

## A vos plumes !

Jean Baptiste, Pierre et Jean  
Narrateur extradiégétique : Jo JOUBEL

### Jean Baptiste Poquelin

a vu le jour la nuit du 15 janvier 1622 à anciennement Lutécia ; Il perdit sa maman, Marie Cressé, alors qu'il n'avait que 10 ans. Son père, Jean, issu de la riche bourgeoisie marchande tenait boutique de tapissier et détint la charge prestigieuse de tapissier valet

de chambre du Roi.

JB suivit des cours au collège jésuite de Clermont, fit des études de droit à Orléans, et se consacra au théâtre à 21 ans, grâce à la rencontre des Bérart et prit le pseudonyme de Molière.

Au départ de sa carrière, il adapte quelques textes italiens, espagnols avec : *l'étourdi*, *le dépit amoureux*, *Dom Garcie de Navarre*, *le docteur amoureux*, *le médecin volant*, et latins ( Plaute) *l'Avare et Amphitryon* . puis il construit des intrigues originales à partir de textes de Scaron ( *les fabliaux*) de Bocace (*le Décaméron*) et de Corneille(*Nicomède et Cinna*) Il devint auteur dramatique avec : *les précieuses ridicules*, *le médecin malgré lui*, *les fourberies de Scapin*, *l'Ecole des femmes*, *le Bourgeois Gentilhomme*, *le Malade imaginaire*, *le misanthrope*, *Tartuffe*, *les Femmes savantes* , *Don Juan*.

Souvenons nous de ces personnages emblématiques : Monsieur Jourdain, Harpagon, Alceste, Célimène, Tartuffe, Orgon, Don Juan, Sganarelle, Argan.

Il mourut sur scène à 51 ans. Le français est surnommé « la langue de Molière »

### Pierre Corneille

est né le 6 juin 1606 à Rouen .

Fils de Marthe Le Pesant et de Pierre Corneille, il était issu d'une famille de la bourgeoisie de robe.

Ainé d'une fratrie de 8 enfants dont 6 frères, (le plus jeune l'était de 23ans), il était appelé le grand corneille ou corneille l'Ainé. Thomas, son jeune frère était aussi un auteur de théâtre reconnu.

Pierre suivit des cours au collège jésuite de Bourbon et fit des études de droit, qui l'amèneront à prêter serment comme avocat.

Amoureux éconduit, il écrivit des poésies dramatiques, puis se lança dans les pièces comiques, pour enfin obtenir la consécration d'auteur de tragédies.

Ses œuvres : *Mélite*, *la place royale*, *l'illusion comique*, *Clitandre*, *Le Cid*, *Médée*, *Horace*, *Cinna*, *Polyeucte*, *Rodogune*, *Héraclius*, *Nicomède*, *Œdipe*, *Suréna*, *Pertharite*, *Timocrate* , *il écrivit 32 pièces*.

L'œuvre de Corneille est marquée par la puissance de l'alexandrin rythmé et par le fameux « dilemme cornélien » : raison du cœur ou raison d'état, l'amour de Dieu ou l'amour humain, l'amour ou l'honneur familial, la clémence ou la vengeance.

Il siégea à l'Académie française. Malade, il mourut à 80 ans, et son frère Thomas fut élu à son fauteuil. Ce fut Racine qui prononça le discours de réception, transformé en un vibrant éloge de Pierre Corneille.

### Jean Racine

est venu au monde le 22 décembre 1639 à La Ferté -Milon.

Issu d'une famille de notables, (son père était greffier), et vite orphelin, à 3 ans de sa mère et à 6 ans de son père , il est éduqué par les « Messieurs

« ( les solitaires) de Port Royal et reçut une éducation littéraire et religieuse.

Il écrivit à l'occasion du mariage de Louis XIV un long poème, la Nymphé de la Seine, dédié à la reine , ce qui fut remarqué.

Puis vint sa 1ère pièce de théâtre, Amasie dont on ne sait rien.

Ses œuvres : la Thébàide, Alexandre le Grand, Andromaque, une seule comédie : Les Plaideurs, et huit grandes tragédies : Britannicus, Bérénice, Bajazet, Mithridate, Iphigénie, Phèdre, Esther et Athalie.

