

## LABO#1 Épisode 4 ... Le grand jour !

### Samedi 4 novembre...

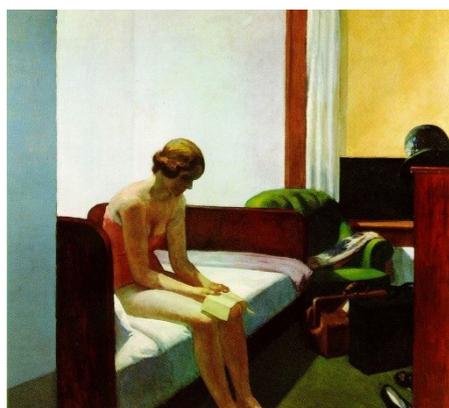
Les Watts, les Ampères, les Volts ont frémi, attirant les lux, attisant les lumens et allumant les candelas : les voilà tous réunis au City. Ils racontent :

Nous sommes revenus au City.

Dans la belle **Effervescences** des rencontres de théâtre, un peu plus de 22 personnes se retrouvent dans le gradin du théâtre...



« On va démarrer à 15h00, on terminera à 18h00, si on le veut. Il y a déjà eu des rendez-vous, des échanges sur le tableau de Hopper. Un tableau de 1931 « Chambre d'Hôtel » représentant une girl en



déshabillé rouge, assise sur un lit et lisant un horaire de trains. Le tableau représente une scène de nuit. Hopper s'est inspiré d'un tableau de Rembrandt : « Bethsabée au bain »

La précédente discussion a permis de déterminer d'où venait la lumière. Ici, probablement un néon assez puissant, assez froid.

Depuis on est déjà allé loin, l'implantation est faite : pas de réglage a priori aujourd'hui. On ne montera pas à l'échelle. Il s'agit de travailler, s'amuser depuis la console. »

Yves alterne entre le tableau projeté sur un écran et le plan de feu projeté sur un autre pour restituer les travaux partagés en amont. On voit au lointain la scénographie du tableau reproduite avec précision sur la scène surélevée du City.

### Qu'avons-nous comme projecteurs ?

1 projecteur par circuit et 23 circuits utilisés sur la console :

3 PAR 64, qui envoient beaucoup de lumière, dont 2 CP 95 et 1 CP 61

10 PC dont 4 de 650W et 6 de 1000 W

7 découpes longues dont une ouverte (le projecteur sans la découpe des couteaux)

