

## Le Côté Jardin nouveau s'invente

Ca y ressemble mais c'est différent. Ce Côté Jardin tente une nouvelle disposition, cherche à être plus facilement lisible, à se donner la possibilité de s'allonger, non non nooon, pas pour se reposer bien au contraire : pour donner plus de place aux histoires des amateurs de théâtre.

### Une rédaction collective

C'est ainsi qu'une équipe de rédacteurs, pas moins d'une dizaine de personnes, se remue les méninges et s'active pour proposer une autre organisation, écrire les articles, faire des dessins, relire, corriger... Un collectif se saisit de cet outil de communication. Naturellement le processus est plus long, il demande une autre organisation, une mise en perspective sur plusieurs numéros, sans aucun doute, pour avoir de la matière plus riche et plus diverse.

En tout cas c'est élaborer ensemble comme nous le faisons pour le site Internet, l'organisation du festival, la mise en place d'Effervescences...

### Pour que se frottent les imaginaires

Des choses se font parce qu'elles sont nécessaires, l'élaboration collective en est une. La troupe de théâtre est aussi ce collectif où se frottent des imaginaires, des personnalités, des envies pour produire une chose, un spectacle : pas simple, aujourd'hui naturellement, mais est-ce une raison pour lâcher ? Le théâtre est fondamentalement une histoire collective, nous le croyons encore.

Vous souhaitez écrire, participer à un prochain numéro de Côté Jardin, faire des commentaires sur cette nouvelle forme, dites le nous.

Alain Rault

# CÔTÉ JARDIN

Le magazine du théâtre des amateurs en Morbihan

n° 96 – avril / juin 2012



Maison des associations - Z.I. La Rochette 56120 JOSSELIN  
tél : 02-97-73-96-15 courriel : [adec56@orange.fr](mailto:adec56@orange.fr)  
site : [www.adec56.org](http://www.adec56.org)



## Effervescences 2012

### Réunion de construction le 3 avril

C'est la 10<sup>ème</sup> édition d'Effervescences qui se met en route. Un collectif de troupes s'organise sur le Pays de Questembert pour accueillir les amateurs de théâtre en novembre prochain : Arz Scène de Pluhelin et des Brigants de Toilettes de Questembert se sont associés à la troupe les Genets ; la rencontre aura lieu dans la salle de Caden.

Effervescences se met en place par étapes successives de mars ou avril à novembre.

Toutes les troupes de théâtre d'amateurs du Morbihan sont invitées à la première réunion. Elle se tiendra le **Mardi 3 avril à 20h30 à Caden**.

Cette réunion est importante parce qu'elle permet de présenter les différentes troupes qui veulent bien se mobiliser, puis d'envisager ce que sera Effervescences. Nous partirons naturellement du bilan que nous avons fait de l'édition vannetaise qui donne déjà de sérieuses pistes. Vous pouvez trouver ce compte-rendu sur le site de l'ADEC 56 dans la rubrique « Rendez-vous de théâtre ».

### Choix des textes le 24 avril

Le second rendez-vous est tout aussi important puisqu'il s'agit de choisir le ou les textes qui vont servir de base de travail pour Tentations de Tentatives : **Mardi 24 avril à partir de 18h30 à l'ADEC 56**. Cette soirée est un vrai moment de découverte de textes que prépare Anne-Cécile Voisin, en charge de la théâtrothèque. Petite explication pour ceux qui ne connaissent pas Tentations de Tentatives : il s'agit au sein des troupes qui le souhaitent, à partir des choix faits le 24 avril, de tenter une mise en scène de 10 à 15 mn. Lors d'Effervescences l'ensemble de ces propositions sont présentées et nous avons le bonheur de voir le même texte sous différents points de vue... et beaucoup de surprises !

### L'endroit où l'on s'autorise

Effervescences est ce moment singulier où l'on s'autorise, où l'on tente, où l'on se donne le temps et l'espace d'inventer, d'essayer : autrement dit on se donne le luxe d'un espace de liberté.

Un des enjeux d'Effervescences c'est de croiser des regards et des points de vue différents au sein des pratiques de théâtre en amateur. La limite de l'exercice c'est celle que chacun se donne. On peut se dire qu'il y a de la marge.

