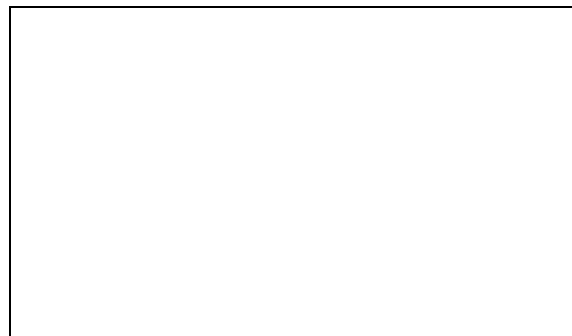


CÔTÉ JARDIN

ADEC56

n° 80 - novembre

2009



Maison des associations - Z.I. La Rochette 56120 JOSSELIN
courriel : adec56@orange.fr
tel : 02-97-73-96-15
site : www.ade56.org

Effervescences à Quéven

Les 30 et 31 octobre derniers, c'est une équipe très mobilisée, Kewenn Entr'actes, qui a accueilli les troupes et groupes de théâtre du Morbihan. La qualité de cet accueil a beaucoup fait pour rendre ce moment chaleureux et festif. Merci à toute l'équipe et à la municipalité de Quéven.

Si l'édition a été plus resserrée, elle a néanmoins tenu ses promesses par la qualité des présentations d'extraits de pièces, des Tentations de Tentatives, la densité des échanges. Et réjouissons-nous du plaisir de voir plus d'une centaine de comédiens amateurs présents sur le plateau des Arcs.

Autre sujet de satisfaction, une Assemblée Générale le samedi matin qui a rassemblé une quarantaine d'adhérents et fait entrer 5 nouveaux administrateurs au Conseil d'Administration.

En même temps que nous pouvons souligner à dessein l'impact et la pertinence de ces rencontres, le plaisir exprimé pendant ces 2 jours en témoigne, il y a cette interrogation sur la faible mobilisation en amont de la rencontre. Or il nous apparaît fondamental, à l'ADEC, qu'il appartient aux amateurs de s'investir dans sa définition et sa mise en œuvre. L'ADEC accompagne, impulse mais ne fait pas à la place.

Bien sûr qu'après ce week-end l'inquiétude s'est atténuée, mais restons vigilants et continuons à nourrir le projet collectif que d'autres rêvent de mettre en place, comme ces amis vendéens venus faire le plein d'idées.

Alain Rault



Effervescences

Rencontres des troupes du Morbihan

Vers l'audace et la liberté ?

Cette année, malgré un temps réduit, ça s'est fortement agité à Effervescences.

Consultant le dictionnaire, on découvre que dans le domaine politique ou social, l'effervescence, c'est un état, généralement de courte durée, caractérisé par une vive agitation sociale, politique ou intellectuelle, et que dans le domaine psychologique, il s'agit d'un état émotionnel intense.

Ici l'on rajoute un S à Effervescences, pariant sur le fait que de la rencontre et de la confrontation de ces multiples effervescences, du nouveau pourrait jaillir.



Et c'est bien ce qui s'est passé... Et pourtant ça n'avait pas très bien commencé, moins de monde, moins de mouvement, beaucoup d'absents pendant la préparation et on avait décidé de limiter à 2 jours. Mais l'effervescence se nourrit de l'éphémère, alors elle a surgi.

Tout d'abord le vendredi soir, avec 5 extraits de spectacle nous emmenant dans les univers les plus variés, et donnant sacrément envie de voir les spectacles dans leur totalité.

Puis le samedi matin, où la fréquentation de l'AG de l'ADEC fut importante, et qui se conclut par l'engagement de 5 nouvelles personnes dans le conseil d'administration.

Mais arrêtons nous surtout sur ce fameux exercice des « Tentations de Tentatives » du samedi après midi. Une règle du jeu simple, au printemps, un texte est choisi par un collectif de volontaires, puis les troupes, les collectifs, les regroupements qui le souhaitent s'en saisissent et imaginent une mise en scène de 15 minutes maximum de ce texte.

Cette année, il y avait deux textes, et 7 groupes se sont lancés.

Et là audace et liberté ont sauté aux yeux des spectateurs : invention de personnages n'apparaissant pas dans le texte, travail de chœur, jouer à 10 un texte à 3 personnages ou tout seul un texte à 4, disparition de tout décor, détournement de textes... bref un foisonnement bien stimulant.

Mais pourquoi tant d'inventivité et de création ?

Est-ce le fait de n'être pas dans la création d'un spectacle abouti ?

