

LA MENAGERIE DE VERRE

Tennessee WILLIAMS



Mise en scène Patrick JOLIOT

Les Arts et les Autres / 7 rue Léon Jaffré 96400 AURAY / Tel: 0297241882 / licence spectacle: 2-1057922



La Ménagerie de Verre

Compagnie Les Arts et Les Autres > Création Octobre 2013
A partir de 14 ans > durée - 1h30

adaptation d'une pièce de > **Tennessee Williams**

mise en scène > **Patrick Joliot**

La pièce

La famille Winfield est confrontée aux rêves de chacun, l'incompatibilité d'une vision d'avenir crée une distorsion au cœur du nœud familial.

Tennessee WILLIAMS, auteur Américain écrit la Ménagerie de Verre en 1944. Cette pièce pour partie autobiographique exprime les incompréhensions au sein de la famille Winfield. Il y définit avec précision le comportement des personnages, ainsi que l'environnement de cette époque, les positionnements dans la société, le rêve Américain, un regard sur l'infirmité. Le réalisme de la pièce parle d'une époque intemporelle.

L'histoire

Amanda Winfield, abandonnée par un mari alcoolique vit dans un petit appartement avec deux grands enfants, Laura et Tom. Son désir est de retrouver l'époque où elle était entourée de galants. Laura, jeune femme timide, complexée par une infirmité à la jambe se réfugie dans sa ménagerie de petits animaux de verre. Tom, employé d'une usine de fabrication de chaussures veut quitter le noyau familial et partir à l'aventure. Pour pouvoir subvenir aux besoins financiers de la famille, Amanda demande à Tom d'inviter Jim O'Connor afin de le présenter à sa fille Laura.



Intention, mise en scène et scénographie

Le choix d'une implantation du plateau triangulaire permet trois sorties où refuges vers un autre monde. Une table centrale définit le nœud familial, le lieu de rencontre et de communication. Un décor minimaliste est mis en évidence par une lumière rasante et blafarde.

Nb : Différentes implantations seront définies en fonction de la configuration des salles qui nous accueillent.



L'équipe

Patrick JOLIOT, mise en scène et musique

Né en 1957 à Auray, il mène une carrière de musicien et de comédien à Paris. De retour à Auray en 1997, il intègre en 2001 la compagnie « Les Arts et les Autres ». Il met en scène ses propres textes, adapte différents auteurs et crée ses musiques. Patrick Joliot anime également des ateliers de théâtre amateur adultes et adolescents.

Distribution

Amanda > Etienne Cadio

Laura > Jackie Penny

Tom > Marc Alibert

Jim > Claude Giacometti.

Décor et plateau

Xabi Elissetche pour La Licorne et la mise en place du plateau

La Presse

Le Télégramme du 18 octobre 2013

Athéna. Plongée dans le fragile univers de T. Williams

Le centre Athéna propose ce soir une représentation de « La ménagerie de verre », une immersion dans l'univers de Tennessee Williams, adapté par Patrick Joliot.



Les acteurs ont pu découvrir leur espace de jeu « La ménagerie de verre ».

« C'est un véritable plaisir que d'accueillir dans notre espace une proposition d'une compagnie de théâtre amateur de la ville », a confié Xabi Elissetche, directeur de l'association culturelle. Pour cette occasion, l'espace municipal Athéna a fait choisir en grand et réalisé un dispositif scénographique singulier sous la direction du metteur en scène, Patrick Joliot. Un peu plus de 120 lycéens de la ville ont pu passer par le décor pour puis commencer la pièce de Tennessee Williams, avec les participants Etienne Cadio, Jackie Penny, Marc Alibert et Claude Giacometti. Pendant une heure trente, le jeune

public a été emporté par l'émotion et les interprétations magistrales de ses quatre acteurs catalans. Certains en classe de première et bacheliers d'autres de l'IME (Institut médico-éducatif) ou de la 99^e Division préparatoire à l'Université ont pu rencontrer le metteur en scène venu apporter quelques explications afin de mieux appréhender la pièce.

