

Rattraper le temps ?

édito

En juin dernier, en préparant la saison que nous ouvrons par ce numéro, une petite phrase d'un courriel reçu résonne un peu plus longtemps que les autres : « ...la saison 2020/21 pourra démarrer plus tôt que d'habitude, histoire de rattraper un bout du temps perdu ??? ». Le « temps perdu », quel temps perdu ?

Pour beaucoup d'entre nous le temps de confinement a plutôt été libéré. Un temps libéré de ses contraintes habituelles. Certes, un temps très contraint dans les possibilités de l'occuper... Pour autant, un temps qui a semblé pour beaucoup comme retrouvé, d'une certaine manière. Un temps revenu à soi, que chacun se réapproprie à sa manière ... Bon, j'en conviens, tant de spectacles que nous n'avons pas pu voir, tant de création qui sont à l'arrêt, on comprend la sensation de manque et la volonté de combler. Comblé, c'est peut-être d'ailleurs ce que l'ADEC 56 a souhaité faire avec l'Inédit : combler une absence, combler son désir de faire, entourer de poésie, partager sa vision joyeuse du monde... A peine affranchi de ce qu'il était voué à devenir, le temps du festival est devenu tout autre. En trouvant sa nouvelle direction, il a continué à faire sens !

Et d'ailleurs, il aurait pu tout autant faire sens en ne faisant rien. Peut-être que finalement, nous avons en partie perdu le temps. Le temps de penser, le temps de prendre du recul, le temps de tout simplement « prendre le temps ».

Et si c'était cela aussi faire du théâtre ? Prendre le temps, penser le théâtre, l'imaginer, l'écrire, le lire...

Tiens, ceci résonne particulièrement avec ce numéro de Côté Jardin, où Kristof questionne l'éducation populaire, où Jo ouvre une réflexion sur la fiction et le réel. Et oui si cette saison nous retrouvons aussi le temps, tous ensemble, de poser nos questions, de partager nos points de vue sur le théâtre, sur le monde.

Alors tous nos bons souhaits à cette nouvelle saison. Au-delà d'une saison de rattrapage, elle est saison pleine et entière. Elle fait peau neuve en donnant la part belle aux rencontres avec les auteurs d'aujourd'hui. Elle redynamise avec deux formations de bénévoles sur la direction d'acteurs et sur l'accueil de spectacles. Elle entretient notre curiosité théâtrale côté lumière, jeu, mise en scène... Et surtout, elle s'invente au jour le jour avec vous tous !

Bienvenue en 20-21 à l'ADEC 56 !

Anne-Cécile Voisin
déléguée de l'ADEC 56

CÔTÉ JARDIN

Le magazine du théâtre des amateurs en Morbihan

n° 130 – Septembre / Décembre 2020



Maison des associations - P.A. La Rochette 56120 JOSSELIN
tel : 02-97-73-96-15 courriel : contact@adec56.org
site : www.adec56.org

A LA UNE : 7 AUTEURS



Jeu : Relie les photos avec le nom de l'auteur.rice (les noms sont en page 2) et envoie ta réponse à contact@adec56.org.

L' ADEC 56 anime un centre de ressources du théâtre en amateur du Morbihan qui encourage la curiosité, accompagne et valorise le théâtre des amateurs dans sa grande diversité et participe à stimuler l'exigence artistique.

Les missions de l'ADEC 56 sont :

- promouvoir et développer le théâtre des amateurs sous toutes ses formes.
- Créer des ponts avec les artistes professionnels pour expérimenter et échanger. Développer des actions dans la domaine de la formation, la diffusion, la ressource bibliographique, l'organisation de rencontres et d'événement.
- Dynamiser les liens entre les troupes, les groupes, les ateliers de théâtre.

Ouverture :

lundi	} 9h30 / 12h30
mardi	
mercredi	} 14h00 / 18h00
jeudi	
vendredi	} sur rendez-vous

L'ADEC 56 bénéficie du soutien de :



Le théâtre sera plus que jamais vivant à la Théâtrothèque de l'ADEC 56. Cette saison, l'ADEC 56 vous convie à rencontrer 7 auteurs de théâtre !

Rencontre d'un jour, d'une après-midi, d'une soirée, ou de plusieurs week-ends : cette saison est celle des écritures théâtrales.

