

La Théâtrothèque de l'ADEC 56 est ouverte à tous du lundi au mercredi de 9H30 - 12H30 et de 14H00 - 18H00 et le jeudi et vendredi sur rendez-vous. La consultation sur place des ouvrages et DVD est possible. Le prêt d'ouvrages et DVD est gratuit (l'adhésion est nécessaire).

Depuis peu, l'ensemble du catalogue de la Théâtrothèque est mis en ligne sur le site de l'ADEC 56 : www.adec56.org dans la rubrique « Choisir un texte ».

Vous retrouverez tous les titres, auteurs, distributions et la plupart des résumés des ouvrages disponibles à la Théâtrothèque.

Vous pouvez faire des recherches à domicile, en savoir plus sur un texte (résumé, distribution), vous assurer de la disponibilité de cet ouvrage, et même, le réserver en vue de votre prochain passage (la réservation est valable 15 jours).

La Théâtrothèque est en lien avec le réseau de la Médiathèque Départementale du Morbihan : ce qui vous permet de nous retourner les ouvrages par la bibliothèque ou médiathèque proche de chez vous.

La Théâtrothèque permet de se documenter, de connaître les réseaux, les éditions jeunes publics et les auteurs, d'emprunter des ouvrages pédagogiques.

Afin d'accompagner les troupes dans leurs recherches de textes, nous proposons des malles théâtre sur mesure (de 20 ouvrages maximum) constituées selon les besoins à partir de critères tels que : le thème de la pièce, l'auteur, le nombre de personnages...

Lectures entre voisins :

Vous aimez lire ? Vous préférez écouter ? Comme il vous plaira. Soirée de lecture collective à voix haute, pour découvrir le théâtre. Ouvert à tous : invitez vos voisins !

Sarzeau, accueillies par l'Espace Culturel l'Hermine, mardi 2 avril à 20h00, soirée en écho de Oh Boy par le Théâtre du Phare, sur le thème de la famille.

Lanester, accueillies par Le Théâtre en Do et la Fontaine aux chevaux, mardi 16 avril 2013 à 20h00, autour de Israël Horovitz.

Lanester, dans le cadre du Festival de Kerhervy, samedi 22 juin 2013 à 15h00

Le Théâtre

Les locaux de l'ADEC 56 disposent d'une salle de répétition équipée. Les troupes peuvent répéter ou bien implanter leur éclairage dans la salle de l'ADEC 56 sur une soirée, une journée ou un week-end. La Compagnie du Puits Ferré témoigne de son week-end lumière :

« Samedi 22 février, 3 Hennebontais arrivent à l'ADEC ; il est 10 heures. Comme prévu, les projecteurs et tout le matériel nécessaire sont à notre disposition. Sur les conseils avisés de Bernard* j'avais établi et envoyé le plan d'éclairage une semaine avant. Deux heures pour placer et repérer les différents projecteurs ; une petite pause pour déjeuner sera la bienvenue.

Après le café : réglage des découpes, des contres, de la façade. Trois heures plus tard, la scène est dans la lumière et notre pièce prend des couleurs ; nous sommes prêts pour dimanche.

Le premier filage est fixé à 11h, on teste et en même temps on corrige : un peu plus, un peu moins ; on s'adapte, on note les modifications qui seront réalisées plus tard. L'après-midi, tout le monde est habillé, maquillé ; les éclairages qui avaient posé problème sont rectifiés. La générale commence !

Une heure plus tard, des applaudissements marquent la fin de cette répétition en lumière ; il y a de la tension et de la joie sur les visages des comédiens ; une étape vient d'être franchie, chacun s'est donné à fond.

C'est alors le temps de la discussion ; chacun s'exprime, comédiens et regards extérieurs. Les retours sur notre prestation sont intéressants et les critiques constructives. Nous en tirerons des enseignements pour la suite.