1 découpe courte

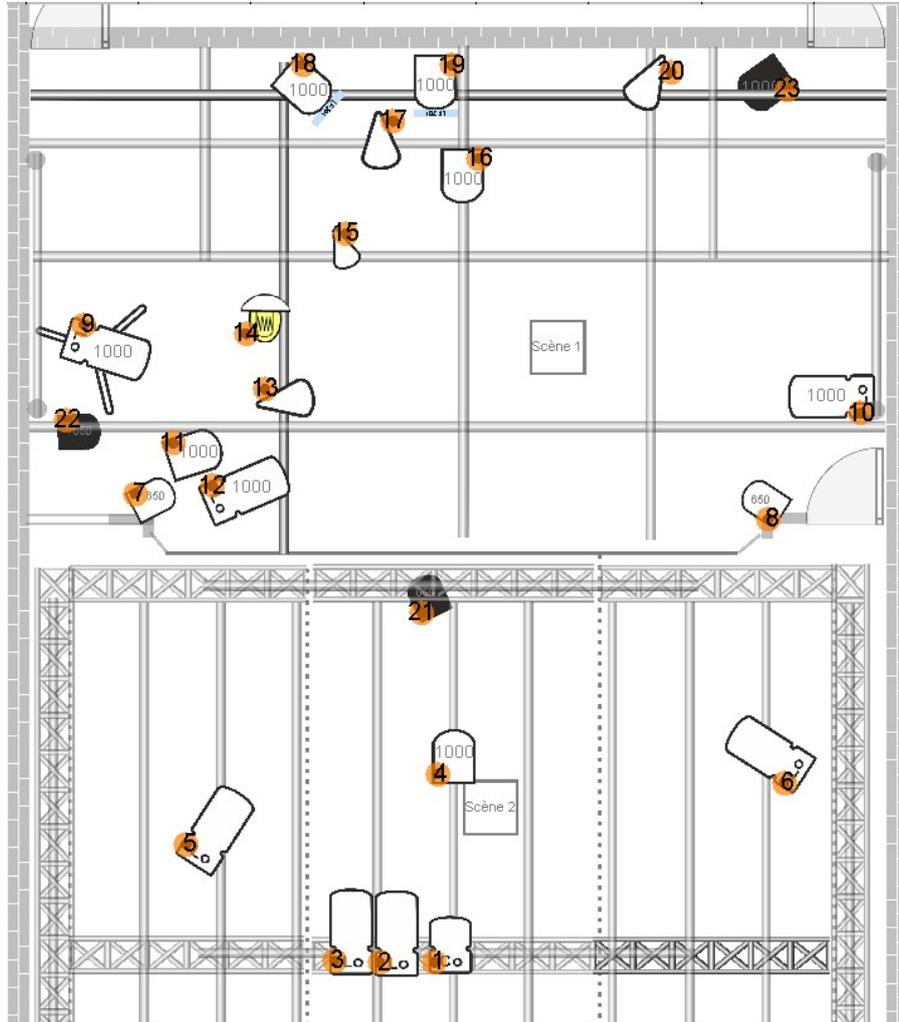
1 PAR36 basse tension

1 suspension avec ampoule 150W

## LABO#1 Épisode 4 ... Le grand jour !

« Aucune gélatine, cependant on pourra en mettre ».

Yves a changé le plan depuis avant-hier, la fiche technique projetée via **AdecWatt** n'est plus celle avec laquelle on travaille. Alain enlève, change, ajoute les projecteurs en temps réel sur le logiciel, au fur et à mesure de l'exposé.



**Alain présente AdecWatt.** (Lire l'article : [AdecWatt](#))

« Avec Bernard et François on travaille sur cette base de données de salles et de matériel d'éclairage. Toutes les salles que vous utilisez ne sont pas dedans, vous pouvez les ajouter.

D'autres logiciels libres sont à découvrir, par exemple **WhiteCat** : logiciel libre de conduite pour le son et la lumière. Il suffit d'un petit boîtier USB/DMX (Enttec Pro) pour relier votre ordinateur au bloc puissance et le transformer alors en console lumière pour la conduite de votre spectacle ...

On est ici aussi pour découvrir ça.

Si certains veulent faire l'exercice de rentrer leur projet dans **WhiteCat**, rentrer aussi les intensités, je suis là tout au long de l'après-midi, je veux bien montrer et accompagner ceux qui le souhaitent sur ces logiciels »

## LABO#1 Épisode 4 ... Le grand jour !

**Johana est le modèle**, avec elle sur scène, on va faire défiler les 23 circuits sur la console.

« Quand vous serez à la console, allez-y doucement pour voir ce qui se passe. Il y aura plein de choses à regarder de 0 à 100 %, c'est l'objet de notre journée.

Après avoir passé en revue toutes les sources de lumière, on fera 7 groupes de 2 et, par duo, on montera à la console avec une idée en tête. Qu'est-ce que je vais faire de ce tableau ?

Froid / Chaud ?

Beaucoup de lumière ou basse intensité ?

Privilégier les contres ?

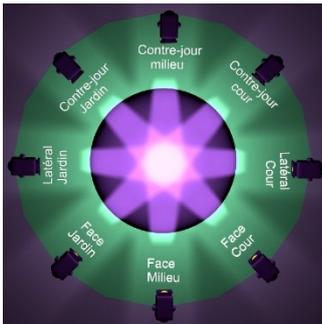
Les latéraux ?

Vous faites des choix. Par contre, la face n'est pas un choix : on la conserve pour apporter, soutenir, juste à la fin »



Sur la console, tout est repéré de 1 à 23 :

### Faces - Latéraux – Contres – Douches - Rasants



Un duo s'installe à la console, le reste du groupe réajuste la scéno collectivement en dirigeant Yves et Johana sur les derniers points de détail de sa pose, pour être au plus près du tableau de Hopper.

« Si, avec les lumières de service (2 tubes néons) on a une image, on peut déjà travailler avec ça, mais ce n'est pas graduable. »

On éteint les services, et essaie les 23 circuits graduables.