Alors à très bientôt.

## 29<sup>e</sup> Festival de Théâtre d'Amateurs

La 29<sup>ème</sup> édition du festival de théâtre de l'ADEC 56 :  
4 jours de fête du 16 au 19 mai

Du 16 au 19 mai 2012, rendez-vous à Josselin, pour 4 jours de fête du théâtre.

L'équipe de bénévoles vous concocte une programmation de spectacles réalisés par des troupes du Grand-Ouest, des habitants de Josselin ouvrent leurs portes et accueillent des petites formes dans leur jardin, leur garage ou même leur salon.

Des jongleurs, des chanteurs, des musiciens, l'équipe de la radio vous donnent rendez-vous sous le chapiteau cabaret. L'aire des enfants proposera un grand jeu et d'autres animations pour les plus petits, la restauration et le bar combleront nos papilles...

### Pour se loger

Bref, tout s'organise actuellement pour vous permettre de poser vos valises à Josselin pour le week-end de L'Ascension. Où dormir ? L'Office de Tourisme de Josselin se joint à nous pour vous aider dans vos recherches auprès du camping, des gîtes et chambres d'hôtes de la commune.

Office de Tourisme de Josselin : 02-97-22-36-43

### Le programme bientôt sur le site

La sélection des spectacles pour la programmation se termine le 30 mars. Venez découvrir le programme sur le site de l'ADEC 56 à partir de la mi-avril.

### Recherche petites formes

Nous recherchons par ailleurs des spectacles que nous appelons « petites formes », entre 30 et 40 minutes, pouvant se jouer à domicile, chez l'habitant, avec une régie technique minimum.

### Attention travaux :

#### « chantier strictement ouvert au public »

Vous montez actuellement un spectacle ? C'est le moment des questions de mise en scène, de jeu d'acteurs... Le bouillonnement de l'équipe en pleine création ? Conviez du public à venir vous voir lors d'un chantier de théâtre. Tout au long du festival, plusieurs rendez-vous de chantier ouverts au public pourront être envisagés. Le chantier permet à une troupe de présenter une dizaine de minutes de son travail en cours afin d'exposer ses questionnements au public, puis, à partir d'un échange d'envisager une nouvelle proposition de jeu que la troupe tentera sous le regard complice des spectateurs.

Vous êtes intéressés ? Contactez les animateurs de l'ADEC et faites-leur part de votre « chantier », votre question de réalisation.

ADEC 56 : 02-97-73-96-15 / [adec56@orange.fr](mailto:adec56@orange.fr)

## Rendez-vous de théâtre

Les Piqueteros nous arrivent de Brest avec Mérap

le samedi 31 mars 2012 à 20h30  
au centre culturel l'Ecusson, à Josselin

Mérap, c'est l'histoire de deux femmes pour un spectacle à la fois tendre et engagé.

- Tarif : réduit : 5 / plein : 6,50 €
- Réservations / renseignements : 02-97-73-96-15



L'ADEC 56 accueille régulièrement des spectacles d'amateurs, au Centre Culturel L'Ecusson, en partenariat avec la Ville de Josselin.

## Des échos, paroles de participants

### Stage « Parcours du spectateur : analyse chorale de la représentation »

avec Jean-Pierre Lorient

— « Pourquoi, étant spectateur, irais-je donc faire un *parcours* alors que, bien installé dans mon fauteuil face à la scène, je suis déjà, sans avoir besoin de bouger, un spectateur à part entière ? Et puis, cette idée de se retrouver avec un groupe pendant deux week-ends à se prendre la tête, à discuter, à couper les cheveux en quatre, analyser, ah la la ! ... c'est bon pour les cérébraux ça ! Moi je veux pouvoir voir les spectacles de théâtre sans idées préconçues, avec naïveté et y réagir spontanément sans me triturer les méninges. »

— « T'as raison, faut pas te forcer. D'ailleurs, je me disais un peu ça moi aussi avant d'y aller, ... le côté 'casser la spontanéité du regard', tout ça... »

— « Et tu y es allé quand même ! »