Ce travail de réglage à l'ADEC, impossible dans notre salle de répétition non équipée de projecteurs, s'avère bénéfique un mois avant la première. Il renforce la cohésion du groupe et donne du pep pour les semaines à venir. »

Alain Bourdois

** Bernard est membre de La Rumeur de Ploërmel, il a créé et mis en ligne sur adec56.org une série de fiche-outil sur la lumière. Retrouvez-les sur le site, dans la rubrique Infos-Conseils.*

Le texte du mois des Lectures entre voisins

Jean et Béatrice

Une femme, qui prétend n'avoir jamais aimé personne, a placardé des affiches dans toute la ville promettant une récompense substantielle à celui qui pourra l'intéresser, l'émouvoir et la séduire. Dans l'ordre. Installée au trente-troisième étage d'une tour abandonnée, elle attend les prétendants. Survient un jeune homme qui se dit prêt à relever le défi. Il s'agit en fait d'inventer l'amour. L'appartement se transforme en piège, la rencontre devient un duel. Tour à tour, Jean et Béatrice mettent en scène les gestes de l'intimité, miment les échanges de confidences, les disputes et les réconciliations, le partage du quotidien et l'usure du temps. Chaque tentative est une sorte de théâtre-vérité. Suffirait-il de croire à l'amour pour le faire exister ?

2 personnages
1 homme - 1 femme

• Actes Sud - Papier

• Lectures entre Voisins du Pays Lorientais - mars 2013
Sélection Aneth Carnet de lecture# 1 - mars 2003

« Ce que je cherche : D'abord une situation de départ qui m'intrigue moi-même. [...] A partir de là, je pars à la recherche des personnages, les les fouille, les fais parler, j'essaie de percer leur mystère. [...] Puis je cherche le corps des personnages. Je cherche leur eau, leur bouche, leurs gestes, leur souffle. Surtout leur souffle. Il me semble que c'est la respiration des personnages qui donne le rythme à l'ensemble. Je me demande : comment aborde-t-ils le monde ? De façon saccadée, précipitée, posée, englobante ? Par exemple cette femme qui attend qu'on la séduise, comment respire-t-elle ? Calmement ou de manière agitée ? [...]

Puis je cherche la forme. Je veux parler d'une forme géométrique. Je me demande : quel dessin tracera cette histoire dans l'espace ? Un cercle ? Une spirale ? Une ligne continue qui pointe vers l'avant comme une flèche ? Une succession de petits traits ? La rencontre de cette femme et de cet homme sera une ligne brisée, il me semble, une espèce d'escalier à trois marches qui monte vers je ne sais quel paroxysme. [...] Puis je cherche le tempo. Ici, c'est nettement une histoire en trois temps, comme une valse qui serait de plus en plus enlevée. »

FRECHETTE Carole

Québec



D'abord formée comme comédienne à l'école nationale de théâtre du Canada, Carole Fréchette fait partie du Théâtre des Cuisines jusqu'au tournant des années 1980. Parallèlement, elle a touché à plusieurs facettes de l'activité théâtrale : enseignement, organisation de festivals, critique... Elle se consacre à l'écriture depuis une quinzaine d'années. Ses pièces, traduites maintenant en quinze langues, sont jouées un peu partout à travers le monde. Ses œuvres ont été saluées de nombreuses récompenses au Canada et en France notamment. *Jean et Béatrice* a aussi

fait l'objet d'une adaptation pour la télévision.

Carole Fréchette à la théâtrothèque de l'ADEC56 :

Violette sur la Terre,
Jean et Béatrice,
La petite pièce en haut de l'escalier,
Le collier d'Hélène,
Serial killer et autres pièces courtes
Les sept jours de Simon La Brosse
Les quatre morts de Marie
La peau d'Elisa
Baby Blues

« Je n'écris pas « sur » les femmes ; je raconte les histoires qui s'imposent à moi, qui s'incrémentent dans ma tête, et ces histoires se construisent principalement, jusqu'à maintenant, autour de personnages féminins. Cela est bien naturel, il me semble, puisque je suis une femme. »

Costume ou déguisement ?

Quelques éléments pour faire la différence.

Le déguisement renvoie en général à des personnages connus (le petit chaperon rouge, le loup...) ou à des stéréotypes correspondant par exemple à un métier (l'infirmière, le policier...).

Le costume est un vêtement pensé en fonction d'un personnage, et aussi (lorsqu'il s'agit d'un spectacle théâtral) en cohérence avec les costumes des autres partenaires, avec les partis-pris de mise en scène, etc. A noter que cette préoccupation est assez récente dans l'histoire du théâtre (XIX^{ème} siècle).

Le déguisement est en général conçu pour être reconnaissable au premier coup d'œil, il fonctionne sur des clichés et des représentations collectives. Si on vous demande « En quoi es-tu déguisé ? » c'est un peu vexant !