Elu à l'académie française, il devint historien du roi. L'énorme travail qu'il avait rédigé sur les 20 dernières années de sa vie, l'histoire de Louis XIV disparut dans l'incendie de la maison de son successeur.

Modèle de la tragédie classique française, il a été salué pour la musique de ses vers, son strict respect des trois unités, l'extrême rigueur de la construction, la parfaite maîtrise de l'alexandrin et la profondeur de l'analyse psychologique de ses personnages. Devenu dévôt les 20 dernières années de sa vie, il devint hostile au théâtre, sans renier cependant ses écrits.

Il mourut à 59 ans à Paris des suites d'un abcès ou d'une tumeur au foie.

*Avis à ceux qui désirent narrer, inventer autour de ces trois larrons qui se connaissaient, qui se sont aimés et détestés*

*Quelques thèmes : (15 lignes maximum)*

- 1-Les faire se rencontrer autour d'un banquet*
  - 2-Les faire parler à propos du Roi Louis XIV, en présence de la Reine*
  - 3-Organiser une joute verbale à coups d'alexandrins*
  - 4-Organiser un rapprochement Corneille et Molière face à Racine*
  - 5-Les installer dans un dilemme cornélien*
  - 6- Imaginer le discours de Racine, éloge de Corneille et éreintement de Molière*
  - 7- Établir une même condamnation du jansénisme, sous trois formes : comique, tragique, poétique.*
- Etc*

*à vos plumes et ainsi coté jardin vous révélera, au travers de ces trois grands messieurs.*

Le Centre de Ressources reçoit le soutien du CNL (Centre National du Livre), de la Région Bretagne, du Conseil Général du Morbihan, de la Médiathèque Départementale du Morbihan et de la Ville de Josselin.

## Territoire / Parole aux amateurs

### Agenda des spectacles en ligne

Sur [adec56.org](http://adec56.org), retrouvez l'agenda du théâtre des amateurs du Morbihan. Il annonce tous les spectacles que les troupes ou ateliers nous ont communiqués.

Pour y figurer il vous suffit d'envoyer un mail avec vos dates de spectacles, une photo et un résumé à [adec56@orange.fr](mailto:adec56@orange.fr) quelques semaines avant la première.

Bons spectacles à tous.

### Petites annonces

#### Appel à compétences

Je suis à la mise en scène d'une pièce que j'ai écrite : "La double vue de Mme Soleil". Je suis soutenu par l'association Arts en Scènes qui met à ma disposition un lieu pour répéter tous les lundi soir sur Vannes. Je suis actuellement à la recherche de 2 personnes: une qui aurait des compétences en maquillage ( transformer un homme en femme par exemple) et l'autre qui aurait des compétences en danse plutôt contemporaine ( mettre en mouvement et en danse des comédiens non danseurs). A bientôt.  
Contacter Pascal Poirier : [pascalpoirier3@orange.fr](mailto:pascalpoirier3@orange.fr)

#### Appel à costumes

La Compagnie du Puits Ferré cherche 2 chapeaux melons et 1 chapeau haute-forme. Contacter Alain Bourdois : 06-95-81-03-92

#### Appel à comédiens

Pour monter « la folle de Chaillot » je recherche des comédiens « mâles » :  
-un «jeune premier » (20 à 30 ans )  
-un comédien expérimenté de 40 à 50 ans pour le rôle du chiffonnier ( tenu à la création par Jovet)  
-3 autres comédiens (30 à 50 ans )

Les répétitions ont lieu le lundi soir entre 18h30 et 22h30 à la salle socio-culturelle d'Arzano dans le Finistère. Il faudrait donc des personnes résidant sur le région lorientaise (possibilité de covoiturage).

Contact Daniel Lechère : 06 82 44 30 34 ou 02 98 71 41 10

## Centre de Ressources

### Le Théâtre

Les locaux de l'ADEC 56 disposent d'une salle de répétition et de représentation équipée. Les troupes peuvent y organiser une représentation. Dans ce cadre, l'ADEC 56 ouvre ses portes à :

Les arts et les autres (Auray) qui présentera L'Homme décousu le vendredi 22 février 2013 à 20h30

Zeste de Lune (Josselin) qui présentera En attendant le vendredi 8 mars 2013 à 20h30

La Forge Campin (Josselin) qui présentera Morceaux et cancrelats le jeudi 14 mars 2013 à 20h30

### La Théâtrothèque

Chantier de la théâtrothèque : mercredi 27 février 2013.

une autre façon de découvrir les livres.