## Petites notes au gré des expériences

### *Pendant l'étude des faces...*

Noir.

La découpe de face monte et « allume » le mur jaune.

- C'est quoi une découpe ?

- La découpe, avec son jeu de lentilles permet d'aller du flou au net. Avec un jeu de 4 couteaux on découpe à la demande le flux de lumière.

- C'est incroyable, c'est beau !

- T'as vu comme c'est bien la lumière ? Interdit de Plein Feu désormais !

- Une scène change complètement en fonction de comment tu l'éclaires.

- Vous allez être déçus avec le prochain, c'est une découpe qui a beaucoup joué au festival de Kerhervy, donc en plein air, qui est un peu rouillée ... du coup les chariots de lentilles sont bien grippés...

## LABO#1 Épisode 4 ... Le grand jour !

### *Au fil des latéraux*

- Ça va être bien les latéraux.
- ...
- Oh, yes ! Oh, je savais que ce serait bien !
- ...
- Ça vient d'où ?
- C'est un PC de 3/4 sur perche à jardin. Les latéraux sont presque tous sur la scène.
- Voici son « pendant » côté cour, assez en hauteur.
- C'est un 650 ?
- Un couple de PC 650W latéraux au 3/4. On avance ?
  
- Vermeer ! La nativité(!)
- C'est quoi ?
- Une découpe sur scène à jardin. Pas très haute, sur pied. On est dans le « gros paquet » de projecteurs regroupés à jardin et qui va servir à la reconstitution du vrai tableau.
  
- 1 PAR ?
- 1 PC 1000. Déjà à faible intensité on a des lumières vraiment chaudes et intéressantes.
- Venant du même endroit, une découpe 1000 W.
- Plus cru, plus froid.
  
- 1 PAR 95, qui ouvre beaucoup, même zone, il inonde. Projecteur intéressant car économique : avec 2 PAR 95 on couvre toute une scène de 10x10 M.

### *Avec les douches*

- Projecteur basse tension, pas réglable en ouverture, mais qui permet de faire un point chaud.
  
- PAR 61 : tache très intense sur le personnage et sur le lit.

### *Les Contres*

- Là, sur le PC 650 il y a un filtre correcteur qui augmente la température de la lumière (201).
  - Il est hyper intéressant celui-là.
  - Plein centre et contre, un autre PC 650 avec aussi correcteur 201...
  - C'est autre chose !
  
  - Il est en contre ou en latéral celui-là ?
  - C'est un PAR 95 qui vient de l'arrière, mais côté cour.
  - C'est un parcontre !
- Rires.

## LABO#1 Épisode 4 ... Le grand jour !

### *Les rasants*

Au premier rasant en contre – plongée qui est allumé, souffles dans la salle.

Une ombre apparaît sur le mur blanc en fond de scène.

Jean-Luc demande de descendre le projecteur pour que le matelas soit moins éblouissant.

Échange sur l'intérêt de saisir le moment où ça devient désagréable pour l'œil du spectateur.

- En descendant à 10, on a encore quelque chose dis donc !

### *C'est au tour des Duos.*

- Ok, qu'est-ce que tu racontes avec ça ?

- Je sais pas, c'est ça que je vois.

Pour appuyer une volonté d'ambiance glauque, on teste une gélatine verte 116, puis bleue 713. Yves présente le nuancier de filtres.

« Grâce au petit livret, on sait ce qui va passer et ce qui va être retenu dans le spectre. Combien la gélatine va enlever de lumière. Un bleu foncé (716) va retenir 96 % du spectre et n'en laissera passer qu'environ 4%.

Le filtre soustrait / retient le spectre, il fait « barrage » et donc il morfle; l'intensité baisse d'autant »

« Les gélatines de 200 à 203 sont des CT : des correcteurs qui augmentent la température de la lumière du jour ; de 204 à 206 elles l'abaissent.

- Qu'est-ce qu'on a allumé ?

- Il est à 100, et on ne voit pas de changement sur scène!

- C'est parce que la lumière ne rencontre pas de matière. Il faut que la lumière rencontre quelque chose pour qu'on la perçoive.