Est-ce le fait d'avoir une contrainte de durée ?

Est-ce le fait de travailler en quelques semaines ?

Est-ce « l'effervescence » produite par le fait qu'au même moment, à des endroits différents, des équipes s'activent sur les mêmes textes ?

Est-ce l'envie d'être plus audacieux que les autres, l'envie de provoquer la surprise ?

Pas de doute, la réunion de ces conditions favorise la prise de risques. Et l'exercice devient lieu d'exploration, d'essai, sans l'impression figeante parfois, d'être attendu au tournant.

Peut être parce que comme le dit Olivier Céna critique en art contemporain dans un Télérama consacré à l'audace, « trouver n'est pas inventer, c'est découvrir des solutions à un problème posé. Or la qualité du problème, et par la suite celle des solutions trouvées, dépend de l'exigence, de la sensibilité et de la liberté de l'artiste. Son audace se niche là, dans sa capacité d'explorer un peu plus loin, un peu plus large, un peu plus vaste, afin, disait le philosophe Merleau Ponty de « recommencer autrement ». Et du coup les formes les plus créatives, celles qu'on aurait envie de voir plus souvent dans les spectacles, adviennent et il faut espérer que tous ceux qui ont participé à Tentations de Tentative s'accorderont les mêmes libertés dans le reste de leur travail de création.

Je livre pour finir une réflexion d'Arlette Farge tirée d'un article d'un Télérama Hors série sur la Liberté afin d'encourager chacun dans la voix de la liberté et de la créativité qu'elle permet.

« Pour être libre, il faut de l'élan, traverser la vie avec les autres en se lançant dans la tragédie humaine, chercher à rejoindre un peu de lumière et ne pas savoir à l'avance de quoi le trajet sera fait.

La mobilité, l'élan et l'ouverture sont trois qualités de l'esprit libre qui ne suffiraient pas si ne s'y ajoutait une once d'incertitude. »

Laurence PELLETIER

L'ADEC en quelques étapes 1970 – 2010

Tu te souviens ?

Non pas vraiment, j'y étais pas !

Ah je croyais

Non, avant c'étaient d'autres. Ils ont laissé quelques traces, quelques lettres, des bouts d'échanges, la mémoire est un peu floue mais bon quelques noms, quelques dates permettent quand même de s'y retrouver.

Il est peut-être temps de faire ce travail de mémoire, non !!!?

Oui mémoire d'accord, mais que cherche t-on à savoir ?

Ben d'où ça part, quels ont été les éléments fédérateurs, comment ça a bougé ???

Ce qui est sûr c'est que si nous en parlons aujourd'hui c'est que l'histoire a continué

La date de naissance de l'association remonte à la fin des années 60, on y reviendra, mais le nom ADEC c'est sûr c'est 1970, donc le nom ADEC aura 40 ans en 2010

Alors c'était quoi le point de départ ?

Sans doute un contexte particulier. Le théâtre est une longue et forte tradition en Bretagne, les patronages catholiques d'une part, les patronages laïques d'autre part étaient florissants. Par ailleurs une première compagnie professionnelle, le Centre Dramatique de l'Ouest sillonnait les villes et les campagnes de Bretagne, faisait

découvrir d'autres façon de faire du théâtre par la diffusion de spectacles mais également des stages. La région Ouest a commencé à se structurer au milieu des années 60 avec l'appui de la FECTAF (*Fédération Catholique du Théâtre Amateur Français*), le Morbihan a créé son Comité Départemental de la FECTAF en 68 avec une parution au journal officiel seulement le 16 juillet 1969.

Quelques mois voire quelques années ont été nécessaires pour trouver ses marques. Structurer une association et un territoire, s'inscrire dans une filiation nationale qui elle même s'est modifiée (la FECTAF et la FNSTA (*Fédération Nationale des Sociétés de Théâtre Amateur*) ont fusionnées pour former la FNCTA en 1974)

Et sur quel but s'est fondée l'association ?

Voici ce que disaient les statuts de l'époque : *L'association a pour but de favoriser et de promouvoir l'éducation populaire pour l'Art Dramatique ; de défendre les intérêts matériels et moraux des groupements d'amateurs ; de faciliter l'achat ou la location des livres, décors, costumes ; d'organiser tous les stages et rencontres susceptibles de permettre la formation théâtrale* (extrait du document de la Préfecture).

A suivre....