Le déguisement a le plus souvent une fonction ludique, sauf lorsqu'il y a réellement intention de se dissimuler pour tromper (on déguise sa voix, on ne la costume pas !).

Le costume a une fonction plus complexe, à la fois « pratique » pour la représentation (identification par les spectateurs) mais aussi parfois symbolique (jeu sur les couleurs par exemple). Il aide le comédien à incarner le personnage, à « se mettre dans sa peau ».

Contrairement au déguisement le costume ne fonctionne pas nécessairement sur des stéréotypes. Rien n'oblige à représenter les sorcières de Macbeth, par exemple, avec un balai et un chapeau pointu ! On peut considérer que n'importe quel vêtement, porté en scène avec intention de représenter un personnage, est un costume, et ce même s'il serait parfaitement portable dans le civil. Certaines troupes professionnelles font leur « marché » dans les magasins de prêt-à-porter : bien entendu les choix sont fonction non de leurs goûts personnels mais de l'impression que l'on veut donner du personnage. Ainsi par exemple, pour Ma petite jeune fille de Rémi de Vos, le metteur en scène Hervé Guillotheau avait demandé à ses acteurs comment, selon eux, leur personnage se « ferait beau » pour une cérémonie... Jean Carmet disait que le costume commence par ...les chaussures (qui modifient la démarche et donnent corps au personnage !)

Mais on peut aussi porter un déguisement sur scène : dans Le malade imaginaire, la servante Toinette se déguise en médecin pour berner son maître. Dans ce cas c'est le personnage qui est déguisé et non le comédien !

Isabelle Quéchon

Territoire / Parole aux amateurs

Agenda des spectacles en ligne

Sur adec56.org, retrouvez l'agenda du théâtre des amateurs du Morbihan. Il annonce tous les spectacles que les troupes ou ateliers nous ont communiqués.

Pour y figurer il vous suffit d'envoyer un mail avec vos dates de spectacles, une photo et un résumé à adec56@orange.fr quelques semaines avant la première.

Bons spectacles à tous.

A vos plumes !

Jean Baptiste, Pierre et Jean
Narrateur extradiégétique : Jo JOUBEL

Avis à ceux qui désirent narrer, inventer, autour des trois auteurs présentés par Jo lors du dernier numéro. Nous serons ravis de publier les rencontres, joutes verbales, discours... que vous leur inventerez ! Retrouvez les trois présentations et les propositions de thèmes sur le dernier numéro et sur les pages de Côté Jardin sur www.adec56.org.



...MEMENTO



RENDEZ-VOUS DE THEATRE

● 30e FESTIVAL DE THEATRE

Josselin du 8 au 11 mai 2013

● 11e édition d'EFFERVESCENCES

à Séné les 15 et 16 novembre 2013

Prochaines réunions de préparation d'Effervescences :

à Séné	2 avril à 20H30
à Josselin	20 avril à 14H00 (choix du texte des Tentations de Tentatives)
à Séné	25 Juin à 20H30
à Séné	24 septembre à 20H30

LECTURES ENTRE VOISINS

- à l'Espace Culturel l'Hermine à Sarzeau ma. 2 avril à 20h
- à la Fontaine aux chevaux à Lanester ma. 16 avril à 20h
- dans le cadre du Festival de Kerhervy sa. 22 juin à 15h

LA VIE DE L'ADEC

- C.A. de l'ADEC Vannes ve. 26 avril 2013 à 19h30
Josselin sa. 1^{er} juin 2013

● Réunion inter-commissions du festival

Josselin sa. 13 avril à 9h30
+ chantier l'après-midi

- Stage réalisation cabaret :
La milonga de l'hôtel du globe
en compagnie du Lycanthrope Théâtre
à Josselin

- 6-7 avril
- 2-3-4-5 mai
- Représentation : 8 mai - répétition générale et spectacle

FORMATIONS

- Stage lumière : découverte du matériel et installation
à l'ADEC 56 - Josselin sa. 27 avril 2013

- Le corps en jeu
en compagnie de Yann Dénécé
à l'ADEC 56 - Josselin

du sa. 24 au ma. 27 août 2013

Agenda des Spectacles

Retrouvez toutes les dates sur adec56.org (rubrique Parole aux amateurs)

Retrouvez tous les détails de ces infos sur www.adec56.org