

# LES FESTIVALS NOUS TIENNENT !

## En mission pour le Service National Universel au sein de l'ADEC 56, j'ai découvert l'esprit volontaire du monde associatif



Quand en septembre la culture se cloisonne, je découvre alors une bande d'irréductibles bénévoles, tous plein de volonté, pour une seule chose : la 37e édition du festival de Théâtre Amateur de Josselin ! Au fil des visios, tous derrière nos écrans, l'envie se fait sentir mais l'incertitude guette nos pensées. Malgré tout, l'envie de faire ensemble reste, mais que faire ? Des questions : il y a en eu, des réponses aussi, mais au fond le doute reste en chacun, et pour autant avec le temps, les choses se construisent. Comme dans une fourmilière, les esprits se creusent et fabriquent, chacun chez soi certes, mais avec l'envie de se retrouver. Puis, comme dans le couloir si sombre menant à la scène, une porte enluminée s'ouvre à nous, après des mois, le concret arriva. Ensemble nous allons faire festival, là-bas se joue une pièce au coin du Bois d'amour, dans les préaux des écoles, chez l'habitant, puis déambule dans les rues une bande de personnages heureux, les ondes radiophoniques deviennent poétiques ... et grâce à cela sur chaque bénévole le sourire renaît - si il avait disparu - les yeux des spectateurs ébahis, leurs oreilles si attentives, les comédiens reprennent leurs rôles qui leur sont si chers, le théâtre est là ! Qu'on le regarde ou qu'on le joue, il a survécu et c'est un peu grâce à nous »

Marvyn Boursin

Volontaire à l'ADEC 56 en mission d'intérêt général SNU

## Le jour d'après...

Au début c'était du silence, le portable ne sonnait plus pour savoir qui dormait et où, qui avait besoin d'un repas le midi ou le soir, où était telle personne. La voiture avait vécu un festival aussi, il y avait des couverts sales prêtés, des gobelets, des chapeaux, un costume qui a fini de jouer sous la pluie, une poubelle ramenée du LEP, des textes improvisés, un texte illisible aussi, mouillé par la pluie, des planning gribouillées faits et refaits.

Après ces quatre jours à penser théâtre non stop, des appels sans arrêt, des changements de plans, si il y a quelque chose que ce festival m'a appris c'est que l'ADEC 56 est une équipe en fer, unie, harmonieuse, chaleureuse et courageuse qui a su détourner la contrainte une fois après une autre, la pétrir, la retourner, la modeler pour pouvoir continuer un festival malgré les difficultés "pandémiques" et climatiques.

Cette équipe a su montrer qu'elle peut aller contre la météo et qu'elle va toujours se remettre sur pied grâce à chacun et chacune d'entre nous qui a su mettre le meilleur de soi pour remonter n'importe quelle situation, mais surtout, ensemble.

La capacité d'adaptation de cette trente-septième édition, c'est le vrai chapeau que mérite chaque personne qui a participé à ce festival, qui a su transformer les difficultés en théâtre et qui a donné à ce collectif une solidarité inégalable.

Bravo et merci à toute l'équipe!

Julietta Iocco  
Commission Coordination



Savourez dès maintenant et durant l'été les prochains rendez-vous de théâtre organisés par des associations de théâtre en amateur du Morbihan :

- Festival de Kerhervy du 18 au 27 juin 2021

- Festival de Rieux du 23 juin au 7 juillet

et bien d'autres encore !

## Debout et heureux à Rieux

Jusqu' alors nous avons œuvré pour donner à voir et à entendre des spectacles déambulatoires et dînatoires. Les sortir de la terre, des terrains de foot, d'une rivière, des bois, des fermes, avec des caravanes, des bétailières, des voitures, des animaux, des toilettes, des buvettes et tant d'heures à passer pour construire tout cela.

Depuis 2016 plus de 15000 spectatrices et spectateurs se sont déjà déplacés et nous donnent la force et l'envie de continuer à vous présenter de nouveaux spectacles tous aussi surprenants les uns que les autres.

Aujourd'hui, dans cette zone de turbulences sanitaires, nous sommes fiers d'inviter cet été 2021 plus de 150 artistes et techniciens venus de la France entière. Nous sommes debout et heureux de continuer à vous proposer des aventures artistiques et humaines.

Le spectacle vivant est bien vivant, ici à Rieux. Qu'il continue à naître du plaisir, du désir, de l'écoute, de l'échange, de la

complicité, de la simplicité, du talent, de la franchise et de l'intelligence du cœur !

Cette nouvelle page que nous tournons à Rieux avec la création de notre tout premier festival pluridisciplinaire mêlera des spectacles de Théâtre, Musique, Cirque et Danse.

