

CÔTÉ JARDIN

Le magazine du théâtre des amateurs en Morbihan
n° 136 – Avril/ Juin 2022



Maison des associations - P.A. La Rochette
56120 JOSSELIN
courriel : contact@adec56.org
tel : 02-97-73-96-15 site : www.adec56.org



Photo : Quentin Moureaux, Pilote de la Technique

UN ART COLLECTIF !

Un spectacle c'est un avant ... et un après aussi. Démontage joyeux et collectif, aussi intense que le spectacle avec Le Strapontin des Herbiers.

SOMMAIRE

- EDITO	P. 1
- A LA UNE	P. 1
- ECHO DU PLATEAU	P. 1
- EN CIE D'ARTISTES	P. 2
- PAROLES AUX AMATEURS	P. 2
- RUBRIQUE DU MOUVEMENT	P. 2
- AGENDA	P. 2

L' ADEC 56 anime un centre de ressources du théâtre en amateur sur le Morbihan qui encourage la curiosité, accompagne et valorise le théâtre des amateurs dans sa grande diversité et participe à stimuler l'exigence artistique.

Les missions de l'ADEC 56 sont :

- promouvoir et développer le théâtre des amateurs sous toutes ses formes.
- Créer des ponts avec les artistes professionnels pour expérimenter et échanger. Développer des actions dans la domaine de la formation, la diffusion, la ressource bibliographique, l'organisation de rencontres et d'événement.
- Dynamiser les liens entre les troupes, les groupes, les ateliers de théâtre.

Ouverture :

lundi	} 9h30 / 12h30
mardi	
mercredi	
jeudi	} sur
vendredi	

L'ADEC 56 bénéficie du soutien de :



Côté Jardin est aussi en ligne et en couleur sur www.adec56.org

Que faisiez-vous le samedi 9 avril à 9h42 ?

édito

Peut-être étiez-vous au marché, en train de prendre votre petit-déjeuner ou au fond de votre lit. Pour ne rien vous cacher, j'étais en retard et je portais tant bien que mal bouilloire et boîte de gâteau de ma voiture à l'une des salles de réunions du Palais des Congrès de Pontivy. S'y trouvait alors, installant tables et chaises, un petit groupe de valeureux représentants du comité départemental de la FNCTA, accompagnés des Tréteaux du Blavet. Une machine à café défailante et un quart d'heure plus tard, nous étions prêts à démarrer la réunion de pays !

Mais qu'est-ce qu'une réunion de pays, me diriez-vous ? Et je vous répondrai aussitôt que nombre des lecteurs du Côté Jardin ont assisté à plus de réunions de pays que moi et seraient donc plus à même d'en parler. Mais je dois me prêter à l'exercice, alors voici ma définition : c'est la concrétisation d'une volonté de faire du lien avec les troupes et entre les troupes. Nous avons commencé à les organiser dès le mois de janvier, de visio-conférence en échanges de mails en passant par les relances téléphoniques et les courriers d'invitation. Cette année, l'ADEC 56 n'est pas seule sur ce projet, elle est accompagnée par le comité départemental de la FNCTA qui a manifesté elle aussi l'envie d'aller à la rencontre des troupes. À Pontivy, les Tréteaux du Blavet ont aidé à l'organisation mais aussi à faire du bouche à oreille sur le territoire. Grâce à nos efforts combinés, six troupes ont répondu présent !

Pour certaines, la réunion était un moment de rencontre,

pour d'autres des retrouvailles, un moment de convivialité et de partage essentiel après deux années de pandémie qui ont mis à mal le théâtre amateur tout particulièrement. Le covid est sur toutes les lèvres : on parle des difficultés pour répéter en ensemble, des représentations annulées par peur de faire un cluster, des acteurs démotivés qui ont arrêté le théâtre. La reprise est lancée, mais elle laisse sur le bord de la route de nombreuses troupes, y compris parmi les plus anciennes. Sur le pays de Pontivy, la relation entre les troupes de théâtre amateur et les élus locaux est devenue délicate suite aux travaux du théâtre des Halles, où elles avaient l'habitude de répéter. Bientôt, le bâtiment sera reconverti en local commercial et en espace de travail partagé. À terme, aucune solution viable n'a pu être trouvée et les troupes poursuivent leur travail dans une salle de réunion du Palais des Congrès.

En venant à la rencontre des troupes, l'ADEC 56 et la FNCTA ont souhaité avant tout leur rappeler qu'elles ne sont pas seules face aux difficultés. Le collectif fait la force ! Les Tréteaux du Blavet ont tendu la main pour organiser un événement autour de Molière avec les troupes du pays de Pontivy ayant dans leur répertoire une pièce de l'auteur. Nous avons hâte de voir les résultats de cette initiative !

