

Chère Répétition

Répétition, ce terme fort répété et fort prisé chez les honnêtes gens de théâtre, répétition, je me répète, comme son nom l'indique, produit tout d'abord un effet quelque peu rébarbatif. Dans rébarbatif, il y a barbe et tif, ce qui invite de suite, le rasoir, ou le peigne ; la barbe, c'est barbant, tout ceci suggère un état ennuyeux, incapable de retenir qui que ce soit, causant un désintérêt total, invitant les sujets à s'enfuir ou à s'endormir. Bref, sans vouloir trop rebattre les oreilles, ni enfoncer le clou, revenons à notre répète, notre répé, la répétition en noble français : Il s'agit d'un moment (temps de répétition) dans un lieu (local de répétition) où des personnes bien intentionnées s'exposent, s'adonnent à des essais, des tentatives, des tentations, des exercices, seules ou en compagnie et parfois sous la direction d'un maître ou d'une maîtresse.

Chaque art, pour atteindre son Art doit franchir ces étapes dites de répétitions, c'est comme si la répétition était à l'origine de l'Art abouti, un passage nécessaire et absolu, un entraînement inévitable et indispensable, une période forcée et primordiale, bref un outil essentiel et apodictique.

La répétition crée donc l'art, accouche de l'art théâtral, musical, etc.

Elle est faite de ratages, de loupés, pas toujours réussis, et du coup peut dégoûter de son art ; elle est fourbe, peut démobiliser, décourager l'entrepreneur, inviter à la démission, ou à contrario inciter à poursuivre, à persévérer, laisser apparaître un trait de satisfaction, une lueur de contentement.

Elle pousse aussi au risque, risque le risque, en l'évitant, en lévitant, je m'élève, je m'explique : La répétition évite le risque en le prenant de front. Pour risquer, faut-il répéter ? À répéter, y a-t-il un risque ? À trop seriner, courons nous un trop grand risque ? À trop bachoter, potasser, réviser, rabâcher, radoter, courons nous le risque de yo-yoter, je crois vous l'avoir déjà dit, non et ce au moins cent fois ? « Ce comédien a le défaut de se répéter, à vouloir se la péter et à force de se répétailler, il n'est plus audible. »

Certaines répétitions présentent des particularités, avec des intitulés qui leurs sont propres :

La générale : (l'amirale, chez les troupes du littoral) : est la dernière répétition avant la première représentation. Elle couvre la totalité de la pièce dans les conditions de mise en scène de la représentation publique (durée, costumes, décors, son, éclairage...). Elle peut accueillir des amis, des invités, parfois la presse.

La colonelle : (la vice-amirale d'escadre, chez les troupes du littoral) : C'est la répétition qui précède la générale..

La couturière : (la coupeuse, chez les troupes du littoral) : C'est souvent aussi l'avant-dernière répétition avant la première représentation. Elle a pour objectif de tester la pièce avec tous les costumes, de fixer les dernières retouches, d'optimiser les changements et l'habillage.

Puis de la création à la dernière représentation :

L'italienne : Répétition intégrale ou partielle du texte en mode rapide. Les dialogues sont dits en accélérés, sans nécessité de tons, d'expressions et de déplacements. C'est un exercice de mémorisation du texte et plus particulièrement des enchaînements des dialogues des personnages.

L'allemande : Répétition intégrale ou partielle des déplacements en mode rapide. Les dialogues peuvent être tronqués. C'est un exercice de mémorisation des déplacements et d'appropriation de l'espace scénique. Cette répétition est particulièrement nécessaire quand la troupe se déplace dans un nouveau théâtre.

Ne nous engageons pas plus en avant sur un terrain qui pourrait devenir un théâtre de conflits à répétition, et laissons un peu de place à l'impro, prenant le contre-pied de la répétition, l'opposition a sa place en démocratie. L'improvisation, c'est donc l'art du théâtre instantané. Sans texte, sans répétition, les acteurs utilisent leur imagination et leur créativité pour mettre en scène des situations inventées de toutes pièces.

Pour le bon déroulement d'une répétition, il y a des choses à ne pas faire : - Arriver en retard ou s'absenter - oublier son texte ou ses accessoires- Amener ses parents à toutes les répés- ne pas avoir pris sa douche- emporter son petit Tupperware de vieux fromage- ne pas être à jour de son adhésion- commencer à raconter sa journée qui n'a rien d'extraordinaire- remettre en cause l'auteur de la pièce- ne pas vouloir quitter ses mouffes ou ses bottes- etc ... Pour les contrevenants, il existe beaucoup d'exemples de punition, s'adresser à l'ADEC, j'y veillerai.

