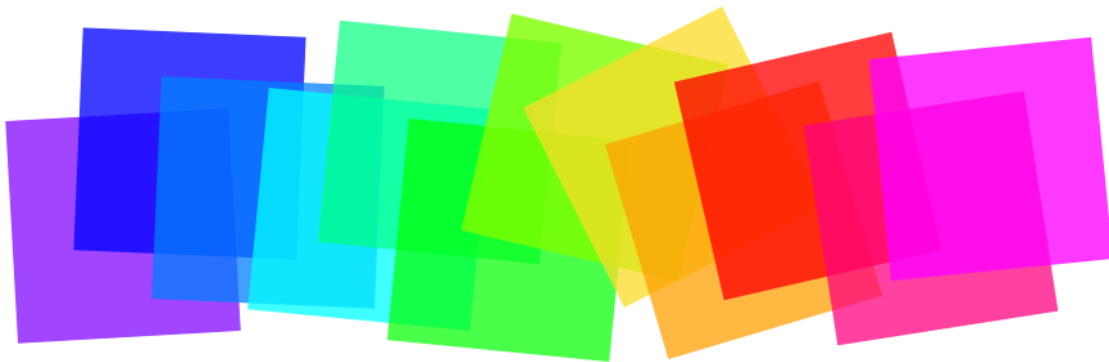


Les types de filtres

Il existe plusieurs types de filtres, dont voici les plus utilisés :



les filtres colorés :



Ils sont généralement classés dans l'ordre des couleurs du spectre visible de la lumière (ex. Violet, Bleu, Vert, Jaune, Rouge).

La difficulté est de connaître la couleur résultant de l'utilisation d'un ou de plusieurs filtres. Sur cette question de la couleur résultante, voir particulièrement la **fiche n° 5-2B**.

Il y a plusieurs situations possibles :

Les filtres sont sur deux projecteurs différents → synthèse additive

Les filtres sont sur le même projecteur..... → synthèse soustractive

Les filtres éclairent un objet précis sur scène ... → synthèse soustractive

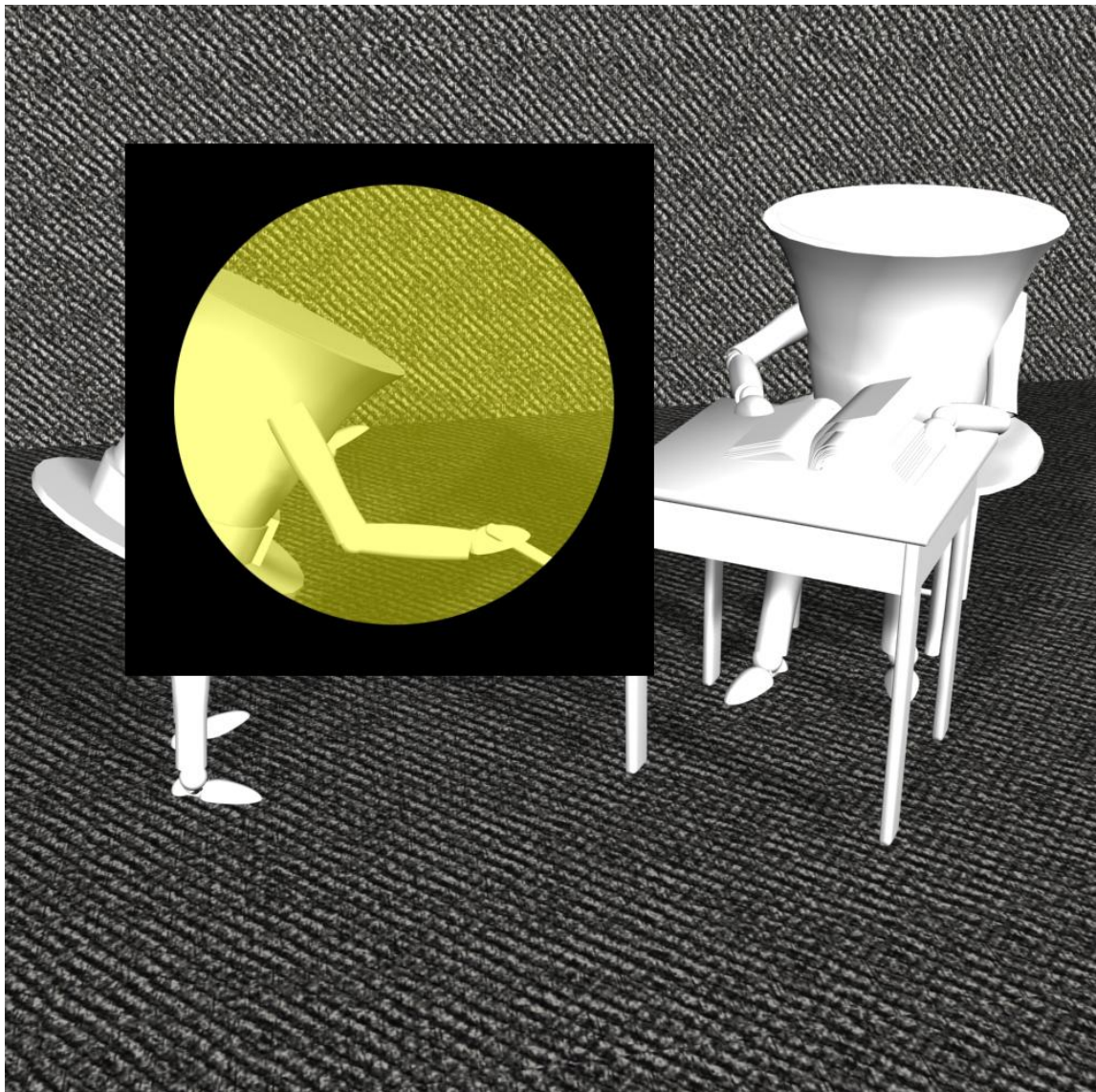
Pour les synthèses additive et soustractive, voir aussi les **fiches n° 5-1, 5-2A et 5-2B**.