On se retrouve bientôt pour la réunion des troupes du pays d'Auray !

Marie Kergosien
Animatrice de réseau théâtral

ECHO DU PLATEAU

Un stage de mise en scène avec Valéry Forestier c'est ouvrir son esprit.

C'est une vraie invitation au questionnement :

Pourquoi faisons-nous du théâtre ?

Pourquoi avons-nous choisi de jouer ce texte ?

Qu'est-ce qu'il peut dire de nous, de notre époque ?

Comment allumer l'imaginaire et le questionnement du public ?

Qu'est-ce qui permet d'aller au-delà de « dire un texte » ?

Comment faire pour aider les comédiens ?

Une réflexion qui fait avancer autant les comédiens que les metteurs en scène.

Un grand merci pour ce stage.

Un stage d'analyse chorale avec Jean-Pierre Lorient c'est observer plus que regarder :

-Saisir quel théâtre veut être jouer (classique, contemporain...)

-Débusquer les intentions, les focales de la mise en scène

-Observer en quoi ça parle de notre époque actuelle ou pas

-Voir si le spectacle va à l'encontre de références, d'attendus

-Déceler les informations données par la lumière, le son, le décor, le casting, les costumes, les accessoires et leurs trajets...

-Percevoir s'il y a une unité de lieu, de temps...

-Trouver quand ça commence et finit et ce que ça dit

C'est une ouverture de tous nos sens pour tenter de comprendre une dramaturgie.

Une aide précieuse à la compréhension de ce que l'on voit, merci.

Sandrine Maroussé
de L'Escarpin dans l'œil

Parlons-en au festival !

Chaque matin du Festival, la commission Radio anime l'échange, le débat avec les équipes qui se présentent au festival.
Participez aux émissions enregistrées en public depuis le studio du Potentiel.
Jeudi, vendredi 12h00-13h00 et samedi 13h00-14h00.

EN CIE D'ARTISTES

Master Class de la Journée jeunes en compagnie des Frères Pablof

Les jeunes de 15 à 20 ans de la journée Jeunes du Festival partageront une matinée avec Raoul et Stéphane, pour explorer la manipulation de l'objet au théâtre

Vendredi 27 mai 2022
Lycée Ampère - Josselin
Gratuit

Stage comédien : Danser le texte / Incorporer les mots en compagnie de Massimo Fusco



Travailler autour de l'oralité, entre improvisations et compositions dansées, pour permettre d'ouvrir des espaces de liberté et les nourrir à l'endroit de la création.

Ce stage s'adresse à tous les comédiens amateur curieux de plonger dans l'univers de la danse.

Samedi 2 et dimanche 3 juillet 2022
Théâtre de La Rochette - Josselin
60 €
12 places

Stage animateurs : la répétition en compagnie de Bernard Grosjean



Comment gérer ce moment délicat où il faut passer du plaisir premier du jeu à ce moment de travail où il faut répéter, recommencer ? Comment gérer le groupe quand il faut régler le jeu sur scène et s'occuper du reste du groupe qui est en attente dans la salle ?

Ce stage s'adresse aux animateurs, chefs de troupes, metteurs en scène, enseignant de théâtre et à tous ceux qui s'intéressent à la transmission théâtrale

vendredi 26, samedi 27 et dimanche 28 août 2022
Théâtre de La Rochette - Josselin.
90 €
15 places

Retrouvez toutes les infos / inscriptions sur :

www.adec56.org
02-97-73-96-15
inscription@adec56.org

CONTACTS

Si vous souhaitez être accompagné, échanger sur vos projets, contactez :
Sophie Dalinet contact@adec56.org (vous accueille au centre de ressources, vous accompagne pour vos inscriptions aux stages, vos candidatures au festival)
Anne-Cécile Voisin acvoisin@adec56.org (vous accompagne dans vos projets, vos recherches de textes)
Marie Kergosien mkerkosien@adec56.org (vous accompagne dans vos projets, la réservation du Théâtre)

La Théâtrothèque est ouverte du lundi au mercredi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00. Pour prendre RDV : theatrotheque@adec56.org / 02-97-73-96-15

Le Théâtre de La Rochette est accessible à tous les adhérents pour leurs répétitions et créations lumière du lundi au dimanche.

PAROLE AUX AMATEURS

La double distribution dans la création

La double distribution ne signifie pas être une doublure ni être un cascadeur .

Avec la troupe éphémère, nous avons décidé de faire deux distributions de la pièce que nous répétons pour vous présenter lors du 38ème Festival de Théâtre à Josselin. Il s'agit de "Elles disent...l'odyssée" de Jean Luc Lagarce.