Ah, une petite info : Pierre Repp, célèbre humoriste bafouilleur et bégayer n'est pas l'inventeur de la répète comme Bernard Rapp, célèbre journaliste, écrivain, n'est pas l'inventeur du rap.

Le vieillard est sujet à se répéter selon les dits d'un psittacidé de service

Jo JOUBEL

Plateau en toute liberté

Carte Blanche

D'ici et d'ailleurs... La Casa da Opera



Ville d'Ouro Preto (Or noir), état du Minas Gerais, Brésil : Moyennes montagnes (si si!), rues escarpées et... Le Teatro Municipal. Mais pas n'importe lequel ! Car cette Casa da Opera, à l'entrée très modeste, serait le plus ancien théâtre d'Amérique latine encore en activité. Pas tout jeune en effet puisqu'il a été inauguré le 6 juin 1770 à l'occasion de l'anniversaire du roi - portugais - Don José. Plutôt sympa, comme cadeau, non ?

A cette période baroque, le théâtre était très présent dans la vie culturelle des Brésiliens du Minas Gerais dont presque toutes les villes abritaient un opéra. Mais celui d'Ouro Preto se distinguait par bien des aspects. Son administrateur, João de Souza Lisboa, mit un point d'honneur à former une vraie troupe d'artistes de talent venus de villes différentes. Dont deux actrices, affront direct à la morale de l'époque qui n'acceptait pas de femmes sur les planches...

Plus tard, dans la seconde moitié du XIXe, nombre d'auteurs étrangers y furent joués, dont Molière et son Ecole des Femmes. A cette époque, la troupe se composait de 20 acteurs-actrices, accompagnés par un orchestre de 16 musiciens.

C'est d'ailleurs en forme de lyre qu'a été construit en 1769 ce théâtre de 350 places et trois étages de balcons...tout en bois. Allez savoir pourquoi, j'ai tout de suite pensé à Bussang en y posant le pied...

De plus - ce qui ne gêne rien - sa parfaite acoustique continue d'en faire une scène de prestige pour les concerts et récitals qui y sont programmés, avec les représentations de théâtre et marionnettes qui continuent d'en faire les beaux jours !

Brigitte Hubert Deville

Plateau en toute liberté, Lorient

Bénévoles !

Ils viennent au matin avec un sourire calme qui ne demande rien. Il faut sortir les tables, désempiler les chaises, balayer la salle, ranger, accueillir...Ils sont là. Ils m'épatent !

Ils ont la modestie des héros anonymes - et qui le resteront - ils le savent. Ce n'est pas pour ça qu'ils sont là. Sans eux rien n'irait et nous n'y serions pas !

Ils m'épatent !

Ils s'appellent Claude, Martine, Alain, Hélène ou Christine...

Ils ne viennent pas le claironner, mais ils s'affairent à vos côtés, précis, attentifs, efficaces. Chacun sa tâche, rien en souffrance. Ils veillent, ils anticipent...Vous ne voyez même pas qu'autour de vous ça bouge, ça change...bientôt tout pourra commencer.

Ça roule !

Ils m'épatent !

La bonne clef ouvre la bonne serrure ; le chauffage est mis ; le café est chaud ; les verres sont propres ; la salle est nette.

A midi, la table en un instant est chargée de salades de pâtes de fromages, et de pain, et de fruits et il y a de quoi trinquer...

Ils s'appellent Jo, Alain, Gervais, Guy, Thérèse ou Nathalie...

Les projets sont en place, la régie est prête, la mise est faite...on peut y aller !

Ils s'appellent Didier, Sébastien, Aurélie, Maryvonne, Martin ou Frank

Et le public arrive... Qui l'accueille, le sourit aux lèvres ? Qui guide et informe ? Qui déchire les billets ?

Hein ?

Le spectacle terminé, le public se dit qu'on mangerait bien un petit morceau...Qui est aux cuisines ? Qui est aux gâteaux ? Qui est au service ? Qui nettoie ? Qui lave ?

Pardon ??? QUI ?????

Ben oui, les bénévoles ... !!

Et ils jouent en plus les bougres ! Pas tous, pas encore tous, mais peu à peu... ils « montent sur les planches », si on leur dit doucement qu'ils peuvent y aller...Et les voici acteurs, ou régisseurs, ou costumiers, ou éclairagistes,

Ils ont tous les prénoms ; ils sont tous les sourires ! Ils m'épatent !

