Dorin le 5 octobre 2013 lors de la Journée en compagnie d'un auteur  
Toutes les infos en 1ère page et sur [www.adec56.org](http://www.adec56.org)

Parole aux amateurs

Après avoir parcouru un chemin de quelques mois dans les sillons creusés depuis de longues années par l'ADEC et d'une multitude de gens passionnés de théâtre, je me suis nourrie d'effervescences humaines, artistiques, structurées et ai tenté d'apporter mon expérience sur le poste pour lequel j'ai été recrutée, au mois de février dernier.

Chargée du suivi, de l'accompagnement et missionnée pour remettre à jour l'annuaire des troupes de théâtre des amateurs du Morbihan. Un questionnaire a été envoyé à chacune, pour ainsi pouvoir mettre en ligne sur le site internet les précieuses informations de ces dernières, afin que ce site devienne pour elles, un vrai moyen de diffusion de leurs activités sur l'extérieur et d'informations, d'échanges dans le réseau.

Un appel à toutes les troupes, qui n'ont pas encore répondu au questionnaire envoyé et qui veulent bénéficier de cet outil de communication, merci de nous le retourner au plus vite.

Ce questionnaire est téléchargeable sur le site de l'ADEC, [www.adec56.org](http://www.adec56.org) : Rubrique Paroles aux Amateurs et Annuaire des troupes du Morbihan.

Je propose aussi, à toutes les troupes, dont les infos sont déjà en ligne, de bien vouloir vérifier les contenus et de nous contacter, en cas de manque, d'erreur ou d'oubli.

Avec mes remerciements, théâtralement vôtre !

Catherine Laouenan

## BRÈVE SANS COMPTOIR

On a le droit d'avoir des dérangeaisons verbales sans pour autant être tenu d'avoir une addiction au bar.

« Quand on crée un spectacle au théâtre, le pire retour qu'on puisse avoir de la part de ses amis théâtraux, c'est de n'avoir aucun retour, ... et c'est courant... et ça ne passe pas inaperçu ... »

Extrait de « Sans-titre » de Bernard Gapihan, Collection 'Sans Lieu' aux Éditions de Nulle Part, Juin 2013, pp. 0-00.

Parfois il vaut mieux ne rien dire... Alors que je sors à peine de scène, la jeune femme me rejoint dans la loge et me dit: "Superbe ta robe!".

Aurélié Masselot

## Dichthéâtre : une dictée cultivée pour coller vos proches...

Indignons-nous !

Abasourdis, sonnés, estourbis, ahuris nous étions, nous amateurs de théâtre, lorsque nous avons appris Qu'Ubu roi, Iago et Barabas se liguèrent contre leurs auteurs, leur père en les citant devant la Cour de Justice européenne, après avoir épuisé tous les recours nationaux.

Allons-nous les laisser faire ? Allons-nous assurer la protection coûte que coûte de messieurs Alfred Jarry, William Shakespeare, et Christopher Marlowe ?

Ces personnages maléfiques, machiavéliques, jusqu'au bout de la nuit, de la vie vont entreprendre leur sale besogne, faire condamner le père qui les a portés aux nues dans des pièces de théâtre ébouriffantes, splendides et grandioses, des œuvres remarquables vouées à la postérité !

Ah, quelle ingratitude ! Assommés, choqués, consternés, effarés, estomaqués, nous voilà trahis à notre tour par des personnages que nous haïssions certes mais que nous portions également aux nues, tellement ils nous ont étonnés, médusés, surpris et pétrifiés de bonheur.

Souvenons-nous de la belle noirceur de ce Iago, au cœur pétri de fiel, aux intentions perverses, personnage conscient de sa perfidie !

Barabas, qui dans la pièce « Le juif de Malte » est maître dans l'intrigue, un seigneur du complot, savourant comme personne une cruelle vengeance, premier personnage psychopathe pour épater la foule, le public assoiffé de sang !

Souvenons-nous du Père Ubu, qui sous l'influence de la Mère Ubu, mégère et perfide manipulatrice, incarnera les vices les plus primaires, avec cette cruauté enfantine ! Lâche, traître, naïf, bête, il portera en ces quatre mots chapeau et tréma, et personnifiera le symbole de la cupidité des pouvoirs et l'absurdité de vouloir tout. Gros, goinfre, méchant et avare, il remplira lui aussi les théâtres.

