

Le PAR : Parabolic Aluminized Reflector

Les PAR sont des projecteurs qui ont reçu le nom de la lampe qu'ils portent. Avec ces projecteurs, légers et vite réglés, il n'y a pas de réglage possible du faisceau lui-même qui est déterminé seulement par la lampe. Il y a tout de même la possibilité d'orienter la lampe, en tournant à la main la douille à l'arrière du projecteur, ce qui permet de faire varier sur 360° le sens de l'ovale du faisceau (dite en forme de « banane »). Légers, faciles à régler, donc très facilement utilisés dès qu'on n'a pas besoin d'un faisceau très précis. Ils produisent une couleur chaude.



Les lampes PAR comporte un réflecteur parabolique alu et un verre qui fait office de lentille. Réflecteur et verre-lentille sont intégrés à l'ampoule et c'est pour cette raison qu'ils ne sont pas réglables. La lampe elle-même donne donc ses caractéristiques au faisceau.

Les plus utilisés en spectacle sont les PAR-64 (64 = diamètre de l'ampoule en ... 1/8^{ème} de pouce !).

Un pouce valant 2,54 cm, 1/8^{ème} de pouce vaut : 0.3175 cm. On trouve ainsi le diamètre de l'ampoule en cm : $64 \times 0.3175 = \text{Ø}20.32 \text{ cm}...$ PffChh ! Ça chauffe hein ?! Bon allez : « Pouce ! »

La plus courante au théâtre est l'ampoule PAR 64 en 1000 watts 240 Volts (série CP). (Il existe des PAR 20, 30, 36, 38, 56...les 64 sont les plus grandes.)

Lampe PAR 64 en 230 V	Lentille de la lampe	Angles du faisceau*	Taille de la tache	T° de Couleur	Durée
CP 60	Lisse (Claire)	9°-12°	Très étroite	3200 K	300 h
CP 61	Martelée	11°-15°	Étroite	3200 K	300 h
CP 62	Striée	12°-24°	Moyenne	3200 K	300 h
CP 95	Striée	70°-70°	Large	3200 K	300 h

* Il y a quelques variations selon la marque de l'ampoule.

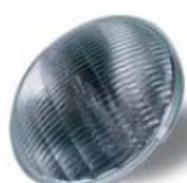
Il est donc recommandé de préciser les références du PAR (ouverture souhaitée), donc de la lampe (CP 60, 61, 62 95 ...) dans une fiche technique.



CP 60



CP 61



CP 62



CP 95



Toujours vérifier qu'un projecteur est muni de son élingue avant de l'accrocher, pour la sécurité de tout le monde.

Il existe désormais des PAR64 à LED, ci-contre : celui-ci est doté de 5 LEDs graduables via le DMX512 : la température de couleur varie alors de 2200°K à 6500°K (de l'ambre à un blanc froid). Angle fixe de 40°. Il est pilotable sur 2 canaux (un pour l'intensité et un pour la température de couleur)
Sa double lyre permet une pose au sol facile et immédiate.



Celui-ci est aussi un PAR64 qui comporte 12 LEDs opérant la synthèse additive des couleurs de type RVBBA + UV (RVB (les 3 couleurs primaires), + B (Le Blanc) + A (l'Ambré) + UV (Ultra-Violet > Lumière noire).
Angle fixe de 25°.
Permet toutes les nuances de couleur. Jusqu'à 8 modes de contrôles par DMX512.

Et celui-là : avec ses 12 LED RVB + Blanc, un rendement lumineux avec un flux pouvant aller jusqu'à 2400 lumens, il possède en plus un zoom pouvant aller de 10° à 60°. Il a également la double lyre facilitant la pose au sol. Piloté par DMX512.



Notons aussi les rampes montées avec 4 PAR64 et fonctionnant avec chacun une lampe « Aircraft » de 28V (250W ou 600W). Livrées par 2, les barres sont prééquipées pour recevoir les PAR montés en série. Leur alimentation se fait par câble avec une prise P17 110 V (jaune). La bretelle de série 110 V P17 est fournie.
À noter la durée de vie des lampes « Aircraft », mais aussi leur intensité

lumineuse en candelas (intensité lumineuse dans une direction) :
250W: 25h / 500 000 candelas / Angle 7°-8°
600W: 100h / 650 000 candelas / Angle 8°-11°



Toujours vérifier qu'un projecteur est muni de son élingue avant de l'accrocher, pour la sécurité de tout le monde.