Certains filtres sont plus résistants à la chaleur : ils sont souvent cotés « HT ». En plus des couleurs allant des violets aux rouges, il

existe des couleurs qu'on peut appeler « rompues », c'est-à-dire qui intègrent une couleur et sa complémentaire pour donner des gris colorés, des « Brun », des « Chocolat ». Existents aussi des couleurs dégradées vers le blanc, vers le clair, des nuances de la couleur initiale : Violet → Violet Pâle

Exemple chez Lee Filters :

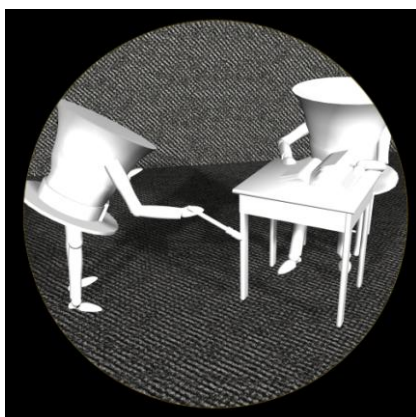
'Ultimate Violet' → 'Violet' → 'Pale Violet' → 'Paler Lavender'
Transmission : 2.03% Transmission : 19.85% Transmission : 20.14% Transmission : 62.24%



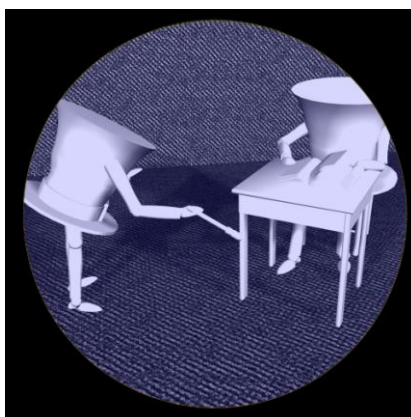
Il est économique d'utiliser les porte-filtres adaptés et de respecter le positionnement dans le porte-filtre du projecteur avec l'interstice de « refroidissement » (voir **fiche n° 3-9 : accessoires des projecteurs**)

les convertisseurs :

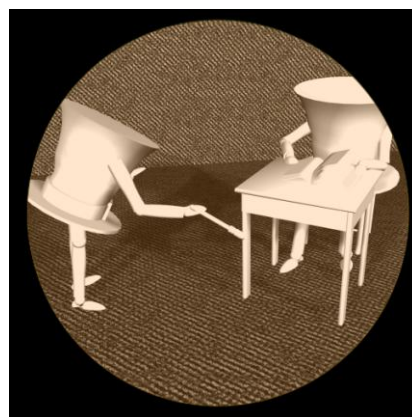
Les convertisseurs ne sont pas des filtres colorés. Leur fabrication est destinée à modifier la température de couleur (voir **fiche n° 2-2**). On les appelle aussi « Correcteurs de Température », d'où le préfixe CT dans le classement chez Lee Filters par exemple. On utilise ainsi des Correcteurs Bleus (CTB) pour augmenter une température de couleur et l'amener vers une lumière plus froide, vers la lumière du jour (*en augmentant la T° de Couleur, on va vers le blanc bleuté, plus « froid » !*), ou au contraire des Correcteurs « Orange » (CTO) pour abaisser la température de couleur et « réchauffer » l'atmosphère en se rapprochant d'une lampe épiscopes à incandescence par exemple. Il existe aussi des Correcteurs Roses et Verts pour corriger la lumière des tubes fluorescents.



sans correcteur



Correcteur CTB



Correcteur CTO

Il existe bien sûr plusieurs degrés dans la correction de température de couleur :

Chez Lee Filters par exemple, on trouve :

Des « Double CT Blue »,	Des « Full CT Orange »
« Full CT Blue »,	« Half CT Orange »
« Half CT Blue »	« Quarter CT Orange »
« Quarter CT Blue »	etc.