Nous sommes douze comédiennes et comédiens à répéter cette pièce, qui est assez courte et avec six personnages. Mais cette décision est allée au-delà des contraintes établies par le texte et aujourd'hui nous vivons une expérience unique avec une nouvelle façon de travailler: une mise en scène collective.

Notre metteur en scène, Kristof, fait un travail remarquable mais l'avantage c'est la participation de chacun et chacune. En regardant l'autre distribution jouer on comprend mieux, on arrive à se voir, à ressentir, à voir du point de vue du public pour mieux comprendre et mieux jouer ensuite. C'est tellement génial d'avoir un/e binôme avec lequel/le répéter le texte, voir les différentes interprétations du même personnage (parce que chacune et chacun fait à leur façon), savoir que, s'il y a des absences, il aura toujours quelqu'un pour remplacer.

Au-delà de cette double distribution, avec la troupe éphémère, nous sommes en train de vivre des moments d'apprentissage uniques, avec un metteur en scène qui ose, qui nous laisse opiner, essayer, jouer, chercher et surtout s'amuser.

Alors, envie de venir voir le résultat ? Rendez-vous au festival !

Julietta Iocco,
membre des Petites Roches
et comédienne de la troupe Ephémère

De la question de la double distribution

Dans un garage automobile, il s'agit du mécanisme réglant l'admission et la répartition du fluide moteur. C'est un peu pareil au théâtre finalement.

Nous nous répartissons les rôles, donc les énergies, pour permettre la création et la circulation du fluide. Le fluide serait le texte, le moteur serait la création ?

Nous avons fait le choix, au départ « pratique », d'une double distribution. Chaque rôle appartient donc à deux acteurs ou actrices. En sommes-nous dédoublés ?

Alors qu'on aurait pu imaginer que cela nous retire quelque chose, nous divise, et bien c'est l'inverse qui se produit.

Le texte est le même, mais on entend deux voix. Deux personnages : le même mais différent.

Le travail de répétition est intense car s'il n'est pas sur le plateau, l'acteur y est un peu quand même car il y voit son double. Il se regarde dans un miroir, mais qui ne le reflète pas tout à fait. Regarder l'Autre nous interroge sur notre propre lecture et notre ressenti. Nous donne à entendre le texte autrement. Nous apprenons de l'Autre et nous apprenons de nous-même. Sur nous-même.

C'est MON rôle, mais il ne m'appartient pas. Il y a une forme d'humilité qui s'instaure lorsque l'on « partage » un rôle. Mais aussi, une connivence, une complicité avec ce double.

Je suis Pénélope. Mais je ne suis pas Pénélope, celle qui est jouée par mon Autre....Nous sommes une mais deux. Comme jumelle ?

Cette double distribution nous pousse à affiner, à surprendre notre Jumeau.elle et force ainsi l'actrice à jouer plus engagé, plus loin.

Auréli Masselot
membre des Emportés.e.s
et comédienne de la troupe Ephémère

EN MOUVEMENT

J'invite Molière au festival !

Nul besoin de vous le rappeler, Molière a 400 ans cette année. De nombreux gens de théâtre, professionnels et amateurs se mobilisent pour rendre hommage au dramaturge français le plus connu dans le monde. Lancé fin 2021 par l'Union Régionale Ouest, le projet « j'invite Molière » a reçu un écho favorable des bénévoles et organisateurs du festival de l'ADEC 56. Nous aurons le plaisir de découvrir une exposition sur différents sites dans Josselin et sur le festival.

Il y aura des costumes et accessoires prêtés par les troupes locales. Il y aura une exposition : des panneaux d'information sur la vie de Molière et ses costumes réalisés par Brigitte Prost (maitre de conférence à l'université de Rennes 2). Il y aura de la musique d'époque. Il y aura des textes et des illustrations et même une conférence !

Cet événement sur le festival illustre bien la collaboration entre nos structures : l'ADEC 56 et le Comité Départemental FNCTA qui représente l'union Régionale sur ce projet.

Nous remercions Camille, volontaire en service civique à l'ADEC 56 pour la mise en place et le bon déroulement de l'exposition.

Raymonde Butterworth,
Présidente du CD 56 FNCTA

AGENDA

MAI

S 14

REUNION DES TROUPES DU PAYS D'AURAY
Pluneret

L 16

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ADEC 56

du M 25 au S 28

38° FESTIVAL DE THEATRE DE L'ADEC 56
JOSSELIN

JUIN

S 18

REPRESENTATION DE L'ATELIER ADOS
La Rochette - JOSSELIN

V 24

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ADEC 56

JUILLET

S 2 - D 3

STAGE COMÉDIEN : Danser le texte /
Incorporer les mots
Massimo Fusco
Théâtre de la Rochette- Josselin