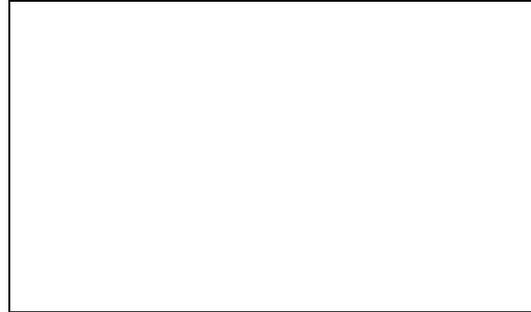


CÔTÉ JARDIN

ADEC56

n° 81 - décembre

2009



Maison des associations - Z.I. La Rochette 56120 JOSSELIN
courriel : adec56@orange.fr
site : www.adec56.org
tel : 02-97-73-96-15

Edito

Faites le test pendant les fêtes : laissez votre verre de champagne sur la table et observez-le. Au bout de sept minutes, vous aurez le sentiment qu'il ne contient plus de bulles et votre frénésie du départ de le porter à vos lèvres sera sans doute amoindrie avec ce constat. Pourtant, trinquez avec ceux qui vous entourent, approchez-le de votre bouche, regardez-le de nouveau : il frétille, les bulles explosent au vol, il vous picote la bouche et vous délie la langue... l'effervescence est bien là !

C'est cette conclusion que l'on peut tirer du bilan de la septième édition des rencontres itinérantes de théâtre nommées à juste titre *Effervescences*. Vendredi 4 décembre, lors du bilan de la septième édition, l'agitation était dans l'air de Quéven et les idées ont fusé pour que la matière théâtrale reste concentrée et que les bulles de tentatives continuent de participer à l'agitation théâtrale des troupes Morbihannaises.

Voici un rapide résumé du bilan¹ des rencontres chaleureuses et dynamiques de Quéven : conserver la concentration des rencontres sur deux jours. L'atelier « faire ensemble » rassemblerait les participants dès le vendredi soir, l'Assemblée Générale de l'ADEC 56 se déroulerait le samedi matin et l'incontournable Tentation de Tentatives serait maintenu le samedi après-midi. Enfin, les rencontres se clôtureraient par les exquis extraits de spectacles... Qu'en pensez-vous ?

Vous avez deux semaines, faites-le test chez vous et on en reparle dès le début de l'année 2010. D'ici là, joyeuse fin d'année 2009.

Anne-Cécile Voisin

¹ en ligne sur adec56.org



Formation saison 09/10 - Formation saison 09/10 - Formation saison 09/10

De la voix au théâtre...

Cycle de 3 week-ends avec Gaétan Emeraud acteur et metteur en scène de la Cie du Bienheureux - s'est formé à la voix notamment avec le Roy Hard Théâtre et Panthéâtre

Parler fort, parler juste, parler pour le dernier rang, parler pour son partenaire...

Dans ce stage nous entrerons dans le jeu de l'acteur par la voix, les sons, les mots en travaillant dans trois directions :

Connaître sa voix, parler la langue d'un auteur, et trouver la voix d'un personnage...

Le travail sera donc concentré autour de la technique vocale, du déchiffrement de la « partition » du texte, et de l'adresse et la construction du personnage.

Les participants sont invités à venir munis d'un texte (il peut s'agir d'un dialogue) qui servira de fil conducteur à leur parcours.

La technique vocale vient du chant. Elle est pour le comédien un outil technique fondamental au service de l'interprétation (travail sur la puissance, souplesse, variété des registres, placement...). En musique la justesse d'un chant est mesurable par un ensemble codifié de notes et de gammes. Au théâtre, on parle aussi de justesse mais elle se mesure autrement que par une norme codifiée.

Les participants arpenteront différents terrains en cherchant comment incarner, rendre vivant les mots d'un auteur par le jeu de l'acteur.

