

Depuis la Théatrotèque (suite)

(15 questions pratiques à la SACD...)

6- J'ai l'autorisation et j'ai déclaré mes 6 représentations de l'année, je dois régler près de 700€ 8 mois avant les représentations, je n'ai pas de trésorerie, comment faire ?

Afin d'éviter d'avancer la totalité des droits inhérents aux représentations, la SACD encourage de déclarer uniquement la première date, qui ouvre alors l'autorisation pour 1 an, puis progressivement, la veille des représentations suivantes, les déclarer une à une sur le portail et les régler grâce à la recette du spectacle.

7- Les durées des processus de réalisation sont multiples, et pour certaines troupes représentées sont de l'ordre de 15 mois. La demande d'autorisation n'est, quant à elle, possible que 11 mois à l'avance : Comment faire ?

La SACD conseille de toujours obtenir l'autorisation de l'auteur avant de débiter les répétitions. Pour cela, de déclarer une première date de représentation (dans les délais possible avec le formulaire). Si cette date est purement fictive, renseignez votre siège social dans le champ lieu de diffusion. Si la troupe considère qu'elle n'est pas en mesure de maintenir cette date, elle fait part de son report de date (et de lieu) directement par mail à l'agent de perception chargé de sa région. Ce report est tout à fait envisageable dans les délais d'exploitation autorisés au préalable.

8- Le formulaire demande la jauge de la salle, mais notre création installe les spectateurs sur scène, serai-je assujéti au barème de la jauge du gradin ?

Non, la jauge théorique est bien celle du spectacle et non pas celle de la salle. C'est donc à la troupe de définir cette jauge en fonction de sa réalisation.

9- En cas de montage d'œuvre, comment faire ?

Dans la demande, cliquer sur l'ensemble des œuvres présentes dans le montage et dans le champ titre du spectacle nommer le titre du montage.

10- Nous créons un spectacle de théâtre à partir de textes de chanson, nous utilisons des musiques sur le spectacle, auprès de quel organisme je déclare ?

La SACEM. Texte et musique forment un tout, et sont gérés par la SACEM. Seule ma musique créée pour un spectacle est gérée par la SACD.

11- En cas d'exclusivité sur une œuvre, quels sont les recours ? Pouvons-nous demander l'autorisation pour des dates ultérieures au contrat d'exclusivité ?

Des producteurs (le plus souvent du théâtre privé parisien) peuvent contractualiser l'exclusivité d'un texte. En ce cas, la SACD ne gère pas les dérogations et ne diffuse pas les coordonnées du producteur. Des troupes nous font part de

démarches personnelles qui leur ont permis d'obtenir auprès d'un producteur une dérogation pour un secteur précis et/ou un nombre de représentation.

La SACD prévient que les exclusivités peuvent être reconduites avant même leur échéance annoncée, ainsi la durée de l'exclusivité peut être étendue à plus de 7 ans. Par expérience, la SACD nous encourage à ne pas espérer obtenir les droits à l'échéance annoncée.

12- Comment le théâtre des amateurs peut-il s'essayer sur un texte, s'entraîner... le fonctionnement des troupes est dilettante, les aléas de la vie nous amènent régulièrement à renoncer à certains projets de réalisation, avec ce fonctionnement payé d'avance, les auteurs perçoivent des droits sur des œuvres qui ne seront peut-être pas exploitées.

La SACD travaille actuellement à des clauses de remboursement des droits payés pour des représentations annulées.

13- Notre troupe joue un texte écrit par un auteur étranger (représenté par un tiers) mais traduit par un auteur représenté par la SACD, nous devons nous acquitter des deux forfaits, quelles améliorations possibles ?

La SACD présente prochainement en vote à son Conseil d'administration la mise en place d'un forfait minoré pour les traducteurs des auteurs représentés par des organismes étrangers sans accord SACD.

14- Est-il envisageable que les utilisateurs des répertoires soient représentés au sein du CA de la SACD ?