Tennessee story
Jim est pu s'immerger dans l'univers de Tennessee Williams et découvrir Amanda, une femme abandonnée par son mari, qui, dans un désespoir de Laila-Loulou, s'est inventé un monde

fantasme d'anciens galants, entouree de ses deux grands enfants, Tom et Laura. Tom rêve de quitter son travail d'employé dans une usine de chaussures avec qui il vit dans un coin familial. Laura, quant à elle, jeune fille d'une beauté maladroite, souffrante par sa jambe infirme, ne voit que pour l'occasion de sa ménagerie de verre, de fragiles petits animaux minuscules. Sur la demande d'Amanda, Tom invite un

dan, exprime la consternation des rêves de chacun au sein de la famille Wilgford et les incompréhensions que cela engendre sur leur vision de l'avenir. Le spectacle sera suivi de petites saynètes dans la cafétéria. Une dernière représentation aura lieu ce soir à 20 h 30. Compte tenu du succès et du nombre de places limitées, il paraît nécessaire de réserver.

> Pratique

Se présenter 30 minutes avant la représentation, entrée gratuite. Adresse, place du Général de Gaulle, 02 97 56 18 00.

Ouest France du 3 octobre 2013

La ménagerie de verre des Arts et les autres



De droite à gauche : Etienne Cadio, Jackie Penny, Claude Giacometti et Marc Alibert ; debout, Patrick Joliot, metteur en scène.

« J'ai monté *La ménagerie de verre* il y a dix ans à Athéna. Je révais d'en faire une autre mise en scène. Christian Chamailard, directeur artistique du centre culturel, m'a proposé de monter une autre pièce après *L'échangeur de Baune*, l'an dernier », explique Patrick Joliot.

Cette fois, le metteur en scène des Arts et les autres et compositeur de la musique a fait un travail du tactile plus en profondeur, avec des personnages plus décortiqués, dans une ambiance plus intimiste. « Les spectateurs seront installés autour de l'espace de jeu, avec une petite

jauge de 130 personnes », ajoute-t-il, satisfait du bon soutien de la ville d'Auray. Dans la famille Gordon, chacun a un rêve qui crée un cortège. Il y a beaucoup de reproches, des rancunes, des frustrations, des non-dits qui se dévoilent.

Judi 10 octobre, la troupe rencontrera des lycéens de Franklin et Kerplouz.

Judi 17, vendredi 18, *La ménagerie de verre*, à 20 h 30, Athéna. Dès 14 ans. 15,90 € et 9,10 €. Tél. 02 97 56 18 00 ; espace.athena@ville-auray.fr

Scolaires

A sa création, la pièce a fait l'objet d'une séance scolaire (120 lycéens dont 90 terminales), préparée en amont par des rencontres en Lycée, IME et PPI. Les retours des élèves, des enseignants et des éducateurs nous confortent dans ce choix. La pièce peut faire l'objet de séances scolaires pour des élèves à partir de la seconde ou équivalent en âge.



La compagnie Les Arts et les Autres

La compagnie Les Arts et les Autres créée en 2000 est basée à Auray.

L'association s'implique dans la vie culturelle locale par ses « moments de théâtre » en juin de chaque année, sa participation au Carnaval ou encore au 1^{er} week-end de découverte du théâtre Amateur en mai 2013.

Le Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray soutient également la compagnie :

Mise à disposition de la Chapelle St Esprit pour la création de l'Homme Décousu le 31 mars 2012.

Protocole de Partenariat pour la création de l'Echangeur de Beaune le 19 octobre 2012,

Protocole de Partenariat pour la création de la Ménagerie de Verre les 17 et 18 octobre 2013

Les créations de la compagnie

En amateur :

- 2001 Rosmersholm de Henrik Ibsen.
- 2003 Les revenants de Henrik Ibsen.
- 2005 Le roi hâtif de Françoise Gerbaulet.
- 2006 Feu la mère de Madame de Georges Feydeau
- 2009 Les revenants de Henrik Ibsen
- 2011 L'homme décousu de Michel Dubé, auteur Arradonnais.
- 2012 L'échangeur de Beaune de Christian Décamps, chanteur du groupe Ange.
- 2013 La ménagerie de verre de Tennessee Williams.