C'est normal ! Ils sont épatants !

Bénévoles, je vous aime !

Jean-Pierre Lorient
compagnon de l'ADEC 56

A VENIR...

STAGE COMÉDIEN



en compagnie de Lazare Herson Macarel

Formé en Classe Libre au cours Florent (avec Jean-Pierre Garnier) puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique avec Daniel Mesguich et Nada Strancar (promotion 2014).

Strancar (promotion 2014).

Lazare Herson-Macarel est depuis 2003 directeur de la compagnie de la jeunesse aimable, équipe avec laquelle il a fondé le festival du Nouveau Théâtre Populaire (Maine et Loire). Il est l'auteur de six pièces de théâtre dont L'enfant meurtrier - pour lequel il a reçu les encouragements du Centre National du Théâtre. Il met en scène ce texte au Théâtre de l'Odéon (Ateliers Berthier) dans le cadre du Festival Impatience (2009). Il met en scène également ses adaptations du Chat Botté et de Peau d'Ane, créées au Maroc en 2010, puis en tournée en France.

Aujourd'hui Lazare est un des artistes associés des Scènes du Golfe. L'an passé, il présentait Falstaff de Valère Novarina. Cette il nous convie à Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand.

La Lucarne - Arradon, 10 et 11 mars 2018.

Participation : 60 € pour les adhérents / 80€
12 places

IL RESTE DES PLACES...

STAGE COMBAT SCÉNIQUE



en compagnie de Cédric Chavin

Comment interpréter des situations de jeu comme le coup de poing, la claue, les chutes... et être crédible ? A partir des cas concrets que posent vos pièces ou vos envies d'adaptation, d'interprétation,

d'improvisation..., Cédric Chavin propose de vous faire découvrir l'univers des cascades, l'art de la chute et de monter des chorégraphies de combats.

Chaque journée alternera échauffements, mises en conditions et apprentissages. Le stage aboutira à l'élaboration d'un scénario opérationnel sur la technique et la narration et une chorégraphie crédible !

Théâtre de La Rochette - Josselin, 3 et 4 février 2018

Participation : 60 € pour les adhérents / 80€
12 places

Grands Ateliers de la Transmission en compagnie de Gaëtan Emeraud, Lycanthrope Théâtre



Comment naît le personnage ? Est-il ou n'est-il pas ?

Depuis les écrits de Stanislavski on parle de construction du personnage, les grands maîtres défendent des crédos contradictoires, le théâtre évolue, que reste-t-il du personnage ?

Atelier du Matin (dirigé par Gaëtan) :

A partir de 2 textes (un classique / un contemporain- proposition des participants*) :

- Un travail à la table sur les axes de cheminement
- Un travail de plateau sur différents axes dégagés

*L'idée est que l'on parte de 2 textes travaillés en projet de saison par 2 participants.

L'après midi : art et la manière de transmettre

Les participants se partageront entre directeurs d'acteurs et acteurs. Il s'agira à partir des pistes dégagées le matin de proposer des voies pour engager l'acteur vers le personnage.

Samedi 27 Janvier 2018, 9h30-17h00 - Chapelle de Kerbihan - Hennebont

15 places / Participation : gratuit pour les adhérents ADEC 56.

Renseignements : adobrowski@adec56.org

SE FORMER

D'autres formations à venir, retrouvez-les sur adec56.org

LE MASQUE NEUTRE TRAVERSE LES ELEMENTS en compagnie d'Emilie Sciôt

A la découverte de son corps poétique

« Le corps sait des choses que la tête ne sait pas encore » d'après la formation du théâtre du mouvement Jacques Lecoq

Se former au jeu corporel à partir du masque neutre. Le masque neutre permet de regarder, d'entendre, de toucher des choses élémentaires avec la fraîcheur de la première fois.

On développe ainsi notre présence, notre « être là ».

Le jeu masqué apporte à l'acteur une rigoureuse vigilance afin de soutenir un échange constant entre l'intérieur et l'extérieur.