Nous allons proposer ces rendez-vous au public, à Rieux, sur un grand site au bord de la Vilaine et autour du Théâtre Le Grénith du 23 juillet au 7 août 2021.

Dans cette programmation de spectacles professionnels, nous incluons la trilogie Pagnol : Marius, Fanny et César jouée par la troupe d'amateurs de Duret de Rieux.

INFORMATIONS PRATIQUES  
A Rieux (Morbihan) du 23 juillet au 7 août 2021  
Ouverture de la billetterie mi-juin  
Plus d'infos sur : <https://rioux-bretagnespectacles.fr>

Michel Mahéas  
Troupe théâtrale Duret

## THÉÂTROTHÈQUE

### Retour sur la journée en compagnie de Dominique Richard et Joël Jouanneau



A croire que nous étions tous un peu, beaucoup, passionnément en manque de textes et mots en tout genre ce samedi 19 juin et quelle aubaine ! 2 auteurs pour le prix d'1 ! qui s'amuse comme des bambins à nous lire leur dernière folie d'écrivain.

Une journée qui passe comme un bateau sur l'eau, légère, joyeuse et vivante comme les brèches ouvertes que nous confions au détour d'une histoire, d'un regard, d'un sourire, ces deux oiseaux là : Dominique Richard et Joël Jouanneau.

Lectures animées, dessinées, amusées, déambulantes, exhubérantes ou intimistes, chacun a joué le jeu et mon cœur me dit que tous ces mots ne sont pas tombés dans l'oubli car nous étions là pour les cueillir sans perdre une goutte de rosée. Quelle fraîcheur d'âme !

Merci à vous, à nous et à tous les personnages qui nous ont flôlé l'espace d'un instant...

## EN CIE D'ARTISTES

### Stage comédien : pour un théâtre populaire, qui s'adresse à tous les publics En compagnie de Anthony Poupard



Le stage s'adresse à tous les comédiens amateur, de 15 à 99 ans curieux d'explorer le jeu d'acteur pour un théâtre populaire.

En s'appuyant sur les textes de Pauline Sales (*Cupidon est malade, Et puis on a sauté, Normalito, En travaux, Groenland...*), Anthony Poupard dirigera les comédiens volontaires sur une scène solo ou dialoguée et sur une scène collective. Un week-end pour retrouver les joies de la scène et du jeu d'acteurs.

samedi 26 et dimanche 27 juin 2021

CDDB - Théâtre de Lorient

60 €

15 places

### Stage animateurs et metteurs en scène : « choralités contemporaines » En compagnie de Didier Lastère



Le stage s'adresse aux animateurs, chefs de troupes, metteurs en scène, enseignant de théâtre et tous ceux qui s'intéressent à la transmission théâtrale.

Le théâtre d'aujourd'hui place la scène, le plateau comme un espace responsable, un lieu de la parole active.

Le public est appelé, convoqué à franchir la séparation symbolique entre la scène et la salle.

L'adresse directe, tant dans les formes que dans les écritures, affirme une volonté forte de restituer au « lieu théâtre » sa dimension collective.

Une frontalité s'est installée empruntant largement aux formes multiples du « chœur ».

Un bout d'humanité joue le miroir face au « chœur public ».

C'est l'affirmation d'une responsabilité. Jouer c'est s'engager au nom d'une vérité immédiate qui ne peut plus se taire qui doit se dire et faire entendre et appeler à la vigilance.

Et de ce chœur surgit une parole individuelle, la parole singulière est née....

La forme et le sens du chœur permet de mettre en jeu un groupe important d'acteurs et d'actrices le chœur est aussi une dynamique théâtrale collective et esthétique à part entière.

Ce stage proposera également une découverte et une mise en pratique de textes d'auteurs d'aujourd'hui qui affirment la choralité dans leurs écritures.

Vendredi 27, samedi 28 et dimanche 29 août 2021

Théâtre de La Rochette - Josselin

90 €

20 places

Retrouvez toutes les infos / inscriptions sur :

[www.adec56.org](http://www.adec56.org)

02-97-73-96-15

[inscription@adec56.org](mailto:inscription@adec56.org)



Gaëlle Bervas  
animatrice théâtre

Vincent Debats

Retrouvez tous les détails de ces infos sur [www.adec56.org](http://www.adec56.org)

