

## Programme de formation professionnelle

# Musique, danse, théâtre : vers un langage commun

### **PUBLIC CONCERNE**

Coordinateur pédagogique, enseignant, intervenant en milieu scolaire en danse, en théâtre et en musique.

Lieu d'exercice : établissement d'enseignement artistique

### **PREREQUIS**

Être en situation professionnelle de transmission

### **MATERIEL A APPORTER EN FORMATION**

Tenue souple et confortable, pour les musiciens, apporter son instrument ; pour les danseurs et comédiens ; possibilité d'apporter un objet avec lequel vous appréciez travailler (matériau, objet lié à un projet, etc.)

### **OBJECTIF GENERAL**

Comment peut-on apprendre des autres disciplines en décalant sa pratique sans perdre en qualité ? Comment déconstruire les formes traditionnelles pour pouvoir se réinventer ?

A partir d'un travail corporel de conscience, de posture et de mise en mouvement, les participants trouveront de nouveaux outils pour s'exprimer sur scène.

En travaillant sur les analogies entre musique, mouvement et texte, la notion de « musicalité » devient un langage commun à plusieurs disciplines. Ainsi en découle certaines possibilités d'articulations et de dialogue entre musique visuelle (corporelle), musique sonore et musique textuelle. À partir de différentes explorations, improvisations ludiques et écritures scéniques, la formation permet de nourrir son propre domaine de compétence en le réinventant à travers d'autres disciplines.

### **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

- ✓ Identifier les analogies et similitudes musique-mouvement-texte entre les disciplines
- ✓ Reconnaître l'intérêt de l'écoute, du regard entre les disciplines
- ✓ Expérimenter la transversalité dans sa pédagogie

## CONTENU DE LA FORMATION

### Matinée jour 1

- ✓ Accueil des participants et écoute de leurs attentes et parcours. Présentation de la formatrice.
- ✓ Travail de conscience corporelle sur le pré-mouvement d'un geste, d'une musique, d'une émotion
- ✓ Analyse de la marche et de la posture. Outils pour améliorer la présence scénique.
- ✓ Travail des vitesses et la spatialisation des déplacements. Compréhension de la théâtralité qui en découle et des possibilités de « dramaturgies » de concerts.

### Après-midi jour 1

- ✓ Travail sur les analogies entre musique – mouvement, en partant de la musique, en partant du mouvement.
- ✓ Travail des qualités et des vitesses de mouvement créant la notion de « musicalité » : lenteur continue, immobilités, explosion, attaques....
- ✓ Associer ce concept de musicalité au texte.
- ✓ Donner les principes de dialogue entre les disciplines : paraphrase, contrepoint, opposition

### Matinée jour 2

- ✓ Recherche d'images métaphoriques avec les instruments de musique, des principes corporels ou dans le rapport au texte
- ✓ Construction d'une petite forme à partir des images trouvées
- ✓ Travail des vitesses sur cette petite forme

### Après-midi jour 2

- ✓ Définir une « musicalité » sur cette forme
- ✓ La faire dialoguer avec une improvisation musicale, un texte ou une autre partition gestuelle
- ✓ Retours sur la formation

Chaque point est abordé de manière théorique et pratique.

## METHODES PEDAGOGIQUES

Méthode expositive avec des apports théoriques, un partage de notions et de situations communes ; méthode active avec une analyse des pratiques professionnelles et échanges dans le groupe, et méthode expérientielle avec des mises en situation, par groupes et des exercices interactifs.

## DOCUMENTS PEDAGOGIQUES FOURNIS AUX STAGIAIRES

Les documents pédagogiques éventuels seront mis à disposition sur le Padlet (mur collaboratif) de la formation.

## MODALITES D'EVALUATION

Mise en situation, pratique, évaluation de résultats au regard de chacun des objectifs pédagogiques fixés lors de la présentation finale l'après-midi du deuxième jour.



# Programme de formation professionnelle

## FORMATRICE

### Elsa Marquet Lienhart

Flûtiste, danseuse et actrice de mouvement.

Diplômée en flûte traversière au Conservatoire d'Amsterdam, elle a étudié auprès de Juliette Hurel et Vincent Cortvrint. Elle joue régulièrement en orchestre (elle a notamment joué au Rotterdam Philharmonic Orchestra) et enseigne la flûte traversière (remplace régulièrement au PôleSup93, ESMD Lille...). Formée principalement auprès du Théâtre du Mouvement, et en danse d'expression africaine auprès d'Elsa Wolliaaston, elle s'est aussi formée en danse classique, contemporaine, mime... Elle danse régulièrement pour différentes compagnies et intervient aussi en tant qu'actrice et marionnettiste corporelle. Elle met en scène des spectacles associant musique, théâtre et danse. Elle transmet son travail sur l'interdisciplinarité et la transversalité lors de formations professionnelles et dans de nombreux conservatoires : HEMU Lausanne, PôleSup'93, ISDAT... En 2019 elle a mis en scène les musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et dans le cadre de sa compagnie Accord Mobile, elle tourne actuellement avec un nouveau spectacle "Pierrot ou l'atelier des songes" avec Joséphine Poncelin, flute solo de l'Orchestre National de France.

[www.elsamarquetlienhart.com](http://www.elsamarquetlienhart.com)

## DATES ET HORAIRES

Jeudi 21 et vendredi 22 septembre 2023, de 9h à 12h30, puis de 13h30 à 17h  
Soit 2 jours et 14 heures pédagogiques.

## LIEU

ADEC56

ZI de La Rochette – 56120 Josselin

## PARTICIPANTS

Minimum : 8

Maximum : 15

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

**Nous contacter** : [eva.perret@culturelab29.fr](mailto:eva.perret@culturelab29.fr) ou 07 85 68 98 76