Rendez-vous ouvert à tous ceux qui souhaitent participer à la mise en rayon des nouveautés de la théâtrothèque. Le chantier se déroule de 10h00 à 17h00, chacun vient et repart quand il le souhaite. Le midi, nous pique-niquons tous ensemble.

#### Lectures entre voisins :

Vous aimez lire ? Vous préférez écouter ? Comme il vous plaira. Soirée de lecture collective à voix haute, pour découvrir le théâtre. Ouvert à tous : invitez vos voisins !

Larmor Plage, accueillies par les Clameurs de L'Estran, lundi 11 février, autour de Fernando de Rojas, 20h00 à la salle 2 des Algues.

Questembert, accueillies par la Médiathèque, mardi 19 février 2013, autour de la Saint Valentin, 20H00 à la Médiathèque.

Nostang, accueillies par Grain de scène, mardi 12 mars 2013, autour de Carole Fréchette, 20H00 au Mille-Club.

#### A venir :

Vannes, février-mars

Lanester, Fontaine aux chevaux, en avril

Questembert, Médiathèque en octobre.

## ELVIRE JOUVET 1940

Filmage pour la télévision par Benoit Jacquot de la pièce de Brigitte Jaques datant de 1986. 1h03.

Avec : **Philippe Clévenot** (Louis Jovet), **Maria de Medeiros** (Claudia), **Eric Vigner** (Octave), **Yves Dangerfield** (Léon).

Datant de 1940, sept leçons de théâtre données par Louis Jovet à une jeune comédienne.

La vidéothèque de l'Adec 56 recèle plusieurs pépites, le film Elvire Jovet 1940 réalisé par Benoit Jacquot, en est une parmi tant d'autres.



Le film est basé sur les sténographies que Louis Jovet, professeur au Conservatoire, faisait prendre de ses cours. Il retrace sept leçons, données de février à septembre 1940, durant lesquelles Jovet enseigne une unique scène du *Dom Juan* de Molière, (les adieux d'Elvire, acte IV, scène 6) à une élève de troisième année, Claudia.

Incarnée par Maria de Medeiros, pas tout de suite identifiable (*Maria de Medeiros, ça vous dit quelque chose, non ce n'est pas la chanteuse sexy d'un "petit poisson glisse entre mes jambes", c'est une des bombes qui pullulent dans les films de Quentin Tarantino, c'est la fille de l'affiche de Pulp fiction*).

Toute en retenue, cette héroïne romantique et passionnée tente avec tout son cœur, son être, son corps, de jouer au plus juste une scène d'adieu

sous la direction de Jovet.

De leçon de théâtre, en leçon de théâtre, on est subjugué par un tel déploiement de talent.

Comment parvient-elle au début à fausser son jeu avec tellement de justesse ? C'est tout simplement bluffant et là on touche du doigt l'art de l'acteur.

Après le visionnage du DVD, je n'ai pu que me rendre à l'évidence : face à cette démonstration, il existe bel et bien cet art de l'acteur. A la suite d'un travail de recherche, de tâtonnement, d'effacement, accompagné du maître Jovet.

Sachant que c'est une fiction, que les acteurs jouent à chercher à interpréter la situation le plus justement possible, c'est l'abîme dans l'abîme et l'on ressort secoué par tant de grâce.

De plus la tragédie réelle n'est pas loin, la véritable Claudia s'appelait en réalité Paula Dehelly. Au concours de sortie du Conservatoire de décembre 1940, elle obtient le Premier prix de comédie, en présentant cette scène de *Dom Juan*, et le Premier prix de tragédie. Dénoncée comme juive, elle est interdite de scène pendant l'Occupation.

Un chef d'œuvre rien de moins.