Les rendez-vous animateurs

Second rendez-vous animateurs

Le 28 novembre 14h - 18h

Maison des Associations à Séné
(Rue du 19 mars 1962 Centre bourg)

Au programme

Poursuite de l'échange autour des textes de théâtre.
Partage de quelques clés pour introduire le texte en atelier.
Temps de pratique sous forme d'atelier (travail d'une scène).
Retour et discussion sur ce travail dans le but de recenser les attentes de chacun quant à ces rendez-vous et d'élaborer ensemble des pistes de travail pour la suite.

Le rendez vous suivant aura lieu le **Samedi 30 janvier** de 14h à 18h à la salle Alan Meur de **Questembert**.

23 novembre (20h00)

Hennebont

Lectures entre Voisins du Pays Lorientais

28 novembre

Séné

Rendez-vous animateurs

1er décembre

Vannes

C.A. de l'ADEC

8 décembre (20h00) : *Mardi de la Théâtrothèque*

12-13 décembre

Séné

Parcours Mise en Scène (3e WE)

Tous les jeudis (14h-17h) : *les Rendez-Vous Lecteurs*

Agenda

La Théâtrothèque

Vous cherchez un texte pour votre troupe ? Pour un atelier ? Pour vous ?

La théâtrothèque de l'ADEC56 recense 6500 références et est ouverte à tous. Les emprunts se font à la théâtrothèque, à Josselin. Nous pouvons également vous envoyer des ouvrages par la poste (frais postaux à votre charge). Et enfin, la théâtrothèque est en lien avec le réseau de la Médiathèque Départementale du Morbihan, ce qui vous permet de nous retourner les ouvrages dans la bibliothèque de votre commune. Aujourd'hui, 14 bibliothèques communales sont « relais » de l'ADEC56. Pour plus d'informations, contactez-nous. Afin de vous accompagner dans vos recherches de textes de théâtre, nous vous proposons des malles théâtre sur mesure (de 20 ouvrages maximum) constituées selon vos besoins à partir de vos critères. La constitution de ces malles demandant un peu de temps, il est nécessaire de nous prévenir une quinzaine à l'avance.

le prêt aux individuels (5 ouvrages imprimés et 2 DVD maximum par prêt, prêt gratuit d'une durée de 3 semaines, une caution de 40€ (non encaissée) est demandée lors du premier prêt).

le prêt aux troupes par l'intermédiaire d'une personne adhérente à l'ADEC56 et sous la responsabilité de laquelle seront confiés les ouvrages choisis par la troupe ou sélectionnés selon des besoins formulés au préalable (25 textes maximum, prêt gratuit d'une durée d'1 mois, une caution de 80 € (non encaissée) est demandée par malle).

le prêt aux établissements scolaires : tout établissement scolaire (de la maternelle au lycée) a la possibilité d'emprunter une série d'ouvrages et de DVD de la théâtrothèque, moyennant un abonnement à l'ADEC56. (tarif d'abonnements et conditions d'emprunts en fonction de la taille de l'établissement).

Jours et horaires d'ouverture :

du lundi au mercredi de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00
le mardi de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 20h00
le jeudi et vendredi sur rendez-vous
permanence le 1er samedi du mois de 10h00 à 12h00

Vous aimez lire ? Vous préférez écouter ? Voici les prochains rendez-vous pour lire ensemble, entendre et découvrir des textes.

(Rencontres gratuites et libres de fréquentation, inscription sur www.adec56.org)

Mardi de la théâtrothèque :

8 décembre 2009 à 20h00 : *Portrait de famille* de Denise Bonal.

Dans une famille prolétarienne, Louise, la mère courage, essaye de faire face à tous les soucis occasionnés par sa "tribu" qu'elle porte à bout de bras : dureté de la vie, difficultés économiques, tentatives de suicide, petite délinquance, mais aussi montée du racisme sauvage lorsqu'un des fils introduit dans la famille sa fiancée maghrébine... L'énergie "comique" de ceux qui ne veulent pas tomber...
4H3F (7P)

Rendez-Vous Lecteurs de 14h00 à 17h00 :

19 novembre 2009 : *L'opérette imaginaire* Valère Novarina

26 novembre 2009 *Le square* Marguerite Duras

3 décembre 2009 : *Grand peur et misère du troisième Reich* Bertolt Brecht

10 décembre 2009 *Mademoiselle Julie* August Strindberg

17 décembre 2009 : *Six personnages en quête d'auteur* Luigi Pirandello

Les lectures entre voisins du pays Lorientais :

le lundi 23 novembre 2009 chez la troupe du Puits Ferré d'Hennebont (Chapelle de Kerbihan)

Recevez le calendrier de ces rendez-vous en envoyant un mail à theatrothequeadec56@orange.fr ou kerhervy@9business.fr

Parmi les dernières références disponibles à l'ADEC56 :

Fantaisies pour Alice / Demarcy, Richard, Auteur; *Tenniel, John*, Illustrateur; *Carroll, Lewis*, Antécédent bibliographique. - *Éd. Acoria ([Paris])*, 2008.

