

La fin d'une saison est le début d'une autre.

édito

Voici une nouvelle saison théâtrale qui s'achève. Une saison qui s'est ouverte avec une nouvelle présidence, renouvellement des personnes et de la forme, puisque l'ADEC 56 bénéficie désormais d'une co-présidence, marque de son organisation collective et de sa dynamique plurielle.

Une saison particulièrement active pour les troupes de théâtre en amateur. Si quelques troupes n'ont pas encore repris depuis l'arrêt forcé de 2020-21, la saison a été marquée par l'aboutissement de nombreux spectacles. Les réunions de troupes ont permis d'identifier bien des spectacles qui s'inventent, se répètent ici ou là. Les festivals de cette fin de saison nous démontrent d'ailleurs - s'il le fallait - que la vitalité du théâtre en amateur est évidente, tant sur le plan dynamique que sur celui de la créativité. Et pourtant...

Pour autant, nous entendons régulièrement les difficultés des troupes sur les territoires (ruraux ou urbains), à bénéficier de lieux de répétitions adaptés à leur pratique, leurs difficultés à pratiquer la création lumière. Et, malgré l'augmentation des équipements culturels sur les communes, le dialogue trop souvent absent entre les collectivités et les associations culturelles, lors de la définition des politiques culturelles qui animeront ces murs.

Nous refermons une saison où l'édition du festival de l'ADEC 56 aura renoué avec toutes les générations, tout au long de son élaboration, comme sur la scène et dans les salles. Une saison, une fois de plus, vivifiée par les réalisations des plus jeunes des options

théâtre et des nombreux ateliers de théâtre du département. Et pourtant...

Pourtant, comment le réseau du théâtre en amateur organise-t-il concrètement l'ouverture aux plus jeunes ? Comment mobilisons-nous la jeunesse dans la prise en charge de toutes les composantes du théâtre, la structuration de la pratique et sa dynamique associative ? Comment les animateurs, enseignants, artistes-intervenants... ont-ils réellement accès à la formation continue ? Comment préservons-nous - développons-nous même - la structuration historique du théâtre en amateur qui entremêle les initiatives bénévoles, associatives et institutionnelles. Composé de la transmission qui, en toute logique, fait ses preuves au regard de la vitalité que l'on connaît et du plaisir dans l'amateurisme que promeut tout particulièrement notre pan de pratique artistique.

...

C'est avec ces enjeux à l'esprit que le Conseil d'Administration et l'équipe des permanents terminent la saison et ouvriront la prochaine. C'est avec ces enjeux que l'on propose de se rassembler régulièrement, pour débattre, imaginer, construire, valoriser...

Effervescences à Guidel et l'Assemblée Générale qui s'y tiendra nous permettront très certainement d'ouvrir collectivement ces pistes de travail et de les essayer tout au long de la saison prochaine.

Anne-Cécile Voisin
Déléguée de l'ADEC 56

CÔTÉ JARDIN

Le magazine du théâtre des amateurs en Morbihan
n° 141 - Juillet/Août 2023



Maison des associations - P.A. La Rochette
56120 JOSSELIN
courriel : contact@adec56.org
tel : 02-97-73-96-15 site : www.adec56.org



SOMMAIRE

- EDITO	P. 1
- A LA UNE	P. 1
- ECHO DU PLATEAU	P. 1
- LES RDV DE THEATRE	P. 2
- FESTIVAL	P. 2
- EN CIE D'ARTISTES	P. 3
- JARDINOSCOPIE	P. 3
- RUBRIQUE DU MOUVEMENT	P. 3
- FICTION EN FEUILLETON	P. 4
- LES MOTS DE JO	P. 4
- AGENDA	P. 4

A LA UNE



Jeudi 18 mai 2023, ouverture de la 39ème édition du festival de théâtre de l'ADEC 56

ECHO DU PLATEAU

Les défis de la transmission théâtrale

À l'invitation de plusieurs lycées du Morbihan, des membres du conseil d'administration de l'ADEC 56 et moi-même sommes allés à la rencontre des ateliers lors de leurs représentations. Un moment pour (re)découvrir le travail effectué tout au long de l'année par les élèves.

Les défis pour ce type de spectacles sont immenses, avec des équipes composées de plusieurs dizaines d'acteurs et actrices. Et pourtant, les niveaux d'exigences sont élevés, avec un soin particulier à mettre en lumière les talents de chacun et chacune.

Que ce soit en proposant des scénographies modulaires, de grandes scènes chorales ou encore un spectacle mélangeant vidéo, danse et théâtre, les ateliers ont su se montrer à la hauteur de leurs ambitions. Les propositions en termes de lumière, de costume, de jeu collectif ou individuel riches et démontrent du travail certain fourni par les jeunes et leurs animateurs pendant toute cette année scolaire.

Et ce n'est que le début de leur aventure théâtrale !

