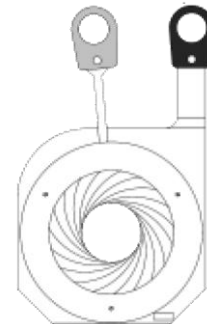


Les Projecteurs à découpe

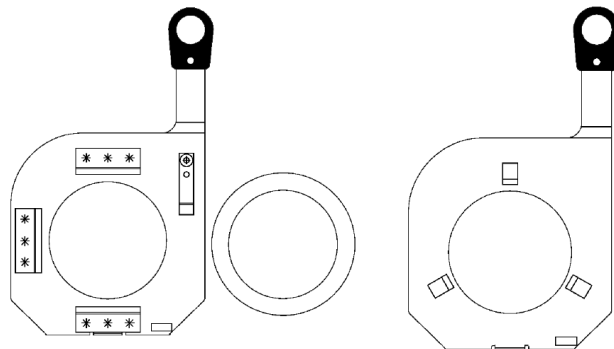
Les découpes permettent, grâce à leurs **couteaux**, de « tailler » le faisceau lumineux et de délimiter parfaitement un objet ou une zone du plateau. Le couteau est une pièce métallique qui s'insère dans le projecteur à découpe et vient couper le rayon lumineux. Les bords du faisceau peuvent être nets ou flous, avec toutes les nuances intermédiaires possibles grâce au jeu de deux lentilles, qui mettent « au net » ou « au flou ». Pour rétrécir le faisceau ou lui donner une forme circulaire, ou le réduire à un point, il est possible d'utiliser **un obturateur à iris**. Un projecteur à découpe peut ainsi remplir la fonction de poursuite (l'iris fermé donne au « poursuiveur » un point de repère avant d'ouvrir le faisceau). On peut aussi projeter des formes précises (à faire soi-même ou déjà toute faites) grâce aux **gobos** qui prennent leur place sur un **porte-gobos**. Il existe des découpes « courtes », « moyennes » ou « longues » : cela fait référence à l'angle d'ouverture du projecteur. Un angle d'ouverture très large permet d'éclairer, en découpe, à de courtes distances d'où l'expression « découpe courte ».



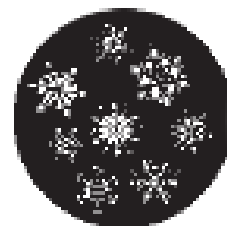
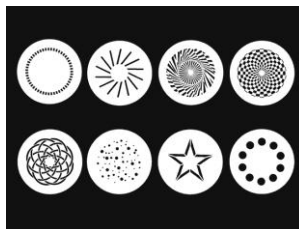
Couteaux



Obturateur à iris



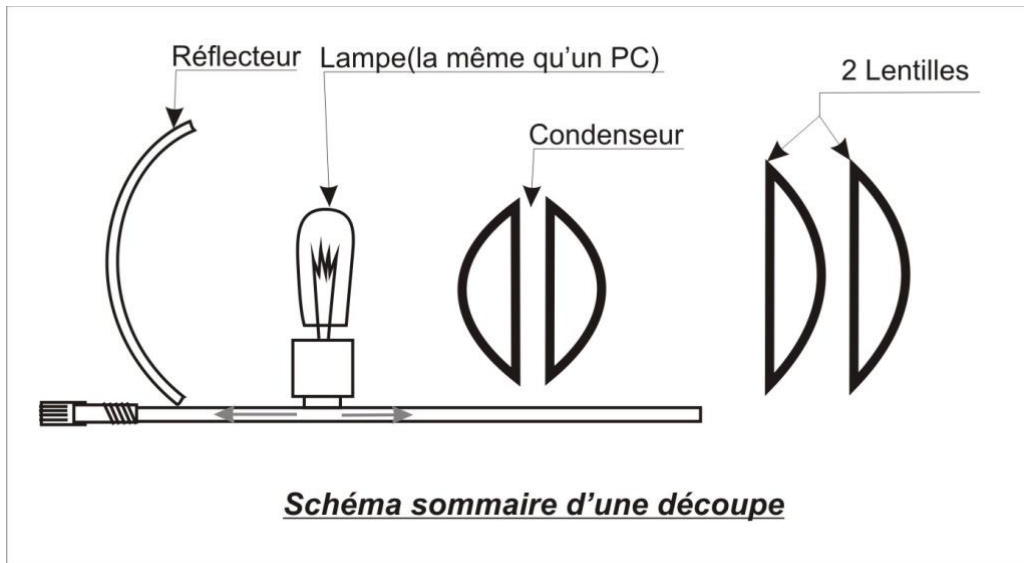
Porte-gobos



Gobo

Schéma sommaire :

Les découpes, longues, moyennes ou courtes répondent toutes au schéma sommaire suivant :



Les « **couteaux** » au nombre de quatre permettent de réaliser une découpe de lumière angulaire (ligne, carré, rectangle, triangle etc.). A noter que la manipulation des couteaux est inversée par rapport à ce que nous voyons sur la scène, ce qui oblige à une petite manipulation préalable sur nos neurones de la tête ... ce qui peut expliquer parfois certains moments de surchauffe à couper au couteau chez les éclairagistes, qui, en général, s'entendent tous très bien même dans le noir. En effet, l'effet des lentilles implique que si l'on veut couper le flux de lumière à droite en regardant la scène, il va falloir manipuler le couteau ... gauche et de même, si l'on veut couper le flux en haut, il va falloir manipuler le couteau du bas !, comme dans les bons vieux « reflex » où le sujet était ... la tête en bas. Soyons donc un brin compréhensif quand l'éclairagiste de la troupe est en train de régler la découpe !



Lorsque vous posez un obturateur à iris sur une découpe, ouvrez-le, sinon, au moment de tester les projecteurs avec la console, vous allez vous prendre la tête pour comprendre comment se fait-il que cette rônntudju de découpe ne s'allume pas : si l'iris est complètement fermé, elle sera allumée mais vous ne la verrez pas !

Pour savoir comment régler une découpe, voir la **fiche n° 3-4-1**



Toujours munir un projecteur à accrocher d'une élingue pour la sécurité de tout le monde.