En professionnel :

- 2004 Otto va venir ce soir de Patrick Joliot.
- 2005 Les rides de ma sœur de Patrick Joliot.
- 2006 Le voyage de Pénélope et Séraphin spectacle pour enfants de Claire Giacometti et Patrick Joliot
- 2007 J'aurais du me casser de Patrick Joliot



Fiche technique

La Ménagerie de Verre

La compagnie Les Arts et Les Autres - Auray

Montage du décor : 4 heures

Implantation lumière : 4 heures

Mise en place du décor sur le plateau : 15 minutes

Jauge : 150 spectateurs maximum

Âge : à partir de 14 ans

Durée : 1h30

Licence Spectacle : n°2-1057922

Assurance : Suravenir Assurances – Crédit Mutuel Arkéa n°ID01280005

Coordonnées :

Compagnie Les Arts et les Autres – 7 rue Léon Jaffré – 56400 Auray

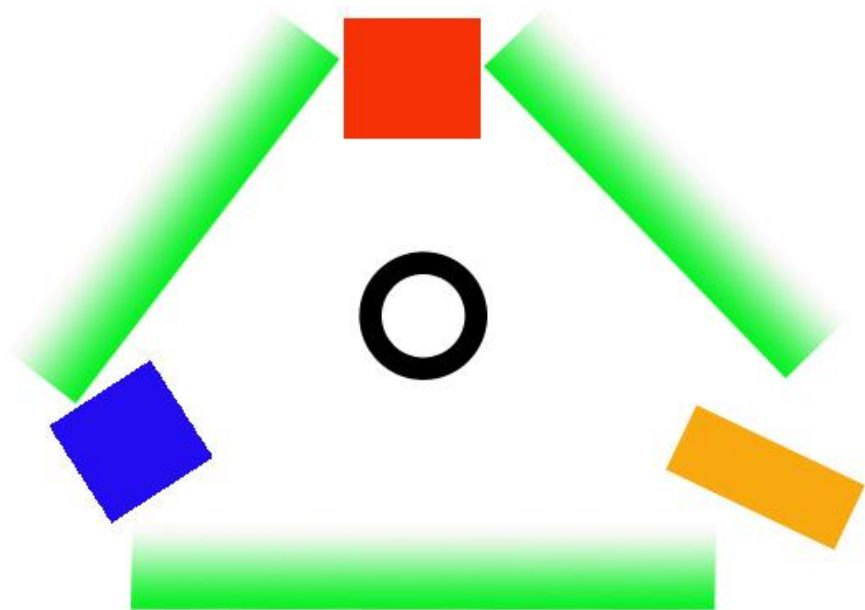
Tél : 02 97 24 18 82 – bamarko@wanadoo.fr

L'implantation scénique en triangle est très intéressante dans le contact avec le public.

Plan de feu : adaptation au lieu

Plateau :	Largeur :	adaptation au lieu
	Profondeur :	adaptation au lieu
	Hauteur :	adaptation au lieu

IMPLANTATION LA MÈNAGERIE DE VERRE



-  GRADIN
-  TERRASSE
-  PETIT SALON
-  TABLE ET CHAISES
-  CUISINE ET ENTRÉE ET SORTIE PUBLIC



Tennessee Williams était, sinon oublié, du moins délaissé lorsqu'il est mort, seul, dans la chambre de l'hôtel new yorkais où il vivait, un mois avant son soixante douzième anniversaire.

Pourtant, cet écrivain, surtout connu comme dramaturge (bien qu'il ait aussi écrit quelques romans, nouvelles et poèmes), laisse une œuvre qui a fait le tour du monde, sur les scènes de théâtre mais aussi sur les écrans de cinéma, un grand nombre de ses pièces ayant été adaptées.

Thomas Lanier Williams est né à Columbus (Mississippi), le 26 mars 1911, et a passé son enfance, avec sa mère et sa sœur Rose, chez son grand père, pasteur. Son père, qu'il détestait, était voyageur de commerce, donc presque toujours absent.

En 1937, il rompt avec sa famille lorsque Rose, schizophrène, subit une lobotomie qui la laisse très diminuée (il la prit en charge lorsque, le succès venu, ses moyens financiers furent suffisants).

Il part à la Nouvelle Orléans puis à New York, où il exerce divers petits métiers, de barman à portier. La nuit, il commence à écrire des pièces en un acte. Lorsque les États Unis entrent en guerre, il est réformé en raison de son dossier psychiatrique, de son homosexualité, de son alcoolisme, de ses troubles cardiaques et nerveux.

En 1943, il se rend à Hollywood, engagé par la Metro Goldwyn Mayer pour faire l'adaptation cinématographique d'un roman à succès. Cette tâche l'ennuie et il écrit son propre scénario, que la MGM refuse. Il en fait une pièce, La Ménagerie de verre montée à New York en 1945. Avec cette pièce, Tennessee Williams connaît, à trente quatre ans, une célébrité soudaine. Elle se confirme deux ans plus tard avec le succès d'Un tramway nommé Désir, dont Elia Kazan est le metteur en scène, et qui marque les débuts d'un jeune comédien de l'Actor Studio : Marlon Brando.