Dates : 16 et 17 janvier - 6 et 7 février - 6 et 7 mars

Horaires : samedi 14 - 20 h ; dimanche 10 - 17 h

Lieu : ADEC 56

Prix : 80€ (+ Adhésion ADEC 15€)

Les 1er pas du texte sur le plateau

avec Fabrice Melquiot en partenariat avec le CDDB
en écho avec la mise en scène de son texte « Tarzan Boy »

Fabrice Melquiot est initialement un auteur. Avec Tarzan Boy, il devient pour la première fois metteur en scène d'un de ses textes.

Le stage sera consacré à ce moment particulier dans l'aventure de la mise en scène, et qui précède le passage au plateau : l'abord du texte, sa découverte, sa lecture, les premières mises en bouches, les premières apparitions sonores.

Dates : 20 et 21 mars

Horaires : samedi 14 - 20 h ; dimanche 10 - 17 h

Lieu : ADEC 56

Prix : 60€ (+ Adhésion ADEC 15€)

Programme Transmettre le théâtre

Afin de continuer le parcours engagé cette saison en direction des animateurs-intervenants d'ateliers, nous mettons en place en partenariat avec l'ADDAV deux formations.

* Découverte de la méthode Stanislavski

avec Valéry RIBAKOV metteur en scène russe

Il s'agira, au cours de ces deux jours, de faire connaissance avec le système de Stanislavski, grâce à un travail théorique et pratique autour de sa méthode d'analyse par l'action.

Dates et Lieu : 27 et 28 mars au Trio d'Inzinzac-Lochrist

Tarif 2 jours : Individuel : 40€ / sans emploi : 20 € / employeur : 120€

Adhésion : ADDAV56 ou ADEC56 (15 €)

ENPROJET

Transmettre le théâtre (suite)

* "L'atelier théâtre dans tous ses états !"

avec Bernard GROSJEAN, directeur de compagnie, metteur en scène et formateur pour les animateurs théâtre, et un autre intervenant.

Du 28 au 31 août à l'ADEC de Josselin

Objectifs

- Permettre aux participants de réfléchir à leurs pratiques d'encadrement d'ateliers
- Acquérir les points de repère nécessaires pour s'orienter dans l'organisation et l'animation d'un grand groupe
- Envisager le type d'activités que l'on peut mettre en place selon les publics, le type de projet et sa durée
- Articuler processus et production
- Elargir le répertoire : que faire jouer selon l'âge ?

La dramaturgie du costume

avec Myriam Rault costumière

2 WE de travail et des moments de rencontre avec la troupe.

L'idée est de sensibiliser un groupe d'amateurs à la question des costumes en lien avec un projet en cours et de mettre en évidence le processus de création.

Aiguiser le regard

Début au cours du premier semestre 2010

2 à 3 journées de rencontres formalisées et 3 à 4 spectacles par saison minimum. Exercer son œil critique de spectateur afin de nourrir sa pratique de comédien, metteur en scène, technicien amateur... Se donner des outils de décryptage, être des amateurs éclairés, relier les deux situations d'artisans de théâtre et de spectateurs sont les objectifs visés.

La formation s'articulera entre des temps d'interventions de professionnels et des propositions de spectacles à aller voir ensemble.

Le clown au théâtre

avec un intervenant du Bataclown

1 WE

Il s'agira d'éprouver la technique du clown au service du jeu de l'acteur, comme un travail de base sur l'écoute, la présence, l'intériorité....

Parcours Mise en scène ou scénographie

avec Benoit Bradel

3WE en 2010

Suite au premier parcours mise en scène nous souhaitons poursuivre notre chemin avec Benoit Bradel. Pour l'instant, nous hésitons entre mise en scène et scénographie.

Avec le soutien du Conseil Général du Morbihan, de la DRAC et du Conseil Régional

Les rendez-vous animateurs

Le 30 janvier 14h - 18h
Salle Alan Meur - Questembert

Au programme

Etude de cas

Autour de l'abord du texte en atelier.

