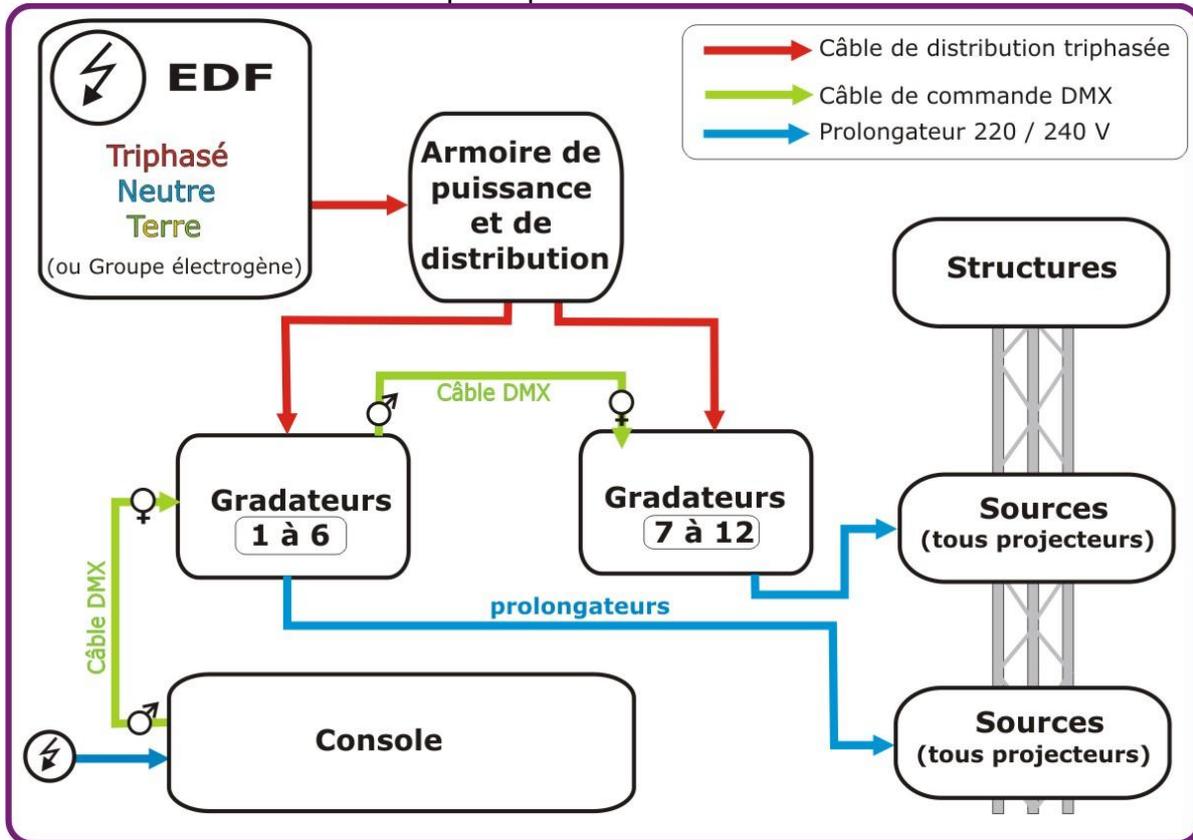


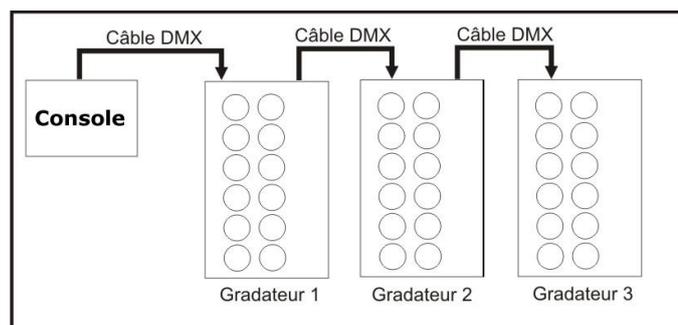
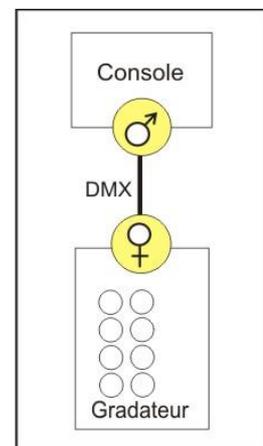
La Chaîne Lumière :

Voir ci-dessous le schéma de principe de la chaîne lumière :