Cette question et toutes celles que nous n'avons pas eu le temps de partager, devront être débattues lors d'un prochain rendez-vous... et pourquoi pas en compagnie d'un auteur ? !

15- Qui peut me renseigner en Morbihan ?

Dès juin 2016, la SACD redéployera une présence d'interlocuteurs sur les grandes régions. La direction de la gestion des droits et des réseaux chargée de la perception restera centralisée à Paris et privilégie les contacts mails et téléphone :

Astrid CAMUS - FLAYELLE de XANDRIN
Pôle régional - Agent de perception NORD (départements 35; 56)
tél. : +33 (0) 1 83 97 55 68
astrid.camus@sacd.fr
www.sacd.fr

L'ADEC 56, centre de ressources pour le théâtre des amateurs du Morbihan reste à l'écoute des troupes. Les permanents de l'ADEC 56 accompagnent les amateurs qui le souhaitent dans leurs recherches de textes.

La Théatrotèque de l'ADEC 56 est ouverte du lundi au mercredi et en fin de semaine sur rendez-vous (02-97-73-96-15 / contact@adec56.org)

EN CIE D'ARTISTES

DE MARS A MAI

Parcours de spectateur : Analyse interactive de représentations théâtrales en compagnie de Jean-Pierre Lorient

Samedi 19 mars, 26 mars et 23 avril 2016.

UTA de Vannes, CDDB-Lorient, TAB de Vannes.

Ouvert à tous : amateurs, spectateurs, animateurs, enseignants...



Parcours de spectateurs sur deux spectacles classiques : *Tailleur pour dames* de Feydeau et *L'Avare* de Molière revisités pour le premier par Cédric Gourmelon et pour le second par Ludovic Lagarde. Ce parcours nous permettra non seulement d'assister et d'échanger avec d'autres, mais aussi de s'interroger en

compagnie des équipes artistiques de ces spectacles sur les mécaniques du rire, les projections dans le temps présents de ces textes classiques, et de nourrir notre regard de spectateur, comme nos éventuels projets de réalisation.

Samedi 19/03, samedi 26/03 (rencontre avec Laurent Poitrenaux) et samedi 23 /04 (rencontre avec l'équipe Réseau Lilas). Représentations (*L'Avare* de Molière par L.Lagarde) vendredi 25/03 et (*Tailleur pour dames* de Feydeau par C. Gourmelon) mardi 19/04.

Parcours transmettre

Grand atelier de la Transmission en compagnie de Gaëtan Emerald

Samedi 26 mars 2016 de 14h à 18h00 - Accueilli par Plateau en toute liberté au City à Lorient



"L'école, je la vois toujours, quand j'y pense, comme un cercle : c'est le cercle de l'attention.[...]Il peut durer le temps que l'on veut, les élèves y sont mêlés, débutants ou aguerris. Leurs regards convergent vers le centre, où on joue. Le maître est assis dans le cercle ; son rôle n'est pas de dire comment il faut jouer, mais d'entraîner le cercle à déchiffrer les signes qui sont donnés au centre." A.Vitez. La notion de cercle est au cœur de ce grand atelier, un cercle ouvert qui se réunit pour échanger, apprendre et débattre. Le paradoxe qui nous rassemble est comment ne pas tourner en rond dans nos cercles de transmissions ?

Penser les costumes au théâtre en compagnie de Cyrille Fricaud

Samedi 16 avril 2016 et dimanche 17 avril 2016 / Théâtre de La Rochette - Josselin



Comment aborder la définition des costumes ? Cyrille propose de partager des apports sur la théorie du costume, pour ensemble envisager un chemin de recherche applicable aux prochaines réalisations.

A partir d'un texte, repérer les indices, partager sur les choix de mise en scène et enfin ouvrir sur la conception des costumes, c'est à dire les esquisser, définir

le projet, selon le texte, le personnage, mais également le comédien.

