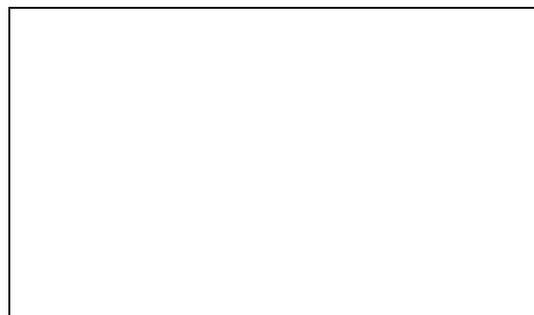


CÔTÉ JARDIN

ADEC56

n° 83 - février 2010



Maison des associations - Z.I. La Rochette 56120 JOSSELIN
courriel : adec56@orange.fr
site : www.ade56.org

Edito

Le théâtre dans tous ses états

Il est coutume de penser que faire du théâtre c'est jouer, bien sûr c'est cela, mais pas seulement. Le théâtre c'est aussi la lumière, le décor, le costume... Il y a dans une troupe de théâtre amateur nombre de personnes qui ne sont pas attirées par le jeu ou pas seulement et qui pourtant ont une place d'importance même si elle est moins exposée que celle des comédiens.

Prendre en compte ces fonctions c'est aussi donner toute la dimension de ce qu'est une troupe de théâtre amateur, un collectif de compétences, d'envies, d'espaces multiples de création.

Nous avons déjà fait des propositions de formation dans le domaine de la lumière et comment celle-ci vient servir le spectacle créé, dans le domaine de la scénographie et du traitement de l'espace également.

Nous y revenons cette année avec deux propositions l'une sur le costume, c'est une première, l'autre sur la scénographie. Vous trouverez dans ce journal les informations.

S'intéresser à l'ensemble des métiers du théâtre c'est aussi accorder de l'importance à la représentation qui rassemble et donne à voir ce qui a été un long cheminement. Chaque métier est à valoriser, à développer et pas seulement au dernier moment. Donner toutes les chances aux capacités d'invention de chacun c'est se donner du temps et des moyens notamment en formation pour aller le plus loin possible dans l'aboutissement du spectacle.

Alain Rault



Formation saison 09/10 - Formation

La dramaturgie du costume

Costumière intervenante : Myriam Rault

Ce parcours s'adresse à toutes celles et ceux qui s'intéressent aux costumes de théâtre même s'ils ne savent pas coudre....

Ce stage se propose de découvrir le processus de création du costume autour du projet de la Troupiole de Péaule : *Le soldat ventre-creux* d'Hanock Levin, auteur israélien.

Le parcours s'articulera en trois temps:

- une soirée qui permettra de présenter le métier de costumier, l'importance du costume dans la construction du personnage ; d'échanger sur les expériences de chacun (et ses attentes...). Nous rencontrerons aussi la troupe qui nous parlera de son projet, du texte.
- un week-end qui sera axé sur la dramaturgie: comprendre le projet, décortiquer les intentions du metteur en scène. Nous ferons des recherches sur le contexte historique, des recherches de formes, de couleurs, de matières.... pour définir une ligne esthétique des costumes.
- un week-end qui sera plus pratique ou nous aborderons des techniques particulières au théâtre : teinture, patine (et autres pistes qui pourront nous apparaître). Nous pourrons réaliser des éléments de costumes. Ce temps se réalisera au côté de la troupe qui sera aussi en travail, nous pourrons donc éprouver ces éléments avec les comédiens au plateau.

L'idée de ce parcours est d'aborder le processus de création en lien avec le projet : *Le soldat ventre-creux* mais pas d'aboutir à la réalisation de tous les costumes de la troupe.

dates envisagées :

Le 12 mars au soir, le 13 et 14 mars et le 17 et 18 avril
ou bien le 26 mars au soir, le 27 et 28 mars et le 17 et 18 avril

Tarif : 80 € (+ adhésion ADEC 15 €) + l'achat du texte (18 €) [Editions Théâtrales] .

Parcours Scénographie

avec Benoît Bradel

Ce parcours permettra d'aborder l'espace comme partie prenante de la mise en scène d'un spectacle. Rêver, penser, réfléchir, imaginer, dessiner un espace. Un espace de jeu, d'imaginaire qui sera au service du texte et de la mise en scène. Un espace de jeu qui donnera des contraintes constructives et offrira des pistes à explorer tant pour les acteurs que pour le metteur en scène. A partir de constructions, de dessins, photos et maquettes, nous passerons à l'échelle humaine au travers d'exercices pour mesurer et ressentir ce que les éléments d'une scénographie peuvent modifier ou induire, et quelles inventions simples peuvent métamorphoser un projet.

Support de travail : « *Saga des habitants du Val de Moldavie* » de Marion Aubert

Dates : 10 et 11 avril, 8 et 9 mai, 5 et 6 juin.