♣ Exercices pratiques :

♣ Pour travailler les textes en amont

♣ Pour les introduire en atelier.

♣ Temps d'échanges sur les textes que vous travaillez cette année.

Laurence récolte toujours vos choix pour cette année avec l'objectif d'un tableau. (Peu de retour à ce jour).

♣ Et toujours la possibilité de restituer et d'emprunter des livres.

La Théâtrothèque

Vous aimez surfer sur le net ? Rendez-vous sur aneth.net

La Théâtrothèque de l'ADEC 56 est une antenne d'Aneth, c'est à dire que nous recevons régulièrement des textes sélectionnés par cette association actuellement présidée par Michel Corvin. Le comité de lecture d'Aux Nouvelles Écritures Théâtrales, composé de professionnels (comédiens, metteurs en scène, auteurs, dramaturges...), reçoit et sélectionne des textes d'auteurs dramatiques. Ces textes sont ensuite diffusés dans la vingtaine d'antennes, parfois sous forme de manuscrits, d'autres fois de textes édités. Le comité de lecture d'Aneth découvre donc un panel représentatif des écritures dramatiques d'aujourd'hui. Un article de Michel Corvin, disponible sur le site internet d'Aneth, décrit ces tendances qui traversent l'écriture aujourd'hui. Les formes construites sur une fable, mettant en scène des personnages, s'inscrivant dans un lieu unique et dans une temporalité continue ne sont pas tombées en désuétude avec l'arrivée de formes plus originales, écrites dans l'indépendance des conditions de la représentation. L'influence du cinéma procède aux mêmes écarts : soit elle incite au collage, soit elle inspire l'hyperréalisme. Les thèmes sont, comme toujours, l'interrogation sur la difficulté d'être, les ratages du couple et de la famille, les fragilités... pour un « théâtre intime ». Autre forme, le « théâtre-parabole » s'inspire quant à lui des mythes (ceux de la culture grecque ou autre, ou ceux qui appelle à Shakespeare, Molière, Racine... pris comme mythe), pour dire le monde... Les auteurs de théâtre continuent d'explorer l'écriture dramatique (et ses combinaisons avec les autres arts, le multimédia...), ce qui nous permet de dire que le théâtre est « un feu d'artifice permanent de pièces de toutes les couleurs », alors fouillons dans les rayons, il devrait bien y en avoir quelques-unes qui nous tenteront...

A consulter sur le site d'aneth.net : des portraits d'auteurs (actuellement un gros plan sur Fabrice Melquiot*), un moteur de recherche, des bibliographies et un article de Laurent Contamin sur la nuit des auteurs de l'ADEC 56.

* Stage ADEC en mars 2010

Les lectures collectives.

Pour découvrir des textes de théâtre à plusieurs, pour entendre ces écritures qui sont faites pour être dites, rendez-vous aux lectures collectives :

Mardi de la Théâtrothèque (20h - ADEC 56) :

19 janvier 2010 : **Le Bourrichon** de Joël Jouanneau.

Depuis toujours, les Cresson et les Boulard naissent et meurent au village de Saint-André. Mais au mépris des traditions, Lucien et René décident de franchir les limites de leur canton. Et chaque dimanche, devant un verre de sancerre, ils font le point sur l'état des choses de la famille et du cosmos. Dix ans après, il leur faut se rendre à cette évidence : Saint-André-du-Loing est l'embouchure du monde. De quoi se monter le bourrichon !
5H2F (7P)

Les Rendez-Vous Lecture (14h - ADEC 56):

Judi 17 décembre 2009 : **Six personnages en quête d'auteur** de Luigi Pirandello

Judi 7 janvier 2010 **En attendant Godot** de Samuel Beckett

Judi 14 janvier 2010 **La cantatrice chauve** d'Eugène Ionesco

Judi 21 janvier 2010 **Les paravents** de Jean Genet

(Ces Rendez-vous gratuits sont maintenus à partir de 5 participants, inscription nécessaire sur le site de l'ADEC 56).