Une jeune fille rêveuse tombe dans un labyrinthe de portes mobiles, de miroirs, de trappes, de baignoires / terriers, et de tables/radeaux... C'est Alice. Elle nous entraîne dans un monde souterrain, loufoque et déjanté où se croisent la Reine de Cœur et ses jardiniers fous, le Lièvre de Mars, le Loir éveillé-endormi, le Lapin toujours en retard, le Ver à soie, le Lézard acrobate... Aux frontières de la logique et du non-sens, du réel et de l'absurde, ce texte redonne goût et saveur au langage en jouant délicieusement sur les mots.
4H2F (6P)

Par-delà les marronniers ; Suivi d'Extraits choisis / Ribes, Jean-Michel, Auteur. - *L'avant-scène théâtre (Paris)*, 2009.

Arthur Cravan, Jacques Vaché et Jacques Rigaut sont trois poètes, figures de proue du mouvement Dada. Convoqués pour un entretien imaginaire, ils vont tout remettre en cause : la guerre, l'amour, l'ennui et même leur propre vie... Suivi d'un florilège d'extraits choisis par l'auteur.
10H3F (17P) personnages asexués.

Ma vie de chandelle / Melquiott, Fabrice, Auteur. - *L'Arche (Paris)*, 2003.

Une configuration classique et même banale - un homme tombe amoureux d'un autre homme qui est déjà lié à une femme - devient ici le tableau époustouflant d'un monde où l'impact de la télévision est omniprésent. Où le spectateur de la télévision est devenu son ultime objet et où la télé-réalité est devenue la réalité tout court.
2H1F (3P)

La théâtrothèque reçoit le soutien du CNL, du Conseil Régional et de la Ville de Josselin.

Théâtre d'amateurs dans Le Morbihan : Spectacles

*La Cie Coup de Torchon de Guidel présente «Le ravissement d'Adèle» de R. De Vos
-le 20 et 21 Novembre à 20h30 à la salle l'Estran - Guidel

*La Cie Art Scénic et Vieux Rideaux présente « Faux Départ » de Jean Marie Chevret
-Samedi 5 décembre à 20h30 à Meucou
-Dimanche 17 Janvier à 17 H à La Lucarne à Arradon
Contact : Annie Doré 02-97-40-57-44

*La Forge Campin de Josselin présente une lecture de « Fatima ou les ailes d'El Houria » de S. Hussenet – Le Mevel
-le vendredi 20 novembre 2009 à 20h30 au Dôme de Saint-Avé (entrée gratuite)

*La Troupe l'Hermine Noyalaise présente « Chasse à bru » de E. Beauvillain
-Samedi 21 et 28 novembre à 20h30 à Noyal-Pontivy
-Dimanche 22 et 29 novembre à 14h30

contact : 02 97 51 45 28

*La Cie Alter Ego de Vannes présente «Les Courtes» de J.C. Grumberg et «Sur le trottoir» de G. Foissy
- 21 Novembre à 20h45 au Carré Alter Ego de Vannes

*La Cie du 13 présente « Voisins de Travers » de Gilles Lebeau

-Mardi 24 novembre à 20h30 à l'Amphithéâtre du Lycée Charles De Gaulle à Vannes

*Les Clameurs de l'Estran présente « A chacun sa vérité » de L. Pirandello
-samedi 28 novembre 2009 à Larmor plage (Téléthon)

contact : 06 33 46 33 22

*La troupe Termaji de Saint-Pierre de Quiberon présente *Une soirée de Sketches*
-4 décembre 2009 à 21h00 à la salle polyvalente de Plouharnel
-6 décembre 2009 à 15h00 à Damgan

*Les comédiens du greniers présentent « Les mille-pattes ou la cavale des berlingots » de J.C. Barc
-27 décembre 2009 à 15h00 à Locminé
- 9, 15 et 16 janvier 2010 à 21h00
- 10 et 17 janvier 2010 à 15h00

Le texte du mois des Lecteurs entre voisins :

Popper

Shvartziska et Shvartz forment un jeune couple. Un matin, Shvartz veut embrasser le petit doigt de Shvartziska, mais celle-ci refuse, venant de se curer le nez avec. Fâché, Shvartz s'enfuit. Le soir, Shvartziska se confie à Popper, l'ami du couple. Popper accepte, de l'aider, mais Shvartz vivra très mal que son voisin ait été mis au courant de ce détail honteux et finalement souhaitera la mort de ce dernier. Popper demande alors l'aide de son ami Katz et l'affaire prend des proportions énormes. Popper tombe malade et demande à Katz de lui trouver une épouse pour conjurer le sort. Katz engage alors Kulpa une prostituée... Une pièce jubilatoire. Un texte tendre et plein d'humour.