Lieu : à définir

Tarif : 100 € (+ adhésion ADEC 15 €)

Pour info, il pourrait être intéressant d'aller voir *Napoli Napoli le solo de Benoit Bradel qu'il joue du 7 au 9 avril à l'Aire Libre à St Jacques de la Lande.*

Il reste des places pour les stages animés par Fabrice Melquiot et

Avec le soutien du Conseil Général du Morbihan, de la DRAC et du Conseil Régional

Connaissance du matériel d'éclairage

animé par Alain Rault

Une soirée par mois vous pouvez vous initier à la manipulation du matériel d'éclairage tout en découvrant leur fonctionnalité.

Le rendez-vous sera maintenu à partir de 4 personnes inscrites.

1er RV : le jeudi 18 février à l'Adec de 18 à 22 heures

2e : jeudi 18 mars

3e : jeudi 29 avril

participation gratuite, adhésion à l'Adec

Agenda

6 et 7 février	Josselin – ADEC 56	De la Voix au théâtre (2e WE)
9 février (20h)	Josselin – ADEC 56	Mardi de la Théâtrothèque
10 février (14h) aux	CDDP Vannes	Présentation des ressources théâtre documentalistes et professeurs
13 février Festival	Josselin – ADEC 56	Formation Lumière Equipe technique
16 février (20h00) Lorientais	Lanester	Lectures entre Voisins du Pays
18 février (18h00)	Josselin – ADEC 56	Connaissance du matériel d'éclairage
4 mars (20h00) moyens	Pays de Vannes	Rencontre sur la mutualisation des
6 et 7 mars	Josselin – ADEC 56	De la Voix au théâtre (3e WE)
6 mars (9h30)	Josselin – ADEC 56	Réunion Commissions Festival
6 mars (après-midi)	Josselin – ADEC 56	C.A. de l'ADEC
6 mars (20h30)	Josselin – Centre Culturel	Accueil d'un Spectacle
9 mars (20h)	Josselin – ADEC 56	Mardi de la Théâtrothèque

Théâtre d'amateurs dans le Morbihan : Spectacles

*Les Chevaliers de Rohan présentent « *Phénomènes* » d'A. Rocard et « *Opération Cousine* » de G. Pinter
à Rohan : le samedi 6 février à 20h45, le dimanche 7 février à 14h30

*La troupe « *C'hoarivari* » présente : « *Diwall er Festival* », une enquête policière en breton,
à la salle Jo Huitel – Languidic : le samedi 6 février à 20h30, le dimanche 7 février à 15h00

*Les Croquignols de Taupont présentent « *Une clef pour deux* » de J. Chapman
à la Chapelle Bleue – Ploërmel : les 6 et 13 mars à 20h30, les 7 et 14 mars à 14h30

*Les Clameurs de l'Estran de Larmor Plage présente « *A chacun sa vérité* » de L. Pirandello
à la salle des fêtes – Larmor Plage le 6 février à 20h30
à l'amphithéâtre du Lycée Colbert – Lorient, le 10 mars à 20h30

*La troupe de Concoret présente « *Toà* » de S. Guitry
à Ploërmel : le samedi 6 février à 20h30, le dimanche 7 février à 14h30
à Néant/Yvel : le dimanche 7 mars à 14h30

*La cie Coup de Torchon de Guidel présente « *Le ravissement d'Adèle* » de R. De Vos
au Plateau des 4 Vents – Lorient le 5 février à 20h30
au Centre Socio-Culturel – Hennebont le 6 février à 20h30
à la salle de Kergoff – Caudan, le 6 mars à 20h30

*La compagnie Alter Ego de Vannes présente *Au Carré Alter Ego à Vannes*,
« *Les Courtes* » de JC Grumberg et « *Sur le trottoir* » de G. Foissy, le samedi 6 février à 20h45
« *Retour au désert* » de BM Koltès, le samedi 13 février à 20h45
contact : contact@compagniealterego.fr

*La compagnie du Puits ferré d'Hennebont présente « *Affrontement* » de G. Levoyer
A la salle polyvalente – Le Croisty, le samedi 13 février à 20h30
à la salle Jo Huitel – Languidic, le dimanche 7 mars à 15h00

*La troupe du Manoir du Kreisker de St Avé fête ses 25 ans et présente :
Au Dôme de Saint-Avé
« *Qu'est-ce qu'on joue ce soir ?* », le vendredi 5 mars à 20h30
« *Parle avec moi* » de D. Thomas, le samedi 6 mars à 20h30
les 5 et 6 mars : Exposition photos dans le hall
www.troupedumanoir.fr - 0297618192

*La Fontaine aux chevaux de Lanester accueille « *Dans la salle d'attente* » par l'Ecarquille théâtre de La Roche Sur Yon
Salle Jean Vilar à Lanester le samedi 6 mars à 20h30

*Plateau en Toute Liberté accueille « *Celui qui traverse* » par la compagnie Les Fous de bassan
Au City de Lorient le samedi 6 mars à 20h30
contact : 02.97.83.65.76 / ptl@cegetel.net