Les lectures entre Voisins du Pays Lorientais :

Lundi 25 janvier 2010, nous lirons du Théâtre Polonais, sur l'invitation de Théâtre en Do et de La Fontaine aux chevaux. Rendez-vous à la maison des associations de Lanester à 20h00.

Recevez le calendrier de ces rendez-vous en envoyant un mail à theatrothequedec56@orange.fr ou kerhervy@9business.fr

Les nouveautés disponibles à la Théâtrothèque de l'ADEC :



Pirogue / Jean-Yves Picq / Ed. Colorgang

Lors de la descente en pirogue d'un fleuve mythique, un groupe d'européens mesure à son insu la fracture en cours entre les hommes et les femmes. Une comédie douce-amère.
4H3F (8P) une silhouette.

Mademoiselle J'affabule et les chasseurs de rêves / Luc Tartar / Ed. Lansman

Chaque matin, Mademoiselle J'affabule prend le train de banlieue et s'invente des histoires. Devant elle, des passagers fatigués, entassés, endormis. Ici, une vendeuse de grand magasin, là un employé de banque. Et quand Mademoiselle J'affabule est en forme, son imagination file à la vitesse de la lumière : le train de banlieue est infesté de créatures extraterrestres venues sur la terre à la recherche d'une matière première qui manque à leur bonheur, le rêve humain...
9H5F (14P)



La théâtrothèque reçoit le soutien du CNL, du Conseil Régional et de la Ville de Josselin.

Théâtre d'amateurs dans le Morbihan : Spectacles

*Plateau en Toute Liberté accueille « Chasseloup » dans le cadre du Festival les petites salles se marrent au City - Lorient le samedi 12 décembre à 20h30
contact : 02-97-83-65-76

*Artiteiz présente « Le diner de Lina » de P. Minyana à la salle Marcel Guého de Theix

le samedi 19 décembre à 20h30
le dimanche 20 décembre à 15h00
le samedi 16, 23, 29 et 30 janvier à 20h30
le dimanche 31 janvier à 15h00

*Les Comédiens du grenier présentent « Les mille-pattes ou la cavale des berlingots » de J. C. Barc à Locminé

le dimanche 27 décembre 2009 à 15h00
les 9, 15 et 16 janvier 2010 à 21h00
les 10 et 17 janvier 2010 à 15h00

*La Cie Coup de Torchon présente « Le ravissement d'Adèle » de R. De Vos

à l'Océanis - Ploemeur le 15 janvier à 20h30
à Plouhinec le 30 janvier à 20h30
aux Arcs - Quéven le 31 janvier à 15h00

*Les Clameurs de l'Estran présente « A chacun sa vérité » de L. Pirandello

à Kerpape le 21 janvier à 20h30
à Saint-Avé le 30 janvier à 20h30

17 décembre (14h) Josselin - ADEC 56 **Rendez-Vous Lecteurs**

du 24 décembre au 3 janvier : **Fermeture de l'ADEC 56**

7 janvier (14h) Josselin - ADEC 56 **Rendez-Vous Lecteurs**

14 janvier (14h) Josselin - ADEC 56 **Rendez-Vous Lecteurs**

16 et 17 janvier Josselin - ADEC 56 **De la Voix au théâtre (1er WE)**

19 janvier (20h) Josselin - ADEC 56 **Mardi de la Théâtrothèque**

21 janvier (14h) Josselin - ADEC 56 **Rendez-Vous Lecteurs**

23 janvier (9h30) Josselin - ADEC 56 **Réunion Commissions Festival**

23 janvier (20h30) Josselin - Centre Culturel **Accueil d'un spectacle**

25 janvier (20h00) Lanester **Lectures entre Voisins du Pays Lorientais**

26 janvier (19h30) Vannes **C.A. de l'ADEC**

30 janvier (14h) Questembert **Rendez-vous animateurs**

Agenda

Le texte du mois des Lecteurs entre voisins:

Dostoïevski-trip

Un groupe d'hommes et de femmes sont rassemblés dans un local modestement meublé et attendent leur dealer avec frénésie. Ils attendent la livraison d'un nouveau trip : une dose commune. D'habitude ils se cament à Céline, Sartre, Beckett, Maupassant, Stendhal... Le dealer leur propose ses nouveautés : Dumas dosé pour douze personnes, Rabelais pour trente-six... Dostoïevski pour sept. Les sept tombent alors dans l'espace du roman *L'idiot*, où ils en deviennent les personnages. V.Sorokine y redistribue les personnages et prolonge le roman. Un texte frais et dépayant, attention à la descente !

9 personnages
7 hommes
2 femmes

• Les Solitaires Intempestifs
version originale : Russe Traduction-version française : Tina Moguilevskaia et Gilles Morel

• Sélection : Lectures entre Voisins du Pays Lorientais - novembre 2009.

SOROKINE Vladimir

Russie



Né en 1955 à Moscou. Ingénieur diplômé, il se tourne rapidement vers l'art avant de commencer à écrire en 1977. Auteur de plusieurs romans, de récits et de nouvelles, il est aussi scénariste et a écrit 9 pièces de théâtre. Beaucoup d'entre elles ont été traduites et montées en Allemagne. Il est considéré comme un auteur controversé, qui bouleverse les tabous culturels et livre un regard âpre sur un monde contemporain en proie à la déraison.

Vladimir Sorokine à la théâtrothèque de l'ADEC56 :

Dostoïevski-trip, Solitaires Intempestifs, 2001

L'ADEC en quelques étapes 1970 - 2010

2e épisode

Cet exercice de vouloir mettre en feuilletton notre histoire nécessite de plonger dans les archives, chercher à rencontrer des témoins voir des acteurs de cette histoire. Profitons donc de cet anniversaire pour lancer un appel à témoins. Si vous êtes ces personnes ou si vous connaissez quelqu'un qui connaît quelqu'un qui sait quelque chose, qui cache dans sa mémoire ou dans ses dossiers au fin fond d'un placard, ça vaut de l'or, heu heu de l'or théâtral bien entendu.

Alors plutôt qu'une histoire qui prend le chemin de la chronologie, peut-être va t-elle ressembler dans un premier temps à un puzzle que nous mettrons en ordre au fur et à mesure.

Je peux dire par exemple que les pionniers de l'Adec étaient de Malestroit : Jean-Pierre Giraud, de Ruffiac : Mr Chatel, de la Fauet : Pierre Baillergeau, de Questembert Mr Marquer, de Sarzeau : François Ménéat, puis plus tard de Lanvéneq : Rémi Mounier, de Muzillac : Marie Chesnaie, de Vannes : Jean-Philippe Breton, ...

Je peux dire aussi que dès les premières années c'est la formation des

acteurs et des enseignants et éducateurs qui est à l'ordre du jour. Et oui la saison 69-70 a vu un stage animé par un instructeur national de Jeunesse et Sports pour les enseignants et éducateurs à Locminé avec comme thème « l'expression et l'enfant ». Cette même saison, Roger Guillo de la CDO (Comédie de l'Ouest ou Centre Dramatique de l'Ouest) a animé un stage pour acteur à Lochrist. Des stages régionaux avaient lieu à Rennes d'autres à Muzillac et Locminé.

Des ateliers sont mis en place en milieu scolaire et animé par des « instructeurs régionaux »

Un festival rencontre se tient au Fauet en avril 1970 avec les troupes du Fauet, Nivillac, Muzillac, Vannes.

En fait, depuis le départ, ce qui nous fonde c'est effectivement la mise en réseau des troupes, la relation avec les professionnels dans le cadre de la formation : la formation des enfants, des adultes et des enseignants ; la mise en place de « festival rencontre ».

Pour la suite je compte sur ceux qui savent des choses ...

A la prochaine...

Alain Rault