Yves raconte l'expérience d'un latéral rasant placé derrière un pendrillon et monté à faible intensité (20%) avec un vrai noir dans la salle. De l'autre côté, à cour, son impact sur le mur est masqué par un autre pendrillon : sans matière on ne perçoit absolument pas qu'un projecteur est allumé, et dès qu'un corps entre dans sa trajectoire, on a le sentiment d'une apparition.

Exemple utilisé dans le théâtre tchèque (techniques du « Théâtre noir » : vêtu de noir, on manipule sur un fond noir en ne faisant apparaître que ce qu'on veut, en le plaçant alors dans les sources de lumières latérales, d'où des effets d'apparitions « magiques » comme des objets s'envolant dans les airs...)

## LABO#1 Épisode 4 ... Le grand jour !

Un groupe cherche à reproduire l'ombre sur le visage figurant sur le tableau de Hopper.

Un premier résultat est assez satisfaisant mais trop découpé, le duo cherche à l'améliorer... sans y parvenir.

Yves questionne un peu la démarche. Ici l'ombre obtenue l'a été au hasard, créée par une face (la découpe réglée sur le carré blanc en fond de scène) qui rencontre la tête de lit et fait une ombre portée. Un hasard sur lequel on n'a plus de prise.

« Pour votre ombre, il vaut mieux travailler à partir des contres et des douches... elle peut aussi être créée à partir de la découpe latérale à jardin. La découpe sur le mur blanc pourra être montée ensuite en douceur ».

- Il y a des choses contradictoires dans nos images.

Par exemple, si on met la bougie, on se sert de la bougie.

Pensez à être cohérent dans les sources.

Faites un choix en amont : je veux quelles ombres ?

- On cherche à laisser le côté cour dans l'ombre.

- le projecteur rasant – contre – plongée placé en avant scène a été envoyé. Démarrez plutôt du noir.

- Oui, on veut éclairer jardin, comme si la lumière arrive depuis cour

- Oui, mais ce projecteur est accessoire, cherchez d'abord le projo qui vous permettra d'éclairer en laissant votre ombre, si vous voulez cette ombre.

- C'est quoi la cohérence ?

- C'est donner de la force à une direction.

Il y a un « soleil » qui va donner une seule direction dans les ombres.

Moins il y a de sources fortes, plus c'est cohérent.

Choisir d'abord une source forte ou principale et après, ajuster avec d'autres sources.

- Choisir son « soleil » et ensuite « rattraper ».

- C'est l'exemple de tout à l'heure avec la bougie, si tu l'as choisie, c'est ta source, tu bâtis ta composition à partir d'elle. Il ne s'agit pas d'additionner des sources venant de toutes les directions : avec la bougie, peut être que 2 ou 3 sources à basse intensité suffiront.

A chaque proposition des duos, on a fait un enregistrement sur la console. On les visionne désormais à nouveau toutes les unes après les autres, du noir à full, de full au noir...

Applaudissements.

Il est déjà 18h00, beaucoup de spectateurs nous ont rejoint. Il va falloir reprendre le fil des rencontres d'Effervescences, on s'arrête, net... dans un travail qui nous laisse voir combien il est infini.

Remerciements.