Atelier du comédien : la voix du personnage en compagnie Gaëtan Emerald

Vendredi 15 avril 2016 de 20h00 à 23h00 +
Vendredi 29 avril 2016 de 20h00 à 23h00 -
Accueilli par la troupe Songe et miroir, salle polyvalente de Lizio



A partir d'exercices de respiration et d'échauffement de la voix, Gaëtan Emerald propose de diriger les participants vers le jeu d'acteur, à la recherche de la voix du personnage et du rythme du texte. Pensé par les troupes du Pays de Plœrmel, cet atelier est ouvert à tous les comédiens en amateur.

PAROLE AUX AMATEURS

Lettre ouverte à un texte en souffrance

Mon très Cher Texte,

Je t'écris à encre noire et plume d'amertume

et je te crie à voix basse, le souffle dans les pantoufles.

D'horribles rumeurs, en provenance de Paname commencent à circuler, et nous parviennent du salon de la culture porte de Versailles, des bruits de bottes de paille, des coups de fourches dans le poitrail, une odeur de fumier qui tenaille sur toute la France inter jusqu'à l'Europe I, faut-il que l'on s'en aille pendant que d'autres s'encanaillent ? Des histoires affreuses !

Il faut que je sache ce qui t'es arrivé ? Il faut que j'aie une certitude ! Ecris- moi vite, cher texte pour me rassurer sur ce point

« Te voilà, sur renseignement électrotonique de la SACD, retenu, maintenu, contenu, détenu, à défaut d'être entretenu et soutenu pour une interdiction, un exil, une exclusion, une exclusivité de 5 à 7 ans ! »

Qu'as-tu fait ou que n'as-tu pas fait, dit ou pas dit pour subir cette lourde peine, d'asservissement, et de privatisation, à Paris, dans le privé et privé de province ! Quel mot en trop, quel mot en moins ! Quel trait en sus, en sous ! Quel geste en l'air, à terre ! Es-tu sorti du contexte ou devenu hors sujet ? Quel danger représentes-tu ? T'es-tu laissé faire par ces Lucifers ?

Je viens d'apprendre aussi par un pigeon voyageur le décès de ta maman, C Taylor célèbre auteur épiscopaire, survenu en 1996, il y a 20 ans de cela ! toute ma sympathie, pauvre orphelin, victime à nouveau d'un apanage, d'une faveur, d'un monopole, d'un pouvoir, d'une prérogative, d'une préséance, d'un privilège, tombé aux mains de ramiers capitalistes de la capitale et de bisets sauvages, jeté en pâture, livré aux chiens !

La meute s'affole, Le Foll rameute, la vache c'est meuh et moi, je m'émeus !

Plateau en toute liberté explore le texte *Inconnu à cette adresse* de Kressmann Taylor, et a eu la triste nouvelle que l'exclusivité conclue sur ce texte vient d'être renouvelée pour 3 ans...

Je viens d'écrire à ta tata, ta tadtuctrice, Mme Lévi. La lettre m'a été retournée, non ouverte avec la mention « ne réside pas à cette adresse ». Ah, même la Poste s'en mêle, et se mêle les pincesaux, car ignorant l'adresse de ta tata, j'ai envoyé une enveloppe vierge, bien fait ! taratata !

Et tes Ayants droit, sans doute pas des Etants droits, aucune nouvelle !

La Société de Production, ta geôlière, ta bignole ne nous autorisent même pas un parloir !

Es-tu seul dans ta cellule ? échanges tu avec d'autres textes qui comme toi sont interdits de séjour dans le théâtre amateur éclairé ?

Je garderai de toi ta condamnation sans borne de la censure, de la corruption, des persécutions, des profits scandaleux et de l'argent facile, de l'injustice, de l'anti sémitisme, des lois scélérates, de toutes ces horreurs !

Je garderai de toi l'éloge que tu fais de l'amitié, du partage, de l'affection, de la droiture, de l'art et du théâtre !