Marie Kergosien,
animatrice réseau troupes ADEC 56

L' ADEC 56 anime un centre de ressources du théâtre en amateur sur le Morbihan qui encourage la curiosité, accompagne et valorise le théâtre des amateurs dans sa grande diversité et participe à stimuler l'exigence artistique.

Les missions de l'ADEC 56 sont :

- promouvoir et développer le théâtre des amateurs sous toutes ses formes.
- Créer des ponts avec les artistes professionnels pour expérimenter et échanger. Développer des actions dans la domaine de la formation, la diffusion, la ressource bibliographique, l'organisation de rencontres et d'événement.
- Dynamiser les liens entre les troupes, les groupes, les ateliers de théâtre.

Ouverture :

lundi	} 9h30 / 12h30
mardi	
mercredi	
jeudi	} sur
vendredi	

L'ADEC 56 bénéficie du soutien de :



Côté Jardin est aussi en ligne et en couleur sur www.adec56.org
Vous préférez une édition numérique ?
Demandez-là à contact@adec56.org.

RÉUNION DES TROUPES DU PAYS DE

PLOËRMEL

Avec le soutien du comité départemental de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation (FNCTA) et de Songes et Miroir de Lizio, nous proposons de réunir prochainement les troupes de théâtre du pays de Ploërmel, dans le but de faire connaissance, d'échanger sur les projets de spectacles en cours et nos besoins. Cette réunion est ouverte à tous, vous pouvez venir avec tous les membres de la troupe intéressés.

Mercredi 13 septembre 2023 à 20h30
au centre d'accueil de Lizio

RÉUNION DE PROGRAMMATION

D'EFFERVESCENCES



Les rencontres nomades du théâtre en amateur du Morbihan poursuivent leur organisation collective. Après le choix des textes des Tentations de Tentatives, vient la réunion de programmation des deux soirées de présentations théâtrales.

Accueillie à l'Estran par Coup de Torchon de Guidel et avec le soutien de la Ville de Guidel, Effervescences se tiendra les 20 et 21 octobre 2023.

Réunion de programmation
Jeudi 7 septembre 2023 à 19h00
local de Coup de Torchon, 12 rue Capitaine Quillien - Guidel

Retrouver les textes des Tentations de tentatives sur www.adec56.org

Effervescences / 20 et 21 octobre 2023
Estran - Guidel

LECTURE ENTRE VOISINS

Coup de Torchon et la Médiathèque de Guidel invitent la Théâtrothèque pour une soirée de lecture collective et à voix hautes, d'extraits choisis de textes contemporains. Chacun peut choisir de lire ou seulement d'écouter, selon son envie du moment. Ces lectures sont ouvertes à tous, n'hésitez pas, invitez vos voisins !

Mardi 17 octobre 2023 18H30 - 20H30
Médiathèque de Guidel

VALORISER SON PROJET ASSOCIATIF

Quelles sont les valeurs qui nous rassemblent ? En quoi notre projet est-il singulier dans son objet comme dans la conduite de son action ? Nous définissons très souvent notre projet associatif à la somme de ses actions, pour autant, ce sont aussi d'autres motivations qui fondent la constitution d'une association. Au-delà du service, de l'action qu'elle développe, l'association nous rassemble sur un champ de valeur portée dans l'action quotidienne et qui en organise son fonctionnement. Comment formuler ces valeurs avec les membres du Conseil d'Administration ? Comment les valoriser auprès de partenaires pour développer son projet ?

Samedi 16 septembre 2023
09H30-12H30/13H30-16H30

MOBILISER SA TROUPE DANS LA RECHERCHE

DE TEXTES

Le texte de théâtre est souvent l'élément fédérateur de la troupe et qui initie le projet de représentation. Pour autant, le temps de la recherche du texte est souvent très limité et partagé par peu de membres dans la troupe. Comment investir toute la troupe dans la recherche ? Où et comment chercher un texte ? Comment se renouveler, entreprendre de nouvelles propositions et surprendre son public ?

Jeudi 12 octobre 2023 19H00-22H00

Le coin mou

Un nouveau lieu sur le festival pour se ressourcer : le projet de Yuna (12 ans), qui, depuis toute petite, participe au festival.

Pour l'ADEC 56 l'intergénérationnel est primordial et cette année le projet porté par une de nos plus jeunes a eu un énorme succès !

Yuna a eu l'idée l'année dernière de créer un nouvel espace loin du bruit et de l'agitation du festival. Un espace pour se reposer, lors de notre 39^{ème} édition.

Depuis plus de 20 ans, à chaque week-end de l'Ascension, ses parents sont bénévoles pour le festival... et elle aussi. Mais à certains moments, elle a besoin de son espace. Elle a alors pensé à un endroit tranquille, mais non seulement pour elle, pour nous toutes et tous : pour chaque bénévole et pour les festivaliers qui souhaitent un moment de quiétude.