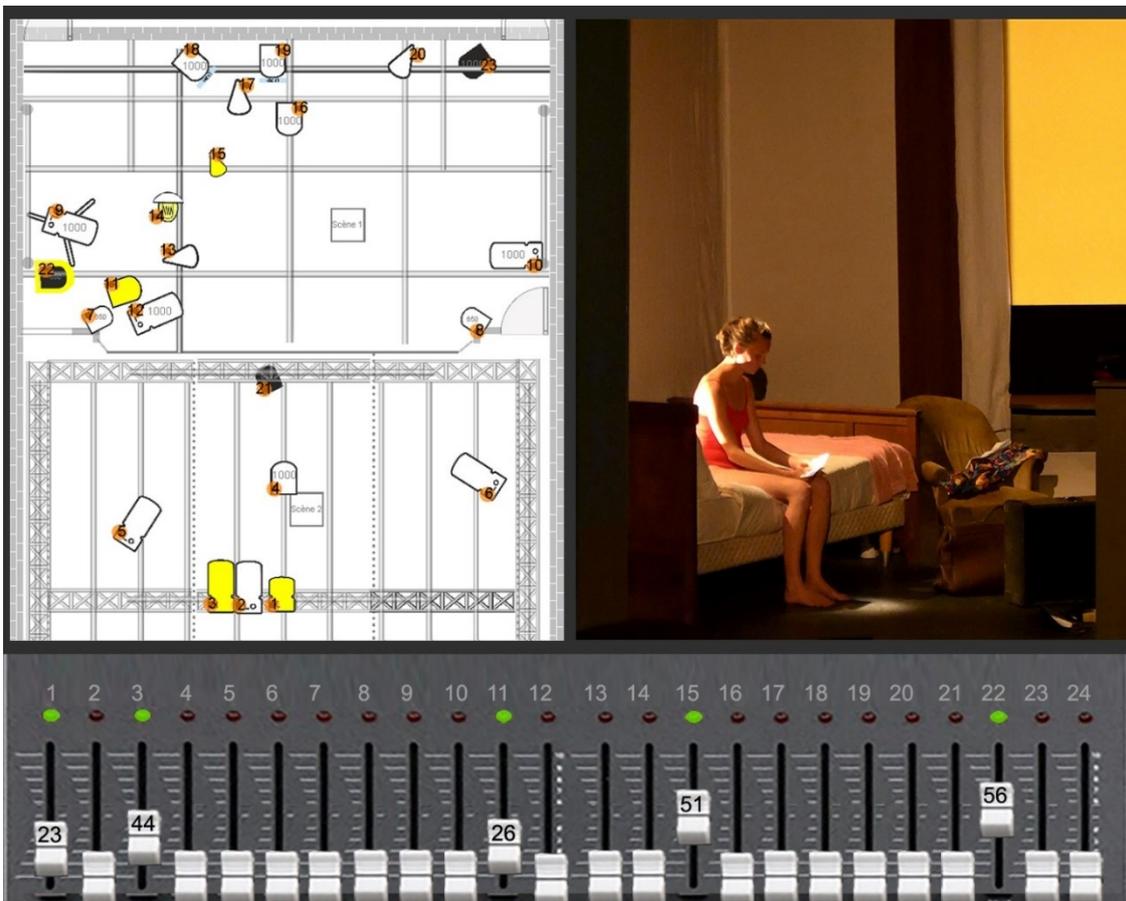
Merci Bernard, merci Johanna, merci Alain... Merci Yves !

Bravo à tous.

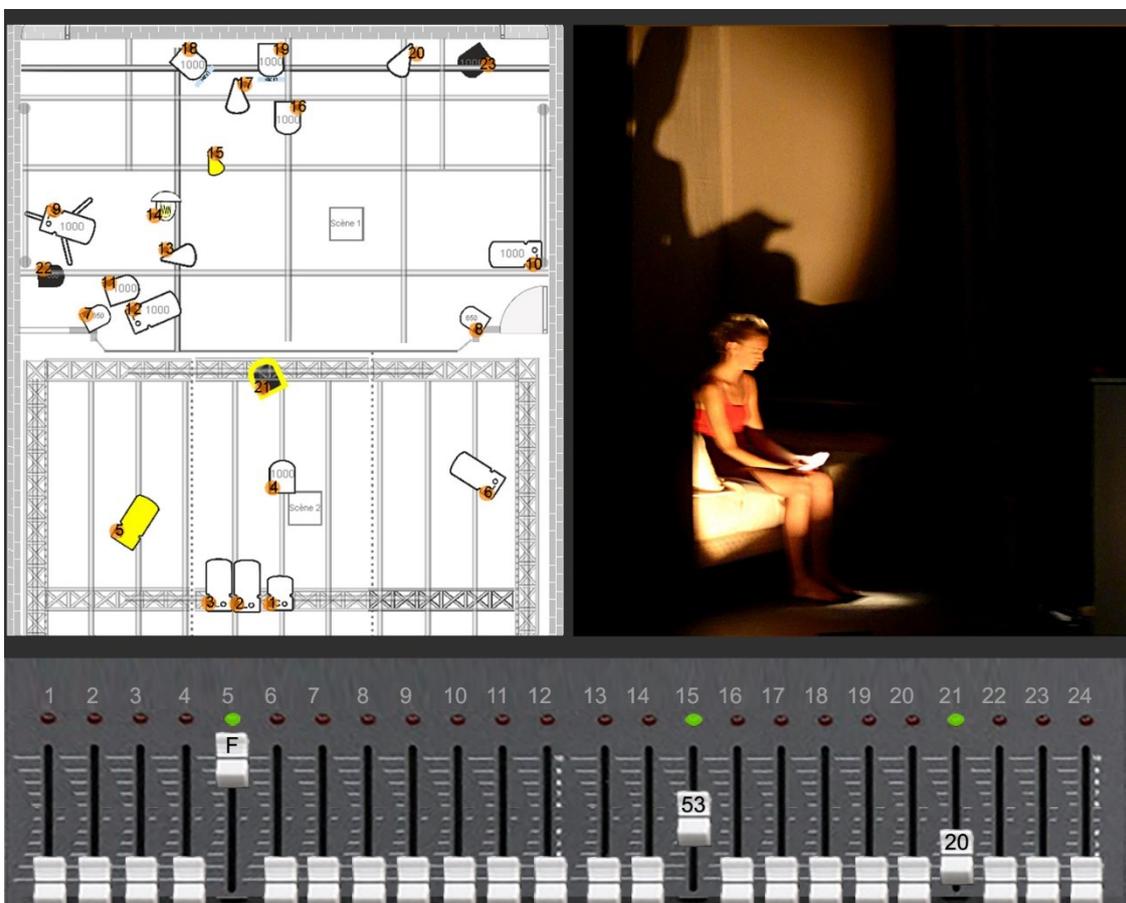
On recommencera, c'est sûr.