— « Ouais, je suis allé au premier parcours, et même j'ai redoublé, j'ai fait le deuxième parcours »

— « Pourquoi !? »

— « Ben tu vois : ça m'a fait le même effet que si pour la télé par exemple, j'étais passé en une journée directo d'un écran de télé années 1950 en noir et blanc avec neige à un grand écran HD couleurs satellite années 2010, tu vois l'écart ? C'est sûr, après un parcours comme ça, tu vois autrement et vachement mieux. »

— « Ah quand même ! ... ouais mais alors, tu ne vois plus pareil, ça veut dire que tu regardes autrement, tu es en train d'observer le spectacle sous toutes les coutures, tu es encombré par plein de questions ou en train de noter tous les détails, de démonter tout le bidule, de vouloir te rappeler de tout ... et tu n'es plus en train d'apprécier le spectacle ? »

— « Justement si, au moment du spectacle, je regarde le spectacle et c'est tout. C'est vrai que je le regarde avec encore plus de

curiosité et d'attention qu'avant mais je le regarde, je le reçois et je suis tranquille pour ce qui est des détails, parce que justement je sais que le lendemain du spectacle, on va se retrouver en groupe pour en parler et que la première chose qu'on va faire, c'est de décrire ce qu'on a vu et là, nous mettons toutes nos mémoires en commun, si bien qu'en entendant les autres, tout le spectacle (qu'on a vu ensemble) nous revient. Ou bien encore, on prend conscience qu'on n'a pas vu tel ou tel truc que les autres ont vu etc. Mais le jour du spectacle, je suis au spectacle. Et puis après le temps de mémoire chorale (de mise en réseau de nos mémoires), on approfondit l'auteur, tout ce qui a été construit par l'équipe qui a créé le spectacle et on s'aperçoit vraiment que tout se voit sur un plateau, que tout ce qu'on voit correspond à des choix (clairs ou obscurs) de l'équipe de création : on a ensuite un temps de rencontre avec les metteurs en scène, les troupes entières parfois, c'est passionnant. Et surtout, alors là surtout, le regard devient constructif, positif, bienveillant tout en n'étant pas complaisant, vis-à-vis des spectacles et de ceux qui les ont montés... Je pense que si je peux, je vais tripler pendant le festival !

— « Ah ! bon, il y a un parcours spectateur pendant le festival ? »

— « Ouais ! ce sera à propos des spectacles qui ont lieu pendant le festival, ceux qui auront envie de jouer le jeu »

— « Mais il y a des niveaux 1, 2 et 3 dans les parcours ? »

— « Non justement, c'est choral, tout le monde a raison, personne ne se trompe, chacun apporte ce qu'il a vu et c'est la multiplicité des visions qui nous nourrit. »

Bernard

### Stage « l'acteur et le chœur autour de Phèdre »

avec Jean-Baptiste Sastre

Comme l'oiseau sur la branche...

Assister à un stage, c'est toujours une aventure, une rencontre : avec un texte, avec des partenaires, avec un professionnel... Toutes ces composantes étaient réunies lors du stage autour de *Phèdre, les oiseaux* animé par le metteur en scène Jean-Baptiste Sastre.

Rencontre avec un texte d'abord : cette réinvention du personnage de Phèdre par Frédéric Boyer, texte étrange et beau qui n'a que peu de rapports avec nos souvenirs scolaires, plus ou moins précis, de la *Phèdre* de Racine... Texte lyrique, inattendu et parfois dérangeant, que nous avons eu l'occasion de préférer, crier, chuchoter, rire et pleurer...

Rencontre avec des partenaires : 9 participantes, un participant (eh, les gars, réveillez-vous !), qui toutes (allez, pour une fois le féminin l'emporte) apportaient une réelle envie de découvertes, une ouverture, une belle qualité d'écoute, et un solide sens de

l'humour !

Rencontre bien sûr, avec Jean-Baptiste Sastre, metteur en scène passionné de ce texte, porteur d'un vaste projet dont l'aboutissement aura lieu au CDDB de Lorient, mettant en jeu comédiens professionnels et amateurs pour le chœur. Personnage généreux mais déroutant, qui aime à explorer « quelque chose du cœur » en chaque participant, puisque « ce qu'il y a de beau, c'est ce qu'il y a de plus caché » dit-il. Alors on explore, sur le fil, comment laisser entrer l'imaginaire dans ce texte, se laisser traverser par le poème, le dire comme on laisserait tomber une plume ...