...Excuses plates pour l'accent, je n'ai pas trouvé de correcteur pour ça...

les diffuseurs

Il s'agit de filtres qui ne modifient pas la couleur de la lumière, ni son intensité lumineuse mais qui agissent sur le faisceau, donc sur le style de diffusion de la lumière :

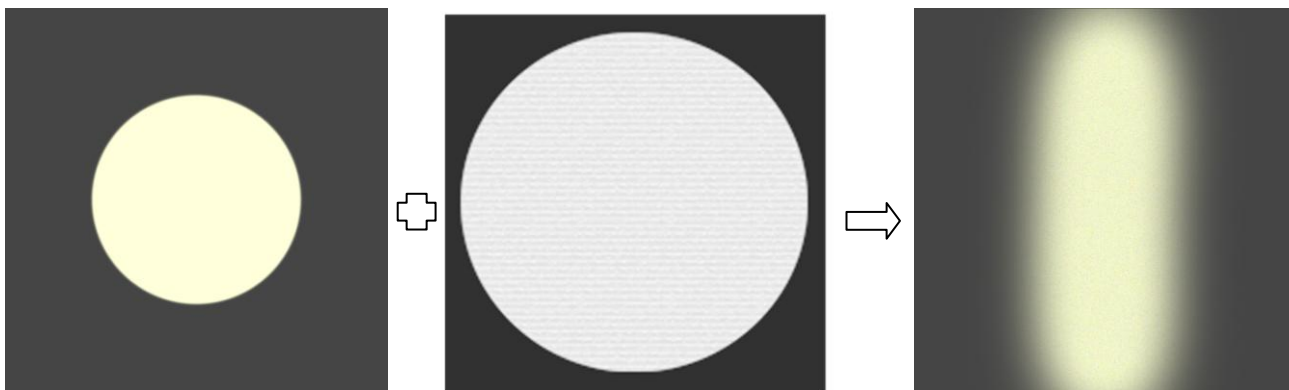
Il existe des filtres « flouteurs »
des filtres « déformeurs »

(Ils peuvent d'ailleurs aussi être colorés : et on a à faire alors à un flouteur Jaune ou un flouteur CTB, etc.)

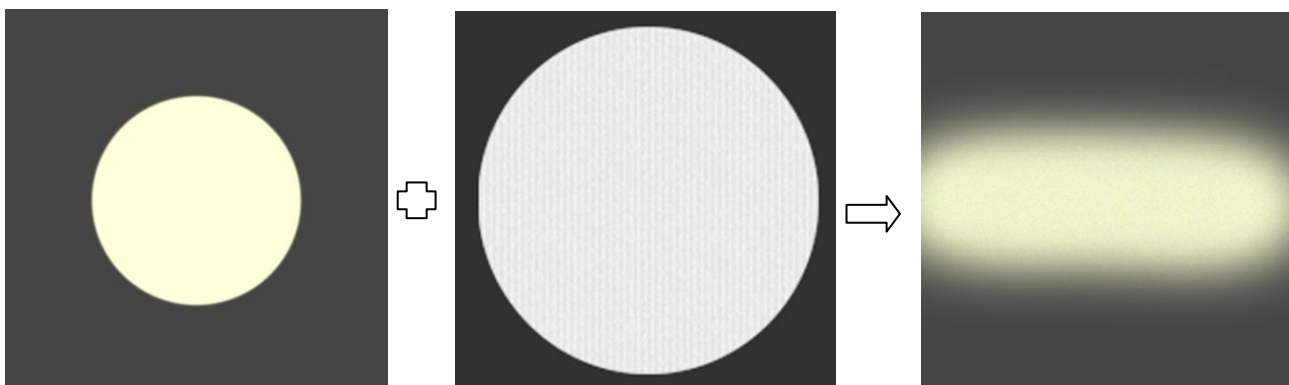
Chez Lee Filters, on trouve ce qu'on appelle des « **Frost** » : Le Frost adoucit les bords :



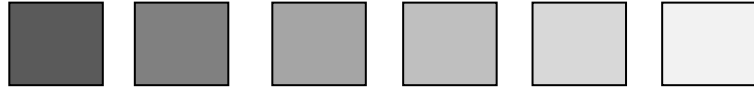
et également des « **Silk** » : Un Silk avec ses stries positionnées horizontalement étire le faisceau verticalement et le floute :



Un Silk avec ses stries positionnées verticalement étire le faisceau horizontalement et le floute :



Les GRIS



Il existe aussi des filtres Gris qui, eux, modifient l'intensité lumineuse et peuvent transformer un PC 1000 Watts en PC 500 Watts etc. Quel intérêt ? ... Plus sans doute pour faire tourner les caméras que pour le théâtre.

Mais supposons qu'à la fin du montage lumière de notre spectacle, il ne nous reste que deux projecteurs à monter sur la perche n° 2, que nous ayons besoin de deux 500 Watts mais qu'il ne nous reste qu'un PC 500 Watts et un PC 1000 Watts et un seul circuit libre (on n'a pas dû être économe !!).

Alors on peut monter un filtre Gris sur le 1000 Watts et obtenir ainsi un éclairage équilibré comme si on avait deux 500 Watts sur ce circuit.

Ou alors, si on a 2 PC identiques sur le même circuit et si on veut que l'un des deux ait une intensité lumineuse un peu plus faible que l'autre ... on peut sortir un petit gris du tiroir !