## JUIN

**J 24**

REUNION DE PREPARATION DES RENCONTRES EFFERVESCENCES Grain de Sel - SENE

**S 26 - D 27**

STAGE COMEDIEN Anthony Poupard Théâtre de la Rochette- JOSSELIN

**L 28**

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ADEC 56

## JUILLET

**S 2**

PREMIERE A LA ROCHETTE Théâtre de la Rochette- JOSSELIN

**L 12**

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ADEC 56

**M 20**

ATELIER DECOUVERTE THEATRE ADOS 14H00-16H00 Théâtre de la Rochette- JOSSELIN

Du 26 juillet au 22 août inclus  
FERMETURE DU CENTRE DE RESSOURCES DE L'ADEC 56  
La Rochette - JOSSELIN

## AOUT

**V 27 - S 28 - D 29**

STAGE ANIMATEURS ET METTEURS EN SCÈNE « CHORALITES CONTEMPORAINES » Didier Lastère Théâtre de la Rochette- JOSSELIN

### A noter

Vendredi 22 et Samedi 23 octobre 2021  
**RENCONTRES EFFERVESCENCES**  
Grain de Sel - SENE

### Et pourquoi alors ?

Pour faire entendre la voix du peuple dans sa langue et la faire résonner dans l'espace public

- 1/ Pour un spectacle de rue qui sera joué avec d'autres comédiens de langues autochtones de France les 22-23-24/07/2021 pendant le Festival l'Estivada organisé par la mairie de Rodez.
- 2/ Pour une formation de 5 week-ends à partir de l'automne et créer un spectacle de rue qui sera joué en Bretagne au printemps 2022.
- 3/ Pour un échange avec des artistes de Cornouailles. Les Cornouaillais = un peuple qui cherche à se réapproprier sa langue.

Adressez-nous 1/2 page = 1200 signes  
Mettez votre nom ou votre pseudo.

Il vous reste 1 mois pour déclarer votre amour à la langue bretonne

Écrire un message pour le projet  
"J'aime ma langue car..."  
et l'envoyer à l'asso  
C'hoariva

vayezhagaran@gmail.com

## CONTACTS

Si vous souhaitez être accompagné, échanger sur vos projets, contactez :  
Sophie Dalinet contact@adec56.org vous accueille au centre de ressources, vous accompagne pour vos inscriptions aux stages, vos candidatures au festival, la réservation du Théâtre  
Emilie Sciot esciot@adec56.org vous accompagne dans vos démarches de transmission et de création théâtrale, vos participations à Effervescences  
Anne-Cécile Voisin acvoisin@adec56.org vous accompagne dans vos projets, vos recherches de textes

La Théâtrothèque est ouverte du lundi au mercredi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00. Pour prendre RDV : theatrotheque@adec56.org / 02-97-73-96-15

Le Théâtre de La Rochette est accessible à tous les adhérents pour leurs répétitions et créations lumière du lundi au dimanche.

## La vie associative, une découverte

J'arrive de ma grande ville, diplôme de recherche universitaire en poche, à Josselin, petite cité de caractère du centre Bretagne ; moins de trois mille habitant.e.s ; annonce d'un deuxième confinement ; c'est l'automne.

Je veux découvrir le fonctionnement d'une structure culturelle de l'intérieur. Je suis déterminée. J'ai mon regard critique et analytique, mes appréhensions, mes convictions. Je déboule dans cette association de théâtre amateur, existante depuis plus de cinquante ans, avec ses habitudes, ses rendez-vous, ses événements. Je me prends très au sérieux et toutes mes tâches sont effectuées à bras le corps ; je m'investis.

Je ne rencontre pas grand monde à part mes collègues de permanence à l'association. Nous avons une mission de médiation culturelle, de constitution d'un centre de ressources dramatiques et d'éducation populaire dans un milieu rural.

A chaque projet que j'amorce, c'est une pluie de références artistiques qui déferlent sur moi mais aussi des noms de personnes « du coin » qui peuvent m'aider à réaliser l'idée qui a germé dans ma tête le matin même. Quelques appels ou courriels et déjà tout le monde est prêt à s'investir. Les gens se déplacent, viennent sans frapper, m'interrogent, s'intéressent, me renseignent. Parfois, quelques jours plus tard, je trouve un mot, un objet que l'on me prête, une part de gâteau, bref, une attention à mon égard déposée sur mon bureau, là, au milieu de cette bibliothèque vide de son lectorat.

Je vais rencontrer d'autres associations aussi. On me prête du matériel, on m'explique tout le fonctionnement complexe des appareils, on me soutient dans mon projet, on me suit, on me fait confiance.

Je me retrouve rapidement engagée avec divers groupes de personnes, des acteurs et actrices pour la plupart, des radios locales, des bénévoles et mes trois collègues, évidemment. Les projets se concrétisent, les idées deviennent des œuvres.

