

EFFERVESCENCES · TENTATIONS DE TENTATIVE TEXTE ②

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS. - Ce petit truc qui fait que celui qui est derrière son écran, il sera capté.

LA DIRECTRICE DES DIVERTISSEMENTS. - C'est simple et compliqué à la fois.

LE CASTEUR 1. - C'est un métier de trouver la bonne personne tu sais.

LA DIRECTRICE DES DIVERTISSEMENTS. - Donc une situation ordinaire : une femme.

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS. - Elle.

LE CASTEUR 1. - Toi.

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS. - Son prénom ?

FEMME N° 335. - Moi c'est Christelle.

LE CASTEUR 2. - Tu ne t'appelles plus Christelle.

FEMME N° 335. - Je ne m'appelle plus Christelle ?

LE CASTEUR 2. - Tu ne t'appelles plus Christelle.

FEMME N° 335. - Je peux choisir mon prénom ?

LA DIRECTRICE DES DIVERTISSEMENTS. - Non.

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS. - Une femme donc aime un homme.

LA DIRECTRICE DES DIVERTISSEMENTS. - Situation initiale.

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS. - Situation courante, anodine, banale, banale comme son regard, banale comme les formes de son corps.

LE CASTEUR 1. - Tu as deux bras, deux jambes, deux pieds, tu es banale.

LA DIRECTRICE DES DIVERTISSEMENTS. - Banale comme ses rêves, banale comme ses cauchemars, banale comme ses après-midi d'hiver, banale comme ses samedis soir, banale comme un jour de l'An.

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS. - Elle faisait quoi avant de nous rencontrer ?

LA DIRECTRICE DES DIVERTISSEMENTS. - Peu importe. Il faudra partir de zéro.

LE CASTEUR 2. - Tu es banale, anodine, c'est pour cela que nous t'avons choisie, c'est cette banalité que nous allons transformer en histoire incroyable.

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS. - Donc une femme et un homme s'aiment. Tout le monde peut se reconnaître dans ce début n'est-ce pas ?

LA DIRECTRICE DES DIVERTISSEMENTS. - Une femme.

LE CASTEUR 2. - Toi.

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS. - Et un homme.

LE CASTEUR 1. - L'homme.

LE CASTEUR 2. - Nous le trouverons.

LE CASTEUR 1. - Nous avons des pistes.

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS. - Cette femme et cet homme s'aiment donc et vont se marier.

LA DIRECTRICE DES DIVERTISSEMENTS. - Et son mari ?

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS. - On veut dire son mari dans la vraie vie ?

LE CASTEUR 2. - Son ex-mari.

FEMME N° 335. - Nous avons divorcé.

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS. - C'est mieux comme ça.

LA DIRECTRICE DES DIVERTISSEMENTS. - Cela simplifiera les choses.

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS. - Nous avons déjà en tête la première image.

LA DIRECTRICE DES DIVERTISSEMENTS. - Le mariage de cette femme et de cet homme.

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS. - Classique.

LA DIRECTRICE DES DIVERTISSEMENTS. - Efficace.

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS. - Effet miroir garanti.

LA DIRECTRICE DES DIVERTISSEMENTS.- Ceux qui sont mariés revivront leur mariage, les célibataires rêveront au leur.

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS.- Mais dans toute histoire, pour capter et captiver il faut du drame.

FEMME N° 335.- Et là le drame ce sera quoi ?

LE CASTEUR 1.- Sois patiente.

LA DIRECTRICE DES DIVERTISSEMENTS.- On verra ça plus tard.

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS.- Faites-la pleurer.

LE CASTEUR 1.- Pleure.

LE CASTEUR 2.- Passe-toi la main dans les cheveux et regarde au loin.

LA DIRECTRICE DES DIVERTISSEMENTS.- Il ne faut pas qu'elle renifle.

LE CASTEUR 1.- Ne renifle pas.

LE CASTEUR 2.- C'est vulgaire.

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS.- Il faudra lui apprendre à pleurer sans renifler.

LE CASTEUR 2.- Regarde au loin je t'ai dit.

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS.- Il faudra qu'elle comprenne.

LE CASTEUR 1.- Imagine un truc triste.

LE CASTEUR 2.- Ce que tu veux.

LE CASTEUR 1.- Imagine que ta mère est morte.

LA DIRECTRICE DES DIVERTISSEMENTS.- Il faudra lui inventer une mère morte.

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS.- Sa mère est morte.

LA DIRECTRICE DES DIVERTISSEMENTS.- Prends des notes.

LE CASTEUR 1.- Je prends des notes.

LA DIRECTRICE DES DIVERTISSEMENTS.- Sa mère est morte il n'y a pas très longtemps.

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS.- Il faut qu'elle pleure.

LE CASTEUR 1.- Continue de pleurer toi.

LE CASTEUR 2.- Ça les aide à trouver l'histoire.