Gwenaël Nicol

	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													

### Horizontal

- On y a succombé lors d'un WE ADEC à Caden.
- L'ADEC en ébullition un WE par an.
- Idem au C vertical en 1. Une demie jouvencelle. Ver de la famille des cestodes.
- Lacune au théâtre. Soit disant.
- Grande artère. Ville française du Sud Est désordonnée. En ville.
- Maison bretonne. Sans nippon. La démonter pour s'en faire une ID. Sens du vent.
- Cie de théâtre onirique de la hte Garonne. Clope à remettre en place.
- Grand magasin, vraiment en bazar. Avec. Bouffon.
- Adaptation en cinéma de la vie romancée de Joseph Merrick.
- Mer anglaise. Scène nationale de Nantes. Population de Chine et de Birmanie. Sierra Léone.
- Animatrice de l'ADEC.
- Cie de théâtre du 56 ou mvt révolutionnaire. Partenaire de l'ADEC.
- Siège de l'ADEC. Inspection académique ou intelligence artificielle.

### Vertical

- De louanges chez H. Bouchaud et présentes à l'ADEC lors du WE cadonais. Phase lunaire.
- Les jardins de Becker. Alcoolique Anonyme.
- Marque de certification. AU. Peut être antique, baroque, etc, mais légèrement dérangé. Pas assez pour que ce soit trop.
- Cartouche à l'envers. Rom dérangé.
- Bel oiseau. Chronopost chinois. Pays d'Amérique du Sud bouleversé.
- A ses chaînes et ses programmes. Eglise baptiste à l'envers.
- C'est-à-dire. De l'air en mer. A son technicien ou son ingénieur. Allez latin.
- Ville flamande. Gazouillis.
- Œufs artificiels mélangés. A sa Jeanne.
- Derniers repas sur le retour. Nationale 2. Taxe professionnelle.
- Ville de Croatie. Tube fluorescent. A la mode.
- Commune en effervescence. Secrétaire de l'ADEC en "sténo".
- La Terre-Mère. Costume à l'œil. Extrémiste.

# ...MEMENTO



## RENDEZ-VOUS DE THEATRE

- L'ADEC accueille *Conseils à une jeune épouse* de Marion Aubert par Les EnTT (Séné)

Sa. 19 janvier 2013 à 20h30 au Centre Culturel l'Ecusson de Josselin

- L'ADEC accueille *Montserrat* d'Emmanuel Roblès par Ozon le théâtre (Séné)

Sa. 2 mars 2013 à 20h30 au Centre Culturel l'Ecusson de Josselin

### 30e FESTIVAL DE THEATRE

Josselin du 8 au 12 mai 2013

### 11e édition d'EFFERVESCENCES

à Séné les 15 et 16 novembre 2013

#### Prochaines réunions de préparation d'Effervescences :

à Séné 2 avril à 20H30  
à Josselin 20 avril à 14H00.  
à Séné 25 Juin à 20H30  
à Séné 24 septembre à 20H30

## LECTURES ENTRE VOISINS

- à la salle 2 des Algues à Larmor Plage lu. 11 février à 20h
- à la médiathèque à Questembert ma. 19 février à 20h
- au mille club à Nostang ma. 12 mars à 20h
- à Vannes (date à venir)

## LA VIE DE L'ADEC

- C.A. de l'ADEC Vannes me. 13 février 2013 à 19h30  
Vannes je. 21 mars 2013 à 19h30

### Réunions inter-commissions du festival

Josselin sa. 26 janvier à 9h30  
sa. 2 mars à 9h30  
sa. 13 avril à 9h30

### Réunion Sélection

Josselin sa. 16 mars à 9h30

### Chantier Théâtrothèque

Josselin me. 27 février à 10h00

## FORMATIONS

- Rendez-Vous animateurs en compagnie d'Emilie Sciôt

à l'ADEC 56 - Josselin

sa. 2 février 2012

- Stage réalisation cabaret : La milonga de l'hôtel du globe en compagnie du Lycanthrope Théâtre

à Josselin

- Après-midi de présentation le sa. 26 janvier 2013.
- Stage les 2-3 février ; 16-17 mars ; 6-7 avril ; 2-3-4-5 mai
- Représentation : 8 mai - répétition générale et spectacle

## Agenda des Spectacles

Retrouvez toutes les dates sur [adec56.org](http://adec56.org) (rubrique Parole aux amateurs)