La pandémie fait peur, isole et l'ADEC 56 devient un lieu de retrouvailles officieuses, un prétexte qui rassemble. « Haut les masques ! » tout en faisant attention tout de même. Peu de moments partagés ensemble mais les repas, chacune à sa table, permettent parfois d'échanger. On parle juste un peu plus fort pour celles qui sont au fond de la pièce.

Ellipse.

La préparation du festival devient de plus en plus centrale au fil des mois. Cela prend la forme de visioconférences régulières, c'est fatigant. On sent que beaucoup en ont marre, à chaque début de réunion mais ils.elles repartent motivé.e.s à la fin. Je n'ai toujours pas rencontré de chair et d'os la majeure partie de mes interlocuteurs.rices. J'ai hâte.

Je me lance dans une grande préparation pour cet événement. L'idée d'une déambulation était là depuis mon arrivée à l'association. Je m'y tiens. Je la rêve. Une fois de plus on me suit. On s'embarque avec moi et on fait confiance en mon imaginaire. J'y vais à fond. Je me déplace. Je suis rigoureuse. Cela occupe toutes mes pensées pendant quatre mois, environ.

Dans un genre plus léger, je me laisse aussi portée par l'idée de faire les émissions de radio pour le festival et même une interview en direct. Un exercice somme toute

impressionnant mais qui me révèle un engouement pour la création d'univers sonores. Je renoue avec l'écriture et le jeu à travers le travail de la mise en voix.



Ellipse.

L'événement que j'ai programmé pour le festival a été annulé. Je ne réalise pas tout de suite ce que cela représente même en étant face aux mines déçues et regards désolés qui me sont adressés.

Ellipse.

Des rebondissements, des envies envers et contre tout de quand même jouer. Je ne vois pas tout ce qui a été imaginé sur le tas mais on me le raconte. Ça fait du bien. Je me reconcentre, je m'élançai à nouveau.

J'ai rencontré plein de beau monde. Enfin des visages et des corps sur les voix. voire même des organes puisque l'on parle de cœur(s) du festival.

Ellipse.

Je ressors grandie, plus mature, plus autonome et plus sûre de mes capacités artistiques et organisationnelles. Je suis confortée dans mon ambition professionnelle et je sais que le milieu associatif m'attire beaucoup pour son aspect humain, accessible, sensible malgré un entre-soi bien présent, dû à des générations d'adhésion. L'inscription dans le territoire où se situent les bâtiments de l'association, par l'implication des locaux dans la structure, ne peut être niée mais la curiosité pour l'autre est bel et bien présente. La collaboration, le partage, l'envie de constituer un joyeux collectif est inscrite dans tous les « cœurs ».

Zoë Foucher  
volontaire en service civique pour l'ADEC 56

## EN MOUVEMENT

### Que fait la FNCTA pendant le confinement ???

#### Au local

Notre AG Union Régionale s'est tenue en visio le 15 avril ce qui a permis à des troupes éloignées géographiquement de participer et nous avons saisi cette occasion pour coopter de nouveaux membres issus de ces troupes au CA. Pour le 56, nous sommes toujours ouverts à d'autres ...  
Coté théâtre, nous avons été plusieurs à contribuer au festival de l'Adec56 à Josselin. Un seul regret : le CA régional n'a pas pu se tenir pendant le festival alors que nous faisons tout notre possible pour être présents sur les événements dans le grand Ouest.

#### Au national

L'AG fédérale s'est déroulée en visio le 8 mai et nous avons fait le point sur les actions de notre fédération, je récapitule les principales ci-dessous :  
L'une de nos missions, et non la moindre, est la défense de la pratique théâtrale amateur dans notre pays. A ce titre, nous avons durant cette période mis en place :  
- des newsletters régulières informant les compagnies sur les différentes décisions et décrets gouvernementaux concernant nos activités ;  
- une assistance téléphonique au siège répondant notamment aux questions liées aux droits d'auteurs ;  
- plusieurs conseils d'administration fédéraux formels et informels en ligne ;  
- le fonctionnement des groupes de travail sur la communication et les statuts ; - la confection et la parution d'un numéro spécial de Théâtre Animation en mars 2021 (disponible à la théâtrothèque) ;  
- une participation active aux travaux de la Cofac pour défendre les pratique amateurs et à la mise au point de la pétition du 25 mars 2021 : « Ouvrir les lieux d'art ».

Je tiens à souligner que la Bretagne est bien représentée au national avec trois membres qui siègent régulièrement soit en CA soit en tant que « conseillère technique » pour Elise, la directrice de l'Adec 35

Raymonde Butterworth  
Présidente du CD 56 FNCTA