

# Compte-rendu Effervescences 2017

Le City, Lorient, le 8 décembre 2017

Présents :Loch en scène (Chantal et Mado), Les ateliers du rêveurs de PTL (Aurélie, Anne Yvonne), Plateau en toute liberté (Sylvie, Jo, Gervais, Christian, Hélène, Annick, Michel), Le Théâtre de La Rumeur (Jean-François), Les ailes pour voler (Laurence)

---

A partir du tour de table des retours et des petits mots envoyés par les troupes et par les spectateurs.

## Edition 2017

**L'organisation** et la qualité de l'accueil de Plateau sont soulignés.

Des mercis tous particuliers à Gervais pour la conduite et l'animation du transport en commun et à Michel pour l'accueil et la technique pendant les rencontres.

### Fréquentation :

- 333 personnes sur les 2 jours (Le vendredi a concerné moins de spectateurs).
- Encore une belle participation de la jeunesse

**Le Plateau des vents** est un grand plateau, une salle confortable.

L'implantation lumière proposée par l'équipe technique du lieu permettait de nombreuses choses. Michel, en tant que relais des éclairagistes, avait partagé le plan de feu et invitait les équipes à réaliser leurs conduites, à tenter aussi sur la lumière.

**Plusieurs lieux** et pour autant le sentiment de se laisser porter d'un endroit à un autre. La dimension piétonne du samedi était particulièrement satisfaisante.

**Le grand atelier** a rassemblé toutes les générations, tous les horizons. Tous les participants étaient accueillants avec tout le monde et avec les propositions. Toujours nombreux au rendez-vous. La salle était adaptée.

Effervescences accueille également l'**Assemblée Générale** de l'ADEC 56 et du CD 56 FNCTA. Le temps d'Assemblée Générale était interactif et comptait plus de 40 adhérents présents.

**Le Labo lumière** est né lors de la première réunion d'Effervescences, suite à un article de Côté jardin. Très grand succès : plus de 30 participants, dont 14 ont exploré une conduite lumière. Un grand moment d'émerveillement rendu possible grâce au City et à l'implication incroyable d'Yves et Gervais.

→ *Les labos lumières continuent et se feront en itinérance. Le prochain est envisagé en janvier-février au Théâtre de La Rochette. Pour recevoir l'information, envoyer un mail à [lobolumiere@adec.org](mailto:lobolumiere@adec.org).*

### Les soirées de présentations

- Les soirées étaient très rythmées, il n'y avait pas de temps mort, plaisant du point de vue salle et en même temps peut-être cette intensité a précipité la rencontre.
- La durée de passage de 10 minutes : pas de dépassement, certains disent même passer de « faut qu'on tienne 10 minutes » à « on fait ce que l'on veut en deçà de 10 minutes, même 2min30 abouties c'est possible et plus satisfaisant ».
- Certaines équipes partagent avoir manqué de temps pour leur installation de décors, pour se sentir serein pour le jeu.

**Extraits** : Il semble intéressant que les troupes situent leur travail (en cours ? En représentation ? Un chantier ? Un extrait ? Un montage ?...), cela n'amène pas les mêmes échanges.

La soirée de **Tentation de Tentatives** est difficile.

- On travaille dans l'urgence. Même en avançant le choix du texte, la dynamique de saison induit que les travaux commencent au mieux dans le courant du mois de septembre : on se donne un mois ou 2 pour réaliser la tentation.
- C'est un exercice qui ne permet pas de tout faire et sans doute faut-il filer d'abord sur le jeu.
- Les textes étaient difficiles : grand écart entre des textes denses avec peu d'action et des textes où seule l'action fait jeu.
- une sélection de 3 textes est parue comme une bonne chose en raison du nombre de troupes. Merci aux groupes du Lycée qui ont exploré les 3 textes, permettant d'équilibrer les présentations.

**Le débat** hors salle est encouragé par rapport à un bord de scène, le lieu plus intime :

- a permis à tous de prendre la parole et d'approfondir, à tous d'écouter les autres parler de ce qu'ils font/ ont fait
- favorisait plus les questions, favorisait les croisements entre les travaux, d'échanger sur le processus et les résolutions
- permettait à des spectateurs de ne pas rester tout au long s'il le souhaitait
- aurait mérité une amplification (micro)

Loch en scène de Pluneret explique qu'Effervescences, ses échanges et les retours d'autres amateurs dépassent les retours généraux qu'ils ont habituellement, qu'ils ont nourri des idées de changements dans leurs réalisations en cours et à venir (envie de moins de décors par exemple, envie de revoir leur prologue pour l'extrait)

Espèce d'acteur ! de Vannes redit combien Effervescences est un défi qui permet à la nouvelle équipe de se souder à chaque rentrée universitaire.

La troupe de la Fédé de Redon écrit « Comme d'habitude la troupe a apprécié de se confronter aux adultes qui restent toujours jeunes.... »

## Et la suite ?

**Le Théâtre de La Rumeur de Ploërmel** se porte volontaire pour accueillir Effervescences 2018 sur le Pays de Ploërmel.

## Effervescences, pourquoi ?

Après 15 ans, il est important de rappeler les objectifs, pour ne pas se satisfaire, tourner en rond... nous repartons donc sur le sens de ces **Rencontres de théâtre** :

Effervescences s'organise avec l'appui de l'ADEC56 et surtout avec les troupes qui veulent bien se mobiliser tout au long du processus. La rencontre débute dès la première réunion. La mobilisation n'est pas seulement pour organiser mais aussi pour échanger, proposer, imaginer des pistes pour créer des liens, mutualiser.... tout peut arriver à partir du moment où les gens se rassemblent.

Les extraits de pièces sont ceux que la troupe a mis en scène la saison dernière ou d'une pièce sur laquelle elle travaille actuellement. L'objectif est de permettre à un maximum de troupes d'être présent sur scène dans le cadre d'une même soirée et de voir ce que font les autres. Il s'agit de se présenter sur scène, par le « présent » de la troupe. Ainsi, la troupe montre ses travaux : cela peut être un chantier, un extrait d'un spectacle actuellement joué, une lecture du texte qui vient d'être choisi...

Même si on souhaite que le public soit présent, qu'on apprécie aussi de se faire connaître, de permettre à d'autres de nous inviter... L'accent est mis sur la rencontre et l'échange sur les travaux, le processus, ne la transformons pas en bourse aux spectacles. Et disons : « en plus nous invitons le public ! »

La soirée de **Tentation de Tentatives** est de nature à raisonner plus auprès des amateurs que du public. On peut faire venir le public, mais trouvera-t-il son compte : ce sont des extraits de textes, des travaux qui ne peuvent pas être aboutis en si peu de temps de préparation.

Tentation de Tentative est l'occasion de jouer autre chose que ce qu'on a l'habitude de faire, d'oser sur de nouveaux répertoires, d'oser un parti-pris, de s'essayer à la mise en scène, de jouer pour une première fois... c'est une occasion d'expérimenter et de faire se rencontrer des points de vue différents sur un même texte. Ceci fonde l'esprit d'Effervescences. Les troupes se donnent un espace de tentatives, d'explorations et une mise en commun de cela.

En conclusion, nous retenons

**RENCONTRE**

et

**Effervescences doit être avant tout une expérience**