Je frappe à nouveau sur mon clavier AZERTY, averti, que tu vis très mal cette prise d'otage, et apparaît côté jardin, en fond de scène la touche « échap » !!! Echappe toi, libère toi, viens nous retrouver ! La FNCTA, les ADEC, l'Abreuvoir et Plateau en toute Liberté et tous les autres t'attendent les bras ouverts et te feront la fête à la théatrotèque et dans des théâtres, devant des publics affamés de justesse, assoiffés de justice.

Mon cher Texte,

Tu as paru aux éditions Flammarion

tu as comparu en reddition arrestation

tu as disparu en déportation évaison

redonne la paix à mon cœur, trouve l'aorte de sortie, emprunte l'artère de la liberté, reviens à nos oreillettes !

Nous ne lâcherons rien, nous t'arracherons de là même pour une garde alternée, pas d'exclusivité, que le Dieu du Théâtre soit à ta droite !

PS : SACDéroulé comme cela !

Nous sommes bien entendu disposés à payer notre écot, dans la mesure du raisonnable

A tout Taylor

Jo Joubel - Plateau en toute Liberté

AGENDA

Ve 11/03/16
Sortie de Résidence : MORCEAUX ET CANCRELATS
La Forge Campin
Théâtre de la Rochette - Josselin

Ve 11 - Sa 12 - Di 13/03/16
STAGE SON DANS LA CRÉATION
Anne Contensou
Le Strapontin - PONT-SCORFF

Sa 12/03/16 - 9h30
REUNION SELECTION FESTIVAL
La Rochette - JOSSELIN

PARCOURS D'ANALYSE INTERACTIVE DE LA REPRÉSENTATION THÉÂTRALE
Jean-Pierre Loriol
Sa 19/03/16 - 10h / UTA - VANNES
Sa 26/03/16 - 10h / CDDB-Grand Théâtre de LORIENT
Sa 23/04/16 - 10h / TAB - VANNES

Sa 19/03/16 - 10h/17h
Sa 2/04/15 - 14h/17h
Sa 23/04/15 - 10h/17h
CHANTIERS DECO DU FESTIVAL
La Rochette - JOSSELIN

Sa 26/03/16 - de 14h à 18h
GRAND ATELIER DE LA TRANSMISSION
Gaëtan Emeraud
Le City - LORIENT

Sa 2/04/16 à 9h30
REUNION INTER-COMMISSIONS DU FESTIVAL
La Rochette - JOSSELIN

Ve 15/04/16 et Ve 29/04/16 - de 20h à 23h
ATELIER DU COMEDIEN : LA VOIX DU PERSONNAGE
Salle polyvalente - LIZIO

Sa 16 - Di 17/04/16
LE COSTUME AU THEATRE
Cyrille Fricaud
La Rochette - JOSSELIN

Me 20/04/16
LES LYCEATRALES
Lycée Jean Guéhénno - VANNES

Ma 26/04/16
CONSEIL D'ADMINISTRATION
BAUD

Me 4 - Sa 7/05/16
33e FESTIVAL DE THEATRE DE L'ADEC 56
JOSSELIN

Je 2/06/16
CONSEIL D'ADMINISTRATION
BAUD

25/06/16
JOURNÉE VERTE DU CA

Sa 2 et Di 3/07/16
FESTIVAL TOUSENSCÈNE
LA CHAPELLE DE BRAIN (35)

16-24 juillet (dates à confirmer)
SÉJOUR À AVIGNON

Ve 14/10 et Sa 15/10/16
14e Edition d'EFFERVESCENCES
SARZEAU

Retrouvez l'agenda des spectacles de théâtre d'amateurs sur www.adec56.org>Parole aux amateurs>Agenda.