Et en attendant le LABO#2, voici dans les pages qui suivent, une petite synthèse en images, pour donner une idée du travail à ceux qui n'étaient pas là !

## LABO#1 Épisode 4 ... Le grand jour !



DUO#1 : Claude et Serge

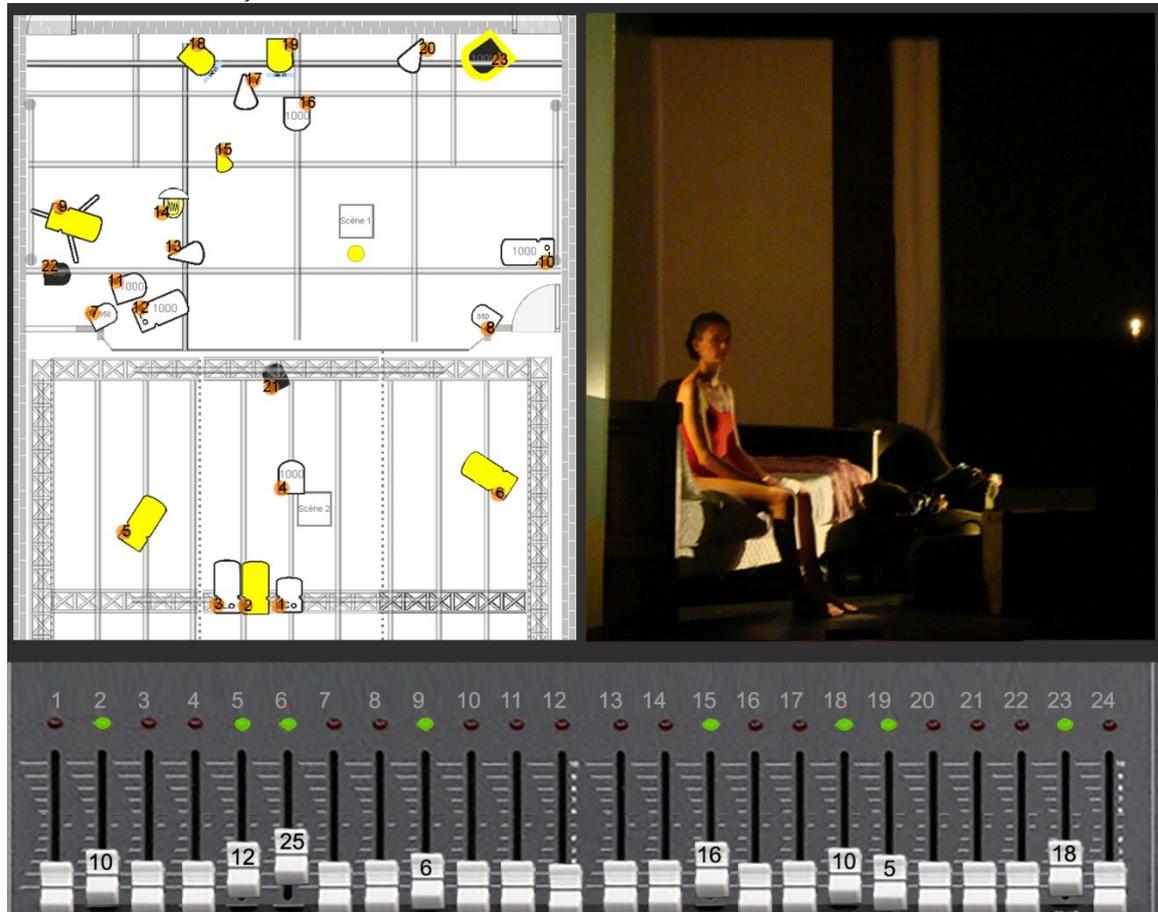


DUO#2 : Rose-Marie et Hervé