Théâtre de La Rochette - Josselin, 20 janvier 2018 (10h-17h)

Participation : Faire Bagage (1^{er} RDV) : 30€, Ensemble du voyage : 90€
12 places

AGENDA

JANVIER

20
LE MASQUE NEUTRE TRAVERSE
LES ELEMENTS (1^{er} rdv)
Emilie Sciot
La Rochette - JOSSELIN

20
RDV DE THEATRE : KNOCK
Centre Culturel de l'Ecusson -
JOSSELIN

23
MISE EN SCÈNE ET DIRECTION
D'ACTEURS (1^{er} rdv)
Laurent Meininger
La Rochette - JOSSELIN

27
GRAND ATELIER DE LA
TRANSMISSION
Gaëtan Emeraud
Hennebont

31
CONSEIL D'ADMINISTRATION
LORIENT

FEVRIER

3 - 4
COMBAT SCENIQUE - STAGE
COMEDIEN
Cédric Chavin
La Rochette - JOSSELIN

10
Les LABOS# Lumière
LABO # 2 : "OMBRES ET
APPARITIONS"
La Rochette - JOSSELIN

17 - 18
MISE EN SCÈNE ET DIRECTION
D'ACTEURS (2^{ème} rdv)
Laurent Meininger
La Rochette - JOSSELIN

24
REUNION INTER-COMMISSIONS
DU FESTIVAL
La Rochette - JOSSELIN

MARS

3
LE MASQUE NEUTRE TRAVERSE
LES ELEMENTS (2^{ème} rdv)
Emilie Sciot
La Rochette - JOSSELIN

3
RDV DE THEATRE : LA CARPE DU
DUC DE BRIENNE
Centre Culturel de l'Ecusson -
JOSSELIN

7
CHANTIER COTE JARDIN
La Rochette - JOSSELIN

8
CONSEIL D'ADMINISTRATION
JOSSELIN

10
REUNION SELECTION DU
FESTIVAL
La Rochette - JOSSELIN

10 - 11
MISE EN SCÈNE ET DIRECTION
D'ACTEURS (3^{ème} rdv)
Laurent Meininger
La Rochette - JOSSELIN

10 - 11
Stage comédien
Lazare Herson Macarel
La Lucarne - ARRADON

31
GRAND ATELIER DE LA
TRANSMISSION
Gaëtan Emeraud
Sarzeau

AVRIL

7
REUNION INTER-COMMISSIONS
DU FESTIVAL
La Rochette - JOSSELIN

14
LE MASQUE NEUTRE TRAVERSE
LES ELEMENTS (3^{ème} rdv)
Emilie Sciot
La Rochette - JOSSELIN

MAI

9 - 12
35^e FESTIVAL DE THEATRE DE
L'ADEC 56
JOSSELIN

La Théâtrothèque est ouverte du lundi au mercredi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.
Si vous souhaitez être accompagné, échanger sur vos projets, contactez :
Armelle Dobrowolski adobrowolski@adec56.org (vous accompagne dans vos démarches de transmission et de création)
Sophie Dalinet contact@adec56.org et les volontaires (vous accueillent au centre de ressources, vous accompagnent pour vos inscriptions aux stages, vos candidatures au festival, la réservation du Théâtre)
Anne-Cécile Voisin acvoisin@adec56.org (vous accompagne dans vos projets en proximité (stages, lectures...) et dans vos recherches à la Théâtrothèque)
Le Théâtre de La Rochette est accessible à tous les adhérents pour leurs répétitions et création lumière du lundi au dimanche.

Retrouvez l'agenda des spectacles de théâtre
d'amateurs
sur www.adec56.org>Parole aux amateurs>Agenda.

EN MOUVEMENT

L'ADEC 56 est affiliée à la FNCTA (Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation), à la CNFR (Confédération Nationale des Foyers Ruraux) et à l'UBAPAR (Union Bretonne pour l'Animation des Pays Ruraux) et s'associe régulièrement à l'ADEC-Maison du Théâtre Amateur (Rennes).

Osez avec la CNFR!

« La culture doit être un levier d'éducation populaire ! ». C'est à partir de ce constat que la commission culture de la Confédération Nationale des Foyers Ruraux (CNFR) a engagé un travail de recherche-action sur les pratiques des associations locales qui participent de l'animation des territoires.

Une première observation des actions locales par les bénévoles des Foyers ruraux eux-mêmes a conduit à élaborer collectivement un outil d'accompagnement : « Ose ton projet ».

L'objectif est de questionner les actions culturelles et artistiques (passées et futures) afin d'affiner leur adéquation avec le projet politique de l'association et celui de la CNFR, de repartir du sens des actions, et de leur dimension d'éducation populaire.

Passer de l'abstrait au concret.

Les valeurs deviennent parfois des mots valises, alors cet outil interactif, vivant, artistique et même drôle propose des textes concis et accessibles par tous, interroge et propose une démarche d'accompagnement des équipes tout au long de leur processus de construction et de la conduite d'actions culturelles

Développer par et pour les Foyers Ruraux, ce guide méthodologique est accessible à tous, et permet de se questionner à travers des fiches qui se veulent pertinentes tout en restant ludiques.

