

## Rencontre avec Carole Thibaut

Vendredi 19 mars, la Théâtrothèque de l'ADEC 56 recevait Carole Thibaut pour une soirée (en visio) d'échanges et de lectures.



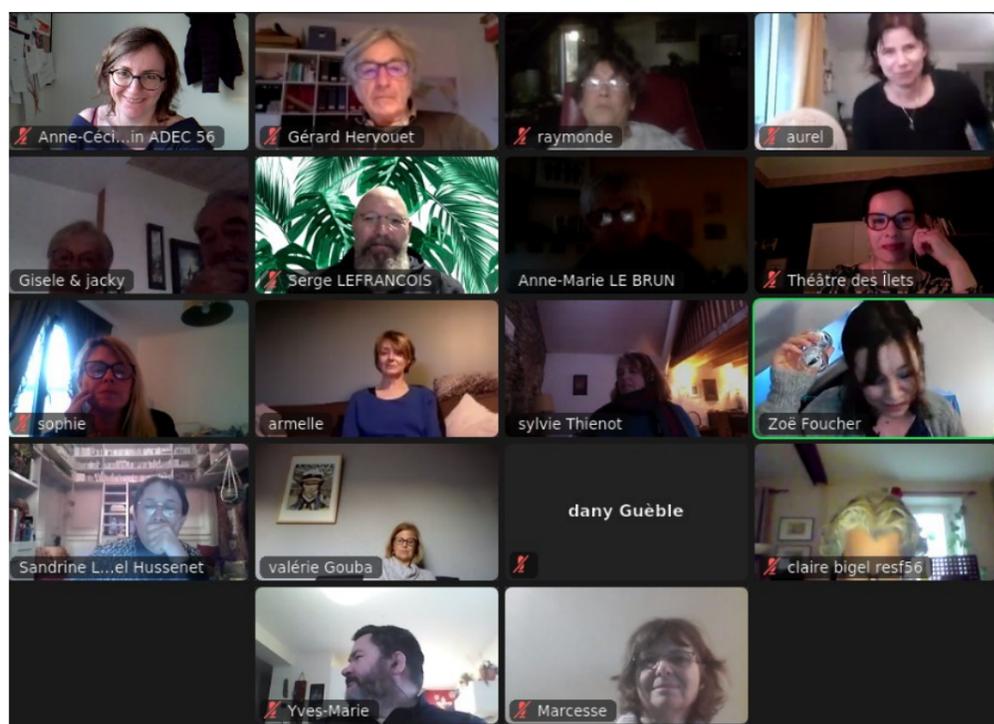
Autrice, metteuse en scène, comédienne et depuis 2016, directrice du théâtre des Îlets (Centre Dramatique National de Montluçon), Carole Thibaut ancre son travail au monde contemporain en explorant les formes les plus diverses d'écritures et de créations scéniques.

Dans ses textes, on touche souvent un théâtre social, politique, en dépassant pour autant totalement le champ du « sujet ». Ce n'est pas une démarche militante qui anime son écriture, mais bien poétique, ce qui nous apporte une expérience de lecteur, de spectateur, plus profonde et plus complexe.

« La vie a plus d'imagination que tous nos rêves d'enfants  
Et je ne sais pas s'il faut s'en réjouir ou en pleurer »

*Perdican, Variations amoureuses, Carole Thibaut*

Les textes entremêlent différentes tonalités alliant avec force le drame à la comédie. C'est dynamique, tonique, terrible souvent, surprenant toujours, jamais stéréotypé. Les mots font l'action et partagent des récits de vie quotidienne. La langue paraît concrète, mais rien n'est banal pour autant : à chaque pièce, la composition du texte rythme la langue, à chaque personnage leur sonorité... Les mots sont travaillés au corps, les phrases sont condensées, ciselées, sculptées.