En vingt-quatre ans, dix-neuf pièces de Tennessee Williams furent créées à Broadway. Les

plus connues sont *Été et Fumées* (1948), *La Rose tatouée* (1950), *Camino Real* (1953), *La Chatte sur un toit brûlant* (1955), *La Descente d'Orphée* (1957), *Soudain l'été dernier* (1958), *Doux Oiseau de la jeunesse* (1959), *La Nuit de l'iguane* (1961). La plupart ont été jouées en France où le théâtre de Tennessee Williams est apprécié.

C'est Jean Cocteau qui adapta *Un tramway nommé Désir*, et Françoise Sagan *Doux oiseau de la jeunesse*. Au cinéma, les plus grands réalisateurs de sa génération, de Joseph Mankiewicz à John Huston, signèrent les adaptations.

Tout le théâtre de Tennessee Williams, où l'on voit l'influence de Faulkner et de D. H. Lawrence, est traversé par des inadaptés, des marginaux, des perdants, des désemparés, auxquels va tout son intérêt, comme il l'explique dans ses *Mémoires*, parues en France en 1978. À travers tous ces personnages, dans un mélange de réalisme et de rêve, dans le désastre ou la fantaisie, il mène une remarquable analyse de la solitude, qui fut la constante de sa vie. Poète, romancier (*Le Printemps romain* de Mrs. Stone, 1950), il a décrit dans ses pièces de théâtre des marginaux, proie des frustrations et des excès de la société. Tennessee Williams a remporté le prix Pulitzer pour *Un tramway nommé Désir* en 1948 et pour *La Chatte sur un toit brûlant* en 1955

Œuvre Pièces de théâtre

- 1944 : *La Ménagerie de verre* (*The Glass Menagerie*) ;
- 1946 : *27 remorques pleines de coton* (*27 Wagons full of Cotton*) ;
- 1946 : *Portrait d'une madone* (*Portrait of a Madonna*), pièce en un acte ;
- 1947 : *Un tramway nommé Désir* (*A Streetcar Named Desire*) ;
- 1948 : *Été et Fumées* (*Summer and Smoke*) ;
- 1951 : *La Rose tatouée* (*The Rose Tattoo*) ;
- 1953 : *Camino Real* ;
- 1953 : *Parle-moi comme la pluie et laisse-moi écouter* (*Talk to Me Like the Rain and Let Me Listen...*), pièce en un acte ;
- 1955 : *La Chatte sur un toit brûlant* (*Cat on a Hot Tin Roof*) ;
- 1957 : *La Descente d'Orphée* (*Orpheus Descending*) ;
- 1958 : *Soudain l'été dernier* (*Suddenly Last Summer*) ;
- 1959 : *Doux oiseau de jeunesse* (*Sweet Bird of Youth*) ;
- 1960 : *Period of Adjustment* ;
- 1961 : *La Nuit de l'iguane* (*The Night of the Iguana*) ;
- 1963 : *Le Train de l'aube ne s'arrête plus ici* (*The Milktrain doesn't stop any more*).
- 1963 : *The Mutilated*
- 1967 : *The Two-Character Play*
- 1968 : *Le Paradis sur terre* (*Kingdom of Earth*)
- 1969 : *Tokyo Bar* (*In the Bar of a Tokyo Hotel*)
- 1969 : *Will Mr. Merriweather Return from Memphis?*
- 1972 : *Small Craft Warnings*
- 1973 : *Out Cry* (nouvelle version de *The Two-Character Play*)
- 1975 : *The Two-Character Play* (dernière version)

- 1975 : The Red Devil Battery Sign
- 1976 : This Is (An Entertainment)
- 1977 : Vieux Carré
- 1979 : A Lovely Sunday for Creve Coeur
- 1980 : Clothes for a Summer Hotel
- 1980 : The Notebook of Trigorin
- 1981 : Something Cloudy, Something Clear
- 1982 : A House Not Meant to Stand
- 1983 : In Masks Outrageous and Austere

15 minutes d'interview de la biographe de T. Williams Catherine Fruchon Toussaint,

<http://www.franceculture.fr/emission-un-autre-jour-est-possible-une-histoire-du-christianisme-autour-de-tenesse-williams-2011-11>