FEMME N° 335.- Ma mère est morte.

LA DIRECTRICE DES DIVERTISSEMENTS.- Il y a cinq ans.

FEMME N° 335.- Mon père aussi, un accident de voiture. Sur l'autoroute A6. Un camion. Une plaque de verglas. L'hiver. Ma mère conduit. Mon père est à côté. Ils discutent. Ils connaissent la route par cœur. Ma mère ne fait pas attention. Le camion. Devant. Glisse sur la plaque de verglas. Il se retourne comme une crêpe.

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS.- Elle imagine durant ses nuits d'insomnie le dernier souffle de sa mère.

FEMME N° 335.- J'entends, dans mes cauchemars, le cri horrifié de mon père.

LA DIRECTRICE DES DIVERTISSEMENTS.- Elle imagine le coup de frein tardif.

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS.- La voiture qui percute les rails de sécurité.

FEMME N° 335.- Et vient s'encaster sous le camion.

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS.- Et le silence.

FEMME N° 335.- Le silence qui suit le choc.

LA DIRECTRICE DES DIVERTISSEMENTS.- C'est beau.

LE CASTEUR 1.- C'est tragique et beau à la fois.

LE CASTEUR 2.- Pleure.

LE CASTEUR 1.- Tu aimes les dauphins ?

FEMME N° 335. - Oui.

LE CASTEUR 2. - Imagine un joli dauphin.

LA DIRECTRICE DES DIVERTISSEMENTS. - Un joli dauphin sur une plage du Cotentin.

FEMME N° 335. - Il y a des dauphins dans le Cotentin ?

LA DIRECTRICE DES DIVERTISSEMENTS. - Nous savons qu'il n'y a pas de dauphins sur les plages du Cotentin. Je le sais mais je dis quand même qu'il y a des dauphins sur les plages du Cotentin parce que c'est moi qui crée les histoires. Aujourd'hui je dis : Il y a des dauphins au large du Cotentin, personne ne voit l'aïleron d'un dauphin mais comme on leur a dit qu'il y avait des dauphins tout le monde finit par les voir, et le lendemain, je dis l'inverse, je dis : Les dauphins ont migré vers la côte atlantique dans le Sud-Finistère et tout le monde voit des dauphins à Douarnenez. Mardi je dis l'inverse de lundi, de toute façon, tout le monde oublie ce qu'il a mangé la veille alors je crée de l'éphémère voilà tout.

LE CASTEUR 1. - Regarde au loin.

LE CASTEUR 2. - Imagine : tu es sur une plage et tu rêves.

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS. - Les dauphins.

LE CASTEUR 2. - Essaye de voir des dauphins.

LE CASTEUR 1. - Les yeux dans le vide on ajoutera les violons au montage.

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS. - Il faudra les cheveux dans les yeux.

LE CASTEUR 2. - Je note : acheter un ventilateur.

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS. - Il faut qu'elle pense à se toucher les cheveux.

LE CASTEUR 1. - Il faut que tu touches régulièrement tes cheveux.

LE CASTEUR 2. - Respire.

LE CASTEUR 1. - Pense à respirer quand tu es triste.

LE CASTEUR 2. - Ris.

LE CASTEUR 1. - Pleure.

LE CASTEUR 2. - Ris.

LE CASTEUR 1. - Pleure.

LE CASTEUR 2. - Ris.

LE CASTEUR 1. - Pleure.

LE CASTEUR 2. - Tu peux arrêter de renifler quand tu pleures.

LA DIRECTRICE DES DIVERTISSEMENTS. - C'est désagréable. Il faut qu'elle pense qu'il y aura un micro.

LE CASTEUR 2. - Renifler dans un micro n'est pas télé-compatible.

LE CASTEUR 1. - Penses-y.

LA DIRECTRICE DES DIVERTISSEMENTS. - J'aimerais ne pas avoir à le redire.

LE CASTEUR 1. - Pleure.

LE CASTEUR 2. - Ris.

LE CASTEUR 1. - Pleure.

LE CASTEUR 2. - Ris.

LE CASTEUR 1. - Pleure.

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS. - Je pense à un truc.

LA DIRECTRICE DES DIVERTISSEMENTS. - Oui.

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS. - On pourrait dire qu'elle est anorexique.

LA DIRECTRICE DES DIVERTISSEMENTS. - Essayons.

LE CASTEUR 1. - Mets-toi deux doigts dans la bouche et vomis.

LE CASTEUR 2. - Crie pour voir.

HOMME N° 205. - Ah.

LE DIRECTEUR DES DIVERTISSEMENTS. - Pas comme ça.

LA DIRECTRICE DES DIVERTISSEMENTS. - Il faut que ça vienne du fond.

LE CASTEUR 1. - Crie pour voir.

HOMME N° 205. - Rahhhhh.