La progression de la narration nous accroche souvent comme le ferait un thriller : ça s'installe lentement, on sent que tout peut basculer, on ne sait pas où ça explosera, on avance suspendu jusqu'aux fins, elles aussi bien souvent suspendues, ouvertes. Des fins qui permettent peut-être au lecteur d'oser accueillir l'issue la plus terrible, tout en s'autorisant de conserver aussi une version plus apaisée. Comme si, cette dualité là, apprivoisait la noirceur, la violence que contiennent malgré tout la plupart de ces récits et que nous traversons portés par l'humour et la présence des personnages.

Il y a quelque chose de surprenant, d'audacieux, qui nous emmène toujours plus loin, ailleurs que ce à quoi on s'attendait.

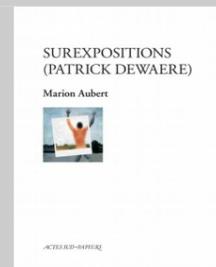
Un théâtre populaire, à lire, à jouer, à voir !

Anne-Cécile Voisin  
Déléguée de l'ADEC 56

## Ils viennent d'arriver à la Théâtrothèque...

### Surexpositions (Patrick Dewaere)

Marion Aubert



Cette pièce n'est pas un biopic, mais une embarquée dans la vie et l'œuvre de Patrick Dewaere. L'acteur, sous le regard des autres, proches ou inconnus, brille, brûle, se brise et se transforme, est révélé, et révèle une époque - celle où le patriarcat commence à vaciller. À travers la figure de Dewaere, ses fulgurances, ses éclats, ses béances, Marion Aubert parle en creux de l'art de l'acteur, de la façon dont il prend en charge nos propres malaises, et les hisse, parfois, jusqu'au sublime.

### Liberté, égalité...

6 pièces pour la pratique artistique des 11-14 ans



Ce recueil rassemble six pièces courtes pour la pratique du théâtre des 11-14 ans.

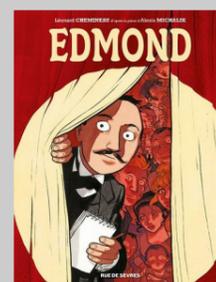
Dans un monde en perpétuel mouvement, comment inventer nos nouveaux idéaux ?

Les auteurs et les autrices ont répondu à cette question de façon variée, lançant des pistes de jeu et d'action inspirantes.

Ces textes singuliers mettent en scène des élèves ou des ami·es qui remettent en cause les anciens symboles et inventent leurs propres devises, interrogent leur responsabilité collective devant le bocal d'un poisson rouge, flirtent avec les idées d'extrême droite le 14-Juillet, se demandent ce qui les rassemble, s'inquiètent de l'avenir de la planète, redessinent les cartes du tendre et du monde.

### Edmond

Léonard Chemineau d'après la pièce d'Alexis Michalik



Paris, décembre 1897, Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Après l'échec de La princesse lointaine, avec Sarah Bernhardt, ruiné, endetté, Edmond tente de convaincre le grand acteur en vogue, Constant Coquelin de jouer dans sa future pièce, une comédie héroïque, en vers. Seul souci : elle n'est pas encore écrite.

Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit mais qui deviendra la pièce préférée des français, la plus jouée du répertoire jusqu'à ce jour..

### Elise

Elise NOIRAUD



La banane américaine  
Pour que tu m'aimes encore  
Le champ des possibles

Dans cette trilogie autofictionnelle, Élise a successivement neuf, treize et dix-neuf ans. Joie de l'enfance, émois de l'adolescence, questionnements du début de l'âge adulte, son histoire évoque cette expérience universelle à la fois intime et collective : grandir au milieu des autres.

En croquant le portrait de nombreux personnages et avec beaucoup d'autodérision, Élise Noiraud nous offre un récit explosif.