Parole aux amateurs (suite)

En lien avec la « Saison buissonnière » de l'ADEC 56 et dans le cadre d'un projet d'éducation artistique en école primaire, l'ADEC 56, en partenariat avec l'Inspection académique et la DRAC Bretagne organise cette saison, à La Belle école de Saint-Guyomard une aventure théâtrale pour cheminer en compagnie de Nathalie Papin.



Une année de théâtre en classe à Saint Guyomard

La classe de cycle 3 (CE2, CM1 et CM2) de la Belle Ecole de Saint Guyomard s'est investie dans un projet théâtre à partir d'une rencontre, en novembre, avec une auteur de théâtre jeunesse : Nathalie Papin. Le travail autour des textes de l'auteure a été organisé avec l'aide d'une comédienne de la compagnie le Grand Appétit : Paule Vernin.

"On a cherché des phrases qu'on aimait bien. On a décidé de faire comme dans *Faire du feu avec du bois mouillé*, un abécédaire, pour classer nos phrases par lettre. Puis est venue l'idée de la maison, on a cherché dans quelle pièce de la maison on pourrait dire ces phrases. Nous fabriquons des boîtes en carton qui sont les pièces de notre « Maison Nathalie Papin ». Dans chaque pièce on trouve des façons de jouer différentes (lecture à quatre, chuchoter, en canon...)."

Le travail sera présenté aux parents et à l'auteure, le vendredi 1^{er} avril dans l'école.

Lénaïc Lebeau et la classe de CE2- CM - La Belle Ecole

RUBRIQUE DU MOUVEMENT

La rubrique parole aux amateurs du site internet est un espace entièrement collaboratif. Par le biais des différentes rubriques présentées vous pouvez inscrire votre troupe dans l'annuaire, annoncer votre spectacle et vos représentations dans l'agenda, connaître les dates et résumés de tous les spectacles annoncés, consulter et localiser les différentes troupes ou ateliers d'amateurs qui se sont signalés, connaître les spectacles à l'affiche cherchant des lieux de représentations, déposer vos petites annonces théâtrales...

Annuaire des troupes du Morbihan

Votre troupe recherche des amateurs, propose des ateliers, cherche des lieux pour jouer son spectacle ? Vous souhaitez rejoindre une troupe du Morbihan, faire du théâtre, inviter un spectacle, emprunter un costume ?

L'annuaire des troupes proposé par l'ADEC 56 est là pour vous aider.

Une page d'adec56.org est consacrée à chaque troupe du Morbihan qui le souhaite : l'annuaire est un outil collaboratif qui permet aux troupes de déposer toutes les informations les concernant, et aux autres de mieux les connaître. A vos claviers sur adec56.org/rubrique parole aux amateurs/ annuaire !

Agenda et Spectacles à l'affiche des troupes

Vous avez envie d'aller au théâtre ce week-end ?

Vous souhaitez accueillir un spectacle prochainement ?

Vous souhaitez faire connaître vos prochaines dates de représentation ?

Comment présenter votre spectacle afin de permettre à d'autres équipes de vous accueillir dans leur lieu ?

Promenez-vous sur ces pages et partagez vos informations, vous trouverez déjà de multiples propositions théâtrales et un outil pour mutualiser et mettre en réseau.

Bulletin d'inscription au stage

(à renvoyer au plus tard 3 semaines avant le stage)

ADEC 56

Maison des Associations
P.A. La Rochette
56120 JOSSELIN
Tél. 02-97-73-96-15 / Mel : contact@adec56.org / Site : www.adec56.org



Nom

Prénom

première adhésion / n° d'adhérent :

Je joins mon règlement de :
Stage(s) €
Adhésion ADEC 56 20 € (si je ne suis pas encore adhérent)
Assurance (option) 9 €

Total € À l'ordre de **ADEC 56**

Le chèque sera encaissé à l'issue du stage. Le règlement est conservé en cas de désistement passé le délai de deux semaines avant le début du stage.

le ___ / ___ /

Signature :

Merci de noter sur papier libre vos observations et expériences théâtrales, ainsi que vos attentes vis à vis du stage