Elle a créé son concept avec beaucoup de créativité : elle nous a invités à composer une bande sonore pour accompagner de petites siestes poétiques et théâtrales d'une vingtaine de minutes. Nous, les bénévoles, nous ne pensons pas à ça, mais qu'est-ce que c'est important, un moment à soi pendant ces quatre jours !

Le succès fut énorme ! Elle disait « je suis complet », comme dans les salles des spectacles.

Mais le coin mou c'est beaucoup plus que ça, c'est l'esprit même du festival incarné par un projet d'une jeune fille qui a tout compris. Qui sait que nous avons besoin d'un moment de repos en intégrant la créativité d'un projet sonore, d'une belle déco, d'un univers confortable et moelleux. Un projet qui nous intègre toutes et tous, petits et grands sans distinction, pour un moment en solo, afin de mieux profiter de tous les moments ensemble.

Je remercie Yuna pour cette idée qui a fait du bien à chaque personne qui y a participé. Je la félicite pour cette initiative, de penser à nous et la remercie de faire partie de notre festival et de notre association.

Julietta Iocco
Présidente de l'ADEC 56



Un, dos, tri, la journée jeunes en perd son latin

Un gymnase, une quarantaine de lycéens, de la musique dansante et pourtant, ce n'est pas un cours de sport mais bien l'échauffement de l'atelier théâtre ! Tous réunis à l'occasion de la Journée Jeunes et venant des quatre coins du Morbihan, les groupes étaient invités à une journée, au cœur du festival, consacrée à la mise en valeur de leurs créations.

Après une matinée bercée au son du breton et de l'espagnol, la journée s'est poursuivie joyeusement avec la présentation de 3 extraits devant leurs pairs et les spectateurs du festival. L'échange qui a suivi a été riche de curiosité et d'appréciation pour le travail qu'ils ont pu accomplir et le talent dont ils ont fait preuve.

La jolie Odyssée d'une classe bilingue

Armés de leur bravoure et de leur ruse, Ulysse et son équipage ont fait escale au festival de théâtre ! Ils étaient incarnés par les élèves de la classe bilingue de l'école Jules Ferry de Pontivy, qui ont travaillé toute l'année « L'Odyssée » de Marion Aubert. Cette dernière était, par ailleurs, venue les rencontrer afin d'échanger sur leur processus de création ainsi que quelques répliques.

Les comédiens, allant du CP au CM2, ont présenté un extrait d'une vingtaine de minutes, où sont apparus tour à tour Télémaque, Athéna ou encore Polyphème, le cyclope. Les spectateurs ont ensuite pu discuter avec l'équipe de comédiens accompagnés de leur professeur, à l'origine du projet.

Pour ceux qui ont loupé cette belle présentation, la pièce sera jouée en intégralité le mardi 4 juillet à 20h30 au Palais des Congrès de Pontivy.

Marie Kergosien
Animatrice réseau troupes ADEC 56

Mon premier festival par Tess, cocker de 11 mois

Ma maîtresse m'a embarquée dans son escapade de week-end préférée : l'Ascension car c'est le rendez-vous du festival de l'ADEC 56 depuis toujours ! Départ en fourgon le jeudi matin sans ma sœur, je stresse déjà ...comme je sais me tenir, je ne vomis pas dans le fourgon.

Entre deux spectacles elle vient me faire un câlin rapide, heureusement quand nous allons nous asseoir au cabaret, il y a des adorateurs de la gent canine qui m'apprécient ! Puis un gentil garçon de 8 ans se dévoue pour me balader dans un très beau site, le bien nommé « bois d'amour » N'empêche les pièces sont longues, les soirées au cabaret interminables pour une pré-ado en besoin d'attention ! . Alors, il paraît qu'au moins un spectacle était centré sur les chiens mais elle ne l'a même pas vu... elle dormait ! La honte pour moi !

Les humains ont apparemment besoin de se regrouper en meute comme nous les chiens mais ils ne savent pas hurler ni même aboyer ensemble... sauf s'ils ont consommé une certaine quantité de musique et de danse

Bon, si j'avais su j'aurais dormi en journée, pas moyen de se reposer en soirée à cause d'un truc appelé « after » : des humains qui se rencontrent après minuit et font la fête jusqu'à l'aube. L'année prochaine j'en serai et je viderai tous les verres !

Raymonde Butterworth,
Théâtre du Manoir, Saint-Avé

PRATIQUER, ACCUEILLIR ET REPRÉSENTER LE THÉÂTRE EN AMATEUR

Quel est le cadre légal du théâtre en amateur ? Quelles sont les réalités économiques du théâtre des amateurs ? La salle est-elle adaptée à la pratique du théâtre ? Comment formaliser les partenariats liés aux représentations ? Billetterie, droits d'entrée, quels obligations ? Comment favoriser le renouvellement et la constitution de groupes de jeunes ?

Autant de questions qui jalonnent le parcours de bénévoles au sein d'une troupe de théâtre et qui font l'objet d'un dialogue régulier avec différents partenaires du territoire.

Samedi 2 Décembre 2023
10H00-13H00/14H00-17H00