# AGENDA

## AVRIL

J 1

SOIREE 18 SPECTACLES  
par le Théâtre du Poisson Rouge  
au Théâtre de l'Espoir

S 10

REUNION INTER-COMMISSIONS DU  
FESTIVAL  
(Visioconférence)

J 15

ASSEMBLEE GÉNÉRALE UR FNCTA  
(Visioconférence)

M 20

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE  
L'ADEC 56  
(Visioconférence)

## MAI

du M 12 au S 15

37<sup>e</sup> FESTIVAL DE THEATRE DE L'ADEC 56  
JOSSELIN

## JUIN

V 18

REPRESENTATION DES ATELIERS DE  
L'ADEC 56  
La Rochette - JOSSELIN

S19

JOURNÉE POUR LES ÉCRITURES  
THÉÂTRALES JEUNESSE  
en compagnie de Joël Jouanneau et  
Dominique Richard  
Théâtre de l'ADEC 56 -  
Josselin

S 26 - D 27

STAGE COMEDIEN  
Anthony Poupard  
Théâtre de la Rochette - Josselin

## JUILLET

M 20

Rendez-vous de fin de saison  
La Rochette - JOSSELIN

Du 26 juillet au 22 août inclus

FERMETURE DU CENTRE DE RESSOURCES DE L'ADEC 56  
La Rochette - JOSSELIN

## AOUT

V 27 - S 28 - D 29

STAGE ANIMATEURS ET METTEURS EN  
SCÈNE  
« CHORALITES CONTEMPORAINES »  
Didier Lastère  
Théâtre de la Rochette - JOSSELIN

# CONTACTS

Si vous souhaitez être accompagné, échanger sur vos projets, contactez :  
Sophie Dalinet [contact@adec56.org](mailto:contact@adec56.org) (vous accueille au centre de ressources, vous accompagne pour vos inscriptions aux stages, vos candidatures au festival, la réservation du Théâtre)

Emilie Sciot [esciot@adec56.org](mailto:esciot@adec56.org) vous accompagne dans vos démarches de transmission et de création théâtrale, vos participations à Effervescences  
Anne-Cécile Voisin [acvoisin@adec56.org](mailto:acvoisin@adec56.org) vous accompagne dans vos projets, vos recherches de textes

La Théâtrothèque est ouverte du lundi au mercredi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00. Pour prendre RDV : [theatrotheque@adec56.org](mailto:theatrotheque@adec56.org) / 02-97-73-96-15

Le Théâtre de La Rochette est accessible à tous les adhérents pour leurs répétitions et créations lumière du lundi au dimanche.

# EN MOUVEMENT

## Théâtre et intergénération

Vous le savez, le thème de réflexion de notre Union Régionale Grand Ouest pour l'année en cours est celui de l'intergénérationnel et de la porosité entre troupes et ateliers. Le Comité Départemental vous a fait parvenir un questionnaire sur la question de « l'intergénérationnel » au sein de votre troupe. Merci aux 10 troupes qui ont pris le temps de répondre !

Une recherche rapide et non exhaustive sur le net liste quelques expériences menées par des compagnies professionnelles qui mixent souvent des jeunes (collégiens) avec des seniors (en EHPAD) en ateliers dédiés et même une forme de coaching pour les managers de la génération Y.

Pour nous, la question est plus celle de la porosité dans nos troupes ? Comment intégrer les jeunes, les ados de nos ateliers dans les spectacles de la troupe « adultes » ? Au-delà se pose la question de la relève, du renouvellement des équipes.

Il ressort que là où des ateliers existent il y a peu de porosité. Des moments d'échange, du soutien logistique, des places aux spectacles, voire une pièce montée ensemble pour la troupe du Manoir (St Avé). Une exception cependant : la troupe des chats huant à Belle Île. Interrogée, Sylvie Theinot, la metteuse en scène déclare volontairement intégrer des personnages « enfants » dans les pièces qu'elle écrit pour la troupe bien que ce soit parfois difficile de trouver les créneaux de répétitions communs.

Dans mes souvenirs de comédienne, il y a eu une période où ma troupe intégrait facilement les enfants ... les nôtres ! Une vraie fierté de jouer avec ses parents, un investissement qui n'était jamais forcé. Pas de souci de garde, ni d'assurance ! Alors, une solution temporaire mais à explorer ?

Raymonde Butterworth  
Présidente du CD 56 FNCTA

**Amatrices, amateurs : faites entendre votre voix, Côté Jardin la relaiera !**

**Parlez-nous de votre attente, de vos projets, de vos réalisations, de votre impatience, de vos espoirs, d'hier ou de demain...**

*Cher Côté Jardin,*