Etourdis, hébétés, interloqués, sidérés, stupéfiés, suffoqués et traumatisés, allons nous à notre tour réagir, résister, ester en justice pour obtenir réparation pour ces auteurs malmenés qui souhaiteraient tant être à nouveau joués à Lizio.

Nuit du 9 au 10 mai 2013 à Josselin

Jo JOUBEL

PS : Vous avez échappé à cette dictée nocturne, tant pis pour vous

## ...Site de l'Adec 56 ...Site de l'Adec 56 ...Site de l'Adec 56

Vous avez envie de rejoindre l'équipe de bénévoles du site de l'Adec 56

- mais vous n'osez pas
- mais vous ne connaissez rien au fonctionnement d'un site
- mais vous avez peur que ça vous mange trop de temps
- et vous avez envie d'apprendre des trucs
- et vous avez envie de partager ce que vous savez
- et vous pourriez proposer des idées (d'articles, de graphismes, d'interactivité etc.)
- mais vous ne pouvez ou ne voulez pas vous déplacer

Si vous avez coché une case ou toutes les cases ci-dessus ou inventé d'autres cases, écrivez-nous à [adec56@orange.fr](mailto:adec56@orange.fr). Sachez que nous travaillons en équipe, que nous communiquons beaucoup par mail pour travailler sur le site, que nous partageons nos connaissances hétéroclites et progressons ensemble au fur et à mesure, que nous vous accueillerons avec beaucoup de plaisir dans l'équipe afin d'améliorer ce site résolument associatif et dédié aux pratiquants de théâtre en amateur sur le Morbihan.

Vous n'avez pas encore envie de rejoindre l'équipe du site de l'Adec 56

- Rendez vous sur [www.adec56.org](http://www.adec56.org), voyez, et sachez que vous pourrez nous rejoindre quand vous le souhaiterez en nous écrivant à [adec56@orange.fr](mailto:adec56@orange.fr)

Vous n'avez pas envie de rejoindre l'équipe du site de l'Adec 56

- et vous vous y connaissez un max en maintenance de site et vous êtes passionnés de théâtre :  
→ alors là, ce n'est pas de chance pour nous ...  
c'est comme ça c'est comme ça. Vous avez le droit de changer d'avis quand vous voudrez.

[www.adec56.org](http://www.adec56.org) : un site conçu, créé, maintenu et développé par une équipe de bénévoles de l'association (ouverte aux volontaires) en collaboration constante avec les salariés de l'association.

Bernard Gapihan

# Bie

# ...MEMENTO



## LECTURES ENTRE VOISINS

- à l'Espace Culturel l'Hermine à Sarzeau sa. 28 septembre 2013
- à la médiathèque de Questembert ma. 8 ou me. 16 octobre 2013 (à confirmer)

## RENDEZ-VOUS DE THEATRE

- Réunion de programmation EFFERVESCENCES à Séné le 24 septembre 2013 à 20h30
- 11e édition d'EFFERVESCENCES à Séné les 15 et 16 novembre 2013
- Accueil de Philippe Dorin lors de la journée en compagnie d'un auteur à Josselin le 5 octobre 2013

## LA VIE DE L'ADEC

- Réunion Site Internet Josselin ma. 9 juillet 2013 à 18h30
- C.A. de l'ADEC Josselin sa. 14 septembre 2013

Retrouvez l'agenda des spectacles sur [www.adec56.org](http://www.adec56.org) (rubrique Parole aux amateurs).

## FORMATIONS

- **Grand Atelier « Entrée dans le répertoire contemporain »** avec Anne-Cécile Voisin (lieu à définir) Sa. 21 septembre 2013
- **Grand Atelier « Les directions lumière »** à l'ADEC 56 - Josselin sa.28 septembre 2013 et sa.14 décembre 2013
- **Stage : « La voix au théâtre 1 »** avec Gaétan Emeraud à l'ADEC 56 - Josselin sa. 19 et di. 20 octobre 2013
- **Stage : « Jouer et mettre en scène du Vaudeville »** avec Erika Vandelet (lieu à définir) sa. 26 et di. 27 octobre 2013
- **Stage « Le rythme dans le jeu »** avec Nigel Hollidge (lieu à définir) sa. 9 et di. 10 novembre 2013

Les locaux de l'ADEC 56 seront fermés (congé de l'équipe des permanents) du vendredi 26 juillet 2013 18h00 au lundi 26 août 2013 à 9h30

Retrouvez tous les détails de ces infos sur [www.adec56.org](http://www.adec56.org)