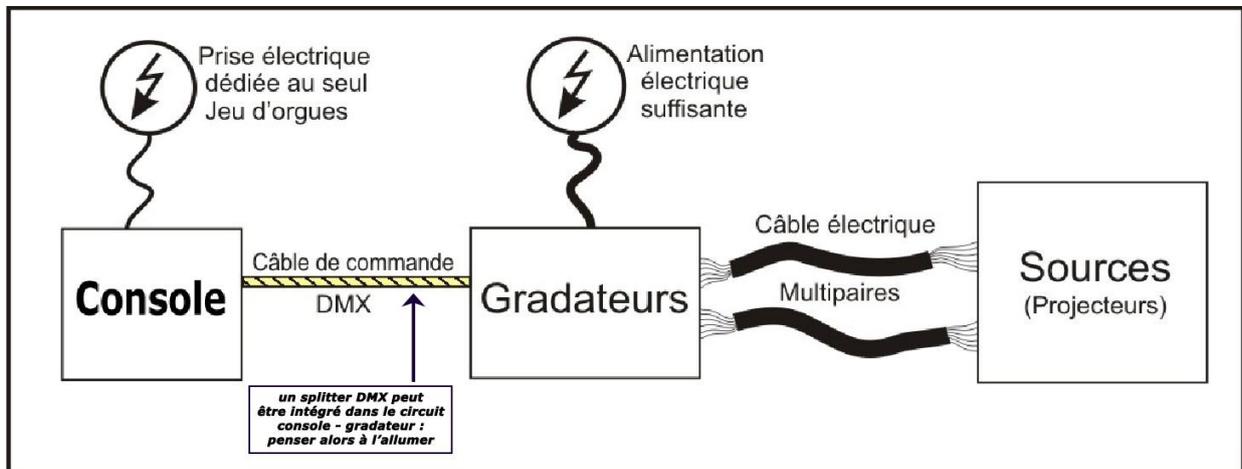


Le courant électrique parvient à l'armoire de puissance et de distribution. Il est ensuite distribué aux **gradateurs** par des câbles spécifiques d'alimentation en triphasé (3 câbles de Phase, 1 Neutre et 1 Prise de Terre) et grâce à une prise dite **P17**. Les **prolongateurs** (ou « rallonges ») sont branchés aux projecteurs et à l'autre bout branchés aux gradateurs. Le **câble DMX** (liaison de commande de la **console** vers les gradateurs) est branché au premier gradateur. Ce câble DMX comporte une fiche mâle et une fiche femelle : La fiche mâle du câble DMX se branche toujours dans la console et la fiche femelle dans le premier gradateur.

La console envoie des informations vers le gradateur qui laisse alors passer dans ses **circuits** des intensités correspondant aux ordres reçus de la console (tel circuit, telle intensité). Il y a toujours un ordre d'entrée des informations : elles sortent de la console et entrent dans le premier gradateur, en ressortent et entrent dans le deuxième gradateur, et ainsi de suite ... Entre chaque gradateur, il existe un **raccord DMX** (sortie du premier gradateur : fiche mâle / entrée dans le deuxième gradateur : fiche femelle).



Il faut toujours choisir de commencer le montage d'une chaîne lumière soit par la console soit par les sources (projecteurs) et il ne faut jamais commencer le montage au milieu de la chaîne, par les gradateurs par exemple. Sinon, on peut vite se retrouver dans un beau bazar :



Les câbles « **multipaires** » correspondent à une simplification du câblage ... même si on n'en a pas toujours l'impression quand on fait des nœuds dans sa tête et dans la numérotation des lignes !!! Mais sans multipaire, alors là, c'est pire !

Il arrive qu'entre la console et le gradateur, un autre appareil soit intégré dans le circuit DMX pour garantir la qualité du signal quand il est envoyé vers plusieurs appareils : le **splitter**, ou booster-splitter. Cet appareil lit le signal DMX en entrée, le recopie vers plusieurs sorties qui sont indépendantes les unes des autres. Si votre console est en mode restitution, si votre gradateur est bien alimenté, si les lignes provenant de vos sources sont branchées sur le gradateur, et si pourtant, vous ne voyez rien venir sur la scène, si aucun projecteur ne s'allume quand vous jouez des curseurs, pas de panique !, il est possible que ce splitter n'est pas allumé. Appuyez sur le bouton ON et réessayez.





Sur un tableau électrique, nous n'avons jamais à raccorder des conducteurs autrement qu'avec les prises adéquates. Pour toute intervention de raccordement dans une armoire électrique, la nouvelle norme NFC 18-510, publiée en début 2012, impose l'intervention d'un personnel habilité.

cf. : <http://www.inrs.fr/accueil/risques/phenomene-physique/electricite/habilitation.html>

 **Jaune-Vert : Terre**

 **Bleu = Neutre**

 **Rouge = Phase**

 **Brun = Phase**

 **Noir = Phase**



Il y a un ordre pour brancher les conducteurs électriques :

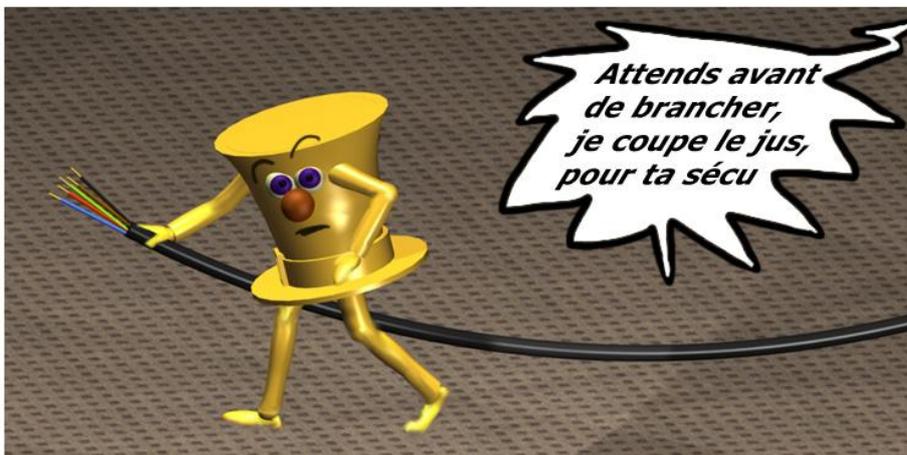
Branchement : / ① Terre / ② Neutre / ③ Phase / ④ Phase / ⑤ Phase

Débranchement : / ① Phase / ② Phase / ③ Phase / ④ Neutre / ⑤ Terre
(=ordre inverse du branchement)

Sur une armoire électrique, s'il est facile de repérer le neutre, il vaut mieux tout de même le tester avec un voltmètre puis respecter scrupuleusement les codes couleurs au moment du branchement.



Mettre toujours d'abord l'installation hors tension !!



Tout raccordement de conducteurs dans une armoire électrique doit être réalisé par une personne habilitée (norme NFC 18-510).