## LABO#1 Épisode 4 ... Le grand jour !

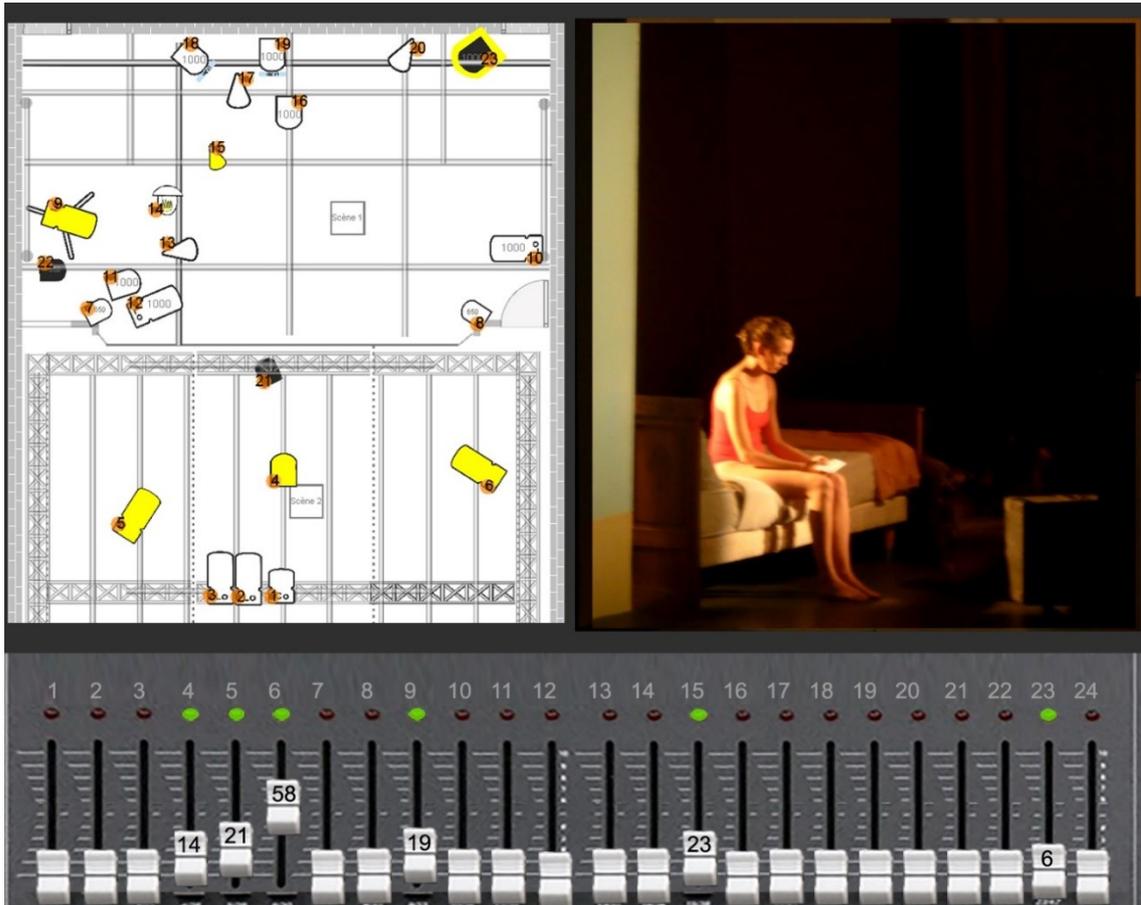


DUO#3 Jean-François et David

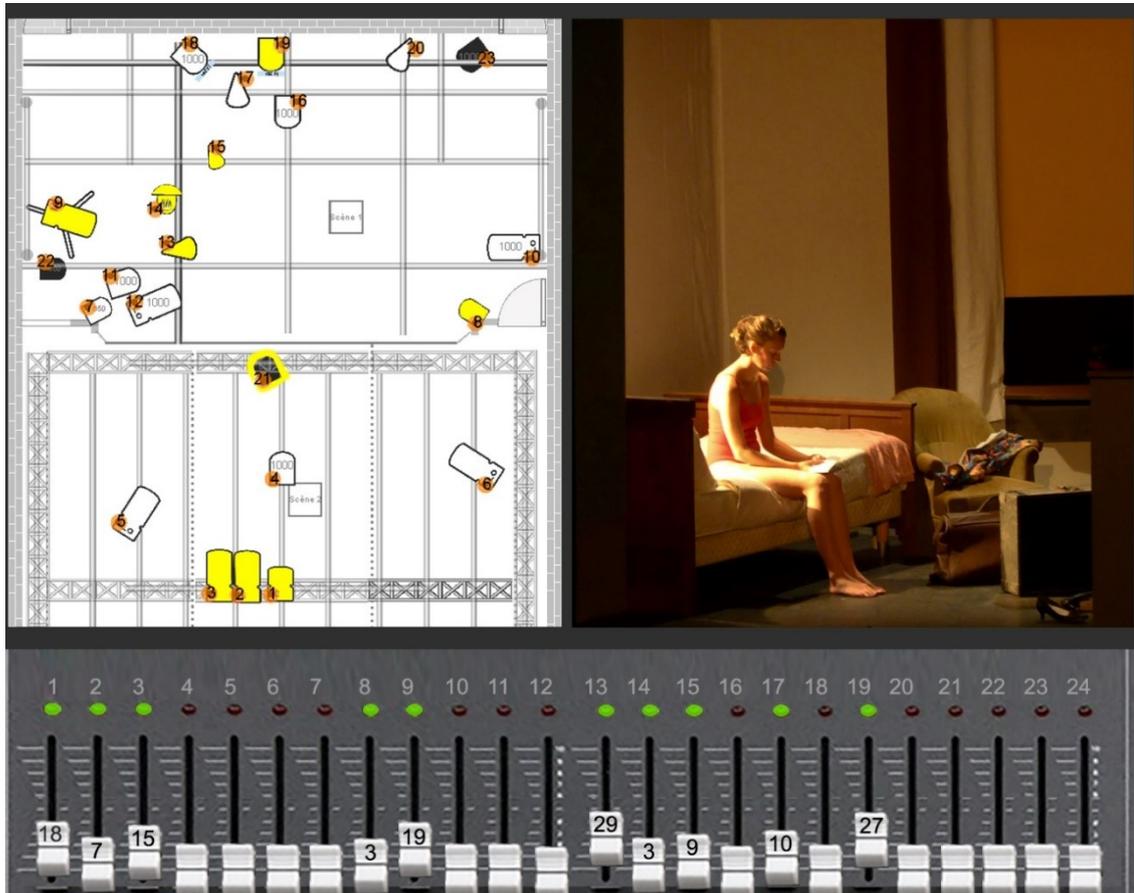


DUO#4 Véronique et Michel

## LABO#1 Épisode 4 ... Le grand jour !



DUO#5 Guillaume et Jean-Luc



DUO#6 Jacky et Jeff

## LABO#1 Épisode 4 ... Le grand jour !



DUO#7 Marie et Martin

... à suivre avec le LABO#2 ...

**Pensons-y dès maintenant**  
**Construisons le LABO#2**  
**ENSEMBLE :**

**Envie de travailler sur quoi ?**  
**Des idées ?**  
**Des pistes ?**

**Ecrivez-nous : [contact@adec56.org](mailto:contact@adec56.org)**