Un travail qui joue sur l'évanescence, sur le creusement du texte avec le temps, l'instabilité... (parfois le décalage horaire !) Un week-end où nous aurons cherché à entendre la musique du texte, la « musique » de l'autre... et celle de Phèdre et de ses oiseaux  
Isabelle

## Stage

### « de la voix ...au théâtre 1 »

avec Gaëtan Emeraud

Parler fort, parler juste, parler pour le dernier rang, parler pour son partenaire...

Dans ce stage nous entrerons dans le jeu de l'acteur par la voix, les sons, les mots en travaillant dans trois directions :

Connaître sa voix, parler la langue d'un auteur, trouver la voix d'un personnage... Nous vous invitons à venir muni d'un texte (un monologue court qui puisse s'adresser au public ou à un partenaire éventuel) qui servira de fil conducteur à votre parcours. Nous aborderons la technique vocale, le déchiffrement de la « partition » du texte, ainsi qu'un travail sur l'adresse et la construction du personnage. La technique vocale vient du chant, elle est très utile au comédien (travail sur la puissance, souplesse, variété des registres, placement...) mais ce n'est qu'un outil technique au service de l'interprétation. En musique la justesse d'un chant est mesurable par un ensemble codifié de notes et de gammes. On parle parfois de justesse au théâtre mais le terme n'est pas mesurable par rapport à une norme codifiée. Nous arpenterons différents terrains en cherchant comment incarner, rendre vivant les mots d'un auteur par le jeu de l'acteur.

**Dates :** Samedi 21 avril 2012 de 14 à 20H  
Dimanche 22 avril de 9H30 à 17H

**Lieu :** ADEC 56 à Josselin

**Prix :** 40 € + adhésion ADEC 56



## Stage

### Parcours de spectateur pendant le festival

en compagnie de Jean-Pierre Lorient

L'objet de ce parcours est d'assister à trois spectacles de troupes qui seront volontaires pendant le festival et ensemble de nous construire une mémoire collective et critique de ces spectacles, en les décrivant selon une démarche qui tente de prendre en compte la totalité d'un processus de création théâtrale.

L'idée est aussi de se doter d'une démarche d'analyse applicable à tous les spectacles afin de partager son regard avec d'autres et s'adresse donc à tous ceux qui se rendent au théâtre : spectateurs, amateurs, enseignants, artistes, programmeurs.

Enfin, c'est une autre manière de vivre le festival, en assistant à ces trois spectacles et bien d'autres encore (le parcours comprend un pass tous spectacles).

**Horaires :**

**samedi 21 avril 2012**

14h00-18h00 : rencontre en compagnie de Jean-Pierre Lorient, entre les participants et l'ensemble des troupes du parcours pour une présentation détaillée du parcours.

**Jeudi 17 mai 2012**

10h00 -12h00 : préparation au premier spectacle (mises en voix d'extraits, échange sur le thème, sur la troupe...)

14h30-16h00 : spectacle

16h30-18h00 : analyse chorale de la représentation

**vendredi 18 mai 2012**

10h00-12h00 : rencontre avec la troupe du spectacle de la veille

14h00-17h00 : préparation au deuxième spectacle.

20h30 -22h30 : spectacle

**samedi 19 mai 2012**

10h00-12h00 : analyse chorale de la représentation de la veille

12h00-13h00 : rencontre avec l'équipe artistique

15h30-17h30 : préparation au troisième spectacle

20h30-22h30 : spectacle

**dimanche 20 mai 2012**

10h00-12h00 : analyse chorale de la représentation de la veille

12h00-13h00 : rencontre avec l'équipe artistique.

Attention, les spectacles et les horaires définitifs seront définis à partir de la programmation du festival.

Vous pourrez prendre vos déjeuners et diners sur le site du festival.

**Prix :** 60€ (comprend un pass tous spectacles) + adhésion à l'ADEC 56