5 personnages (3 hommes / 2 femmes)

• Manuscrit
version originale : Hébreu Traductrice-version française : Laurence Sendrowicz

• Sélection Aneth, Carnet de lecture n° 9 - mars 2006
Lectures entre Voisins du Pays Lorientais – octobre 2009.



LEVIN Hanokh
Israël
Né en 1943, il débute comme dramaturge dans les années 60. Ses premières pièces paraissent alors qu'il étudie la philosophie et la littérature à Tel-Aviv (1964-1967). Auteur d'une cinquantaine de pièces, de chansons, de prose et de poésie, il est également metteur en scène et a monté la plupart de ses textes. Ses premières publications étaient des cabarets satiriques, suit ensuite une série de comédies qui mettent en scène des personnages insignifiants. Parallèlement, il écrira plusieurs tragédies d'inspiration mythologique ou biblique. Il meurt prématurément en 1999.

Hanokh Levin à la théâtrothèque de l'ADEC56 :

Funérailles d'hiver, Le Soldat ventre-creux, Sur les valises in *Théâtre choisi IV – Pièces*

gringantes, Éditions Théâtrales 2006

Les Souffrances de Job, L'Enfant rêve, Ceux qui marchent dans l'obscurité in *Théâtre choisi II - Pièces mythologiques*, Éditions Théâtrales, 2001

Popper, Répertoire Aneth, 2005

Shitz, répertoire Aneth, 2000

Représailles de printemps, in *Théâtre en court 1*, Éditions Théâtrales, 2005

Autres textes de théâtre de l'auteur traduits en français

Que d'espoir! cabaret, Éditions Théâtrales, 2007

Les Femmes de Troie, Meurtre, Satires in *Théâtre choisi III - Pièces politiques*, Éditions Théâtrales / Maison Antoine-Vitez, 2004

Yaacobi et Leidental, Kroum l'Ectoplasm, Une laborieuse entreprise in *Théâtre choisi I – Comédies*, Éditions Théâtrales / Maison Antoine-Vitez, 2001

Marchands de caoutchouc, Éditions du Théâtre des Treize Vents, 1994

Hefetz ou la Chose, inédit en France, 1972

Annonces

La troupe Songes et Miroir de LIZIO fête ses 10 ans, le 29 mai 2010.

A cette occasion, elle organise une soirée cabaret et recherche différents artistes (théâtre, musique, chants, ...) pour animer cette soirée.

Contact : Cécile Vaillant 06 98 26 20 67 - vaillantcecile@laposte.net
Denise Lorjoux 02 97 74 84 81 - 06 88 96 06 75

Les amis de La Touline (association de parents d'élèves) recherche un spectacle pour "un large public".
Contact : Mme Christelle le Ménajour au 09-60-12-00-83 ou jf.lemenajour@orange.fr

Les Tréteaux du Blavet de Pontivy recherche des lieux de représentations de leur spectacle : « Dialogues incertains ». (troupe qui pourraient les accueillir, possibilité d'échange de lieux...)
Contact : Luc Hernot 02 97 27 39 47 - luc.hernot@laposte.net

La Cie Art Scénique et Vieux Rideaux d'Arradon recherche des lieux d'accueil de leur spectacle : "faux départ" de Jean-Marie Chevret.
Contact : Annie Doré 02 97 40 57 44

Le Théâtre du Croisty - Le Croisty souhaite promouvoir le théâtre amateur en programmant 3 à 4 spectacles par an.
contact : gueguenga@wanadoo.fr ou tél : 02 97 51 69 90

L'Amicale laïque de Larmor-plage programme environ 6 spectacles par an, principalement des pièces familiales, et attend de faire la découverte de nouvelles troupes.
Contact : Catherine Favé, responsable de la section théâtre, jffq@orange.fr

La Troupe du Manoir de St Avé recherche pour son prochain spectacle une personne intéressée par le son et l'éclairage. Débutante ou confirmée.
Contact : Jacky Kerneur 02 97 61 81 92