Retrouvez-le à la Théâtrothèque de l'ADEC 56 ou bien demandez-le auprès de la CNFR

Rémi de Montaigne - Délégué culture CNFR
remi.demontaigne@mouvement-rural.org

Rejoindre le comité départemental FNCTA

Le Comité Départemental a tenu son assemblée générale le 4 novembre lors de la rencontre de troupes Effervescences en présence de notre présidente régionale. Nous regrettons que peu de troupes affiliées se soient mobilisées ... le CA souhaite s'ouvrir et accueillir d'autres élus, hélas les candidats sont rares ! Si vous voulez nous rejoindre, il n'est pas trop tard, contactez moi à raymonde.butterworth@gmail.com

Raymonde Butterworth,
Présidente du CD 56 FNCTA

Vous avez des projets théâtraux pour 2018/2019 ? Postulez au Fonds d'encouragement aux initiatives des amateurs !

Postulez au Fonds d'encouragement aux initiatives des amateurs ! Depuis 2012, 56 projets issus d'associations affiliées à la FNCTA ont pu bénéficier d'une aide du Ministère de la Culture grâce à ce fonds d'encouragement.

Ce fonds est destiné à soutenir les initiatives de terrain prises par des groupes d'amateurs autonomes ou en voie d'autonomisation, et à impulser, distinguer et valoriser chaque année une série de projets et d'initiatives qui témoignent de la diversité des cultures et des modes d'expression des amateurs à travers tous les langages musicaux, dramatiques, chorégraphiques, plastiques ou visuels. L'objectif du fonds est d'aider à donner une nouvelle dimension à la pratique artistique des amateurs et de franchir une étape significative dans son développement.

A noter que les projets proposés par les compagnies affiliées, les unions, les comités de la FNCTA doivent être relayés par le siège de la Fédération.

La date limite pour le retour des dossiers est le 26 février 2018, la fiche de candidature est téléchargeable sur le site de la FNCTA

Si vous souhaitez proposer une action, être conseillé, contactez Gilles El Zaïm, FNCTA, (deleguegeneral@fncta.fr) dès que possible. N'attendez pas la dernière minute !

A noter, les troupes non affiliées peuvent aussi présenter leurs projets à ce fonds d'encouragement. Retrouvez toutes les informations sur www.adec56.org rubrique Infos-Conseils.

Raymonde Butterworth,
Présidente du CD 56 FNCTA

C.A. n·vous intéresse



Samedi 4 novembre, l'Assemblée Générale de l'ADEC 56 renouvelait son Conseil d'Administration. Composé de 14 membres, le C.A. de l'ADEC 56 est présidé par Aurélie Masselot. A nouvelle équipe, Côté Jardin ouvre une nouvelle rubrique et demande aux administrateurs : « En une phrase, qu'est-ce qui vous anime pour être au C.A. ? »

Relier les phrases à leur émetteur !

- | | | |
|-------------|---|--|
| Aurélie | • | • Œuvrer dans l'ombre pour apporter la lumière, on reconnaît l'éclairagiste ! |
| Serge | • | • Le goût de l'engagement dans la vie associative, partager les valeurs de l'éducation populaire par le biais de la pratique artistique en amateur |
| Armelle | • | • Élu sur un coup de tête, resté sur un coup de cœur |
| Marie Laure | • | • Pour que vive l'ADEC : Effervescences, le festival, les formations... il faut bien un CA pour faire tourner la baraque... |
| Claude | • | • Pour continuer à se faire plaisir et à partager. |
| Guillaume | • | • Je plonge dans cette mission- source avec mon amour du théâtre, la joie et la force du collectif. |
| Claire | • | • Maillon de la scène, c'est bien. Maillon de la chaîne, c'est mieux. |
| Raymonde | • | • Sortir de Vannes, battre la campagne, colporter, qu'est-ce que tu joues, toi ? Quand, où, pourquoi ? |
| Clémence | • | • Faire vivre l'Adec56 pour que vive le Théâtre amateur en Morbihan |
| Christophe | • | • Adec dès mon premier jour, c'est le moment d'agir et d'être élue pour. |
| Elouan | • | • Adec rencontrée, projets assurés |
| Anne Yvonne | • | • ADEC? c'est DACC pour une belle année théâtralement riche!!!! |
| Annie | • | • J'ai vu de la lumière, alors je suis entré ; c'était une découpe de 1000W. |