Rejoignez la Théâtrothèque et voyagez dans l'imaginaire au gré de ces rencontres.

LA QUESTION DU CHAPEAU



Comment faire du théâtre dans ce contexte de distanciation sociale ?

Dans un contexte sanitaire qui impose distanciation et/ ou masque il est un peu difficile de se projeter sur notre pratique théâtrale qui implique mouvement, souffle, contact...

Les lieux accueillant le public ont ré-ouvert, les pratiques artistiques sont autorisées, comme d'autres pratiques artistiques le port du masque n'étant pas compatible avec la discipline, celui-ci n'est pas obligatoire pendant le déroulé des activités artistiques. Mais concrètement, comment s'organise-t-on ?

Dans ce qui devient désormais une course de fond, il convient de d'abord faire appel au bon sens pour concilier reprise et prévention. Les premiers gestes s'imposent (se laver les mains régulièrement, maintenir autant que possible les distances, aérer les espaces, adapter les volumes au nombre de participants, en cas de symptôme rester confiné et se faire tester...). Et, malgré tout cela, soyons franc, le risque zéro n'existe pas, la conscience et responsabilisation de chacun est donc primordiale à cette reprise.

Dans ce moment tout à fait particulier il est bien normal que certains d'entre nous soient plus inquiets que d'autres. Il est malheureusement à noter que certains d'entre nous doivent encore considérablement limiter leurs interactions avec les autres pour se protéger. Il nous revient donc d'encore inventer pour permettre à tous de maintenir une pratique théâtrale.

A tous ceux qui sont jusqu'ici interdits de remonter sur les planches, voici une première suggestion : saisissez cette occasion pour jouer avec ceux que vous embrassez encore ! Oui, jouons en famille, en couple, entre colocataires ! Autant de troupes éphémères passionnantes à constituer tant que l'on n'ose pas ré-ouvrir sa « communauté de jeu ».

Retrouvez d'autres conseils pour la reprise sur adec56.org rubrique Infos Conseils et partagez-nous vos expériences et réflexion cotejardin@adec56.org / 02-97-73-96-15

Autant d'occasion pour transmettre le théâtre à d'autres, de s'emparer entre parents et enfants de ces textes qui mettent en jeu et en joie la famille : s'aventurer avec Bouli Miro¹, plonger dans « Cupidon est malade »², lâcher prise avec les Titch³... oser les plus grandes scènes d'amour du théâtre classique et contemporain, se déridier avec « moi je crois pas ! » et les « ça va » de J.C. Grumberg... Bref, la Théâtrothèque regorge de textes qu'il est possible d'explorer en tous temps !

¹ Bouli Miro, Bouli redéboule, Wanted Petula, Bouli année zéro, Fabrice Melquiot, Arche.
² Cupidon est malade, Pauline Sales, Solitaires intempestifs
³ Chez les Titch, Louis Calaferte, l'Avant-Scène Théâtre

Côté Jardin est aussi en ligne www.adec56.org

JOURNÉE PORTES OUVERTES

Une journée pour se rencontrer, découvrir les stages, les rencontres à venir, rencontrer des auteurs, débattre sur les droits des auteurs ...
Ponctué de lectures à voix hautes et parfois collectives, d'un pique-nique convivial et d'un goûter chaleureux, cette journée de rencontre est aussi une invitation re-découvrir les rayons de la bibliothèque théâtrale.
Sous le signe de la rencontre et de la bonne humeur, la journée nous laissera vagabonder au gré d'un programme varié ponctué de lectures, d'échanges et d'ateliers de pratique théâtrale avec Les Filles de Simone.

Au programme :
9h30-13h00 : Atelier d'écriture de plateau
13h00 : pause déjeuner
14h30 : Dialogue avec les Filles de Simone
15h30 : Lectures d'extraits par les amateurs.trices volontaires.
16h00 : pause goûter
16h45 : Lectures d'extraits par les Filles de Simone

Samedi 3 octobre 2020
9h30-18h00, Théâtrethèque, La Rochette - Josselin
Gratuit
contact : theatrotheque@adec56.org

EFFERVESCENCES

Les rencontres départementales des troupes de théâtre du Morbihan 2020 devaient être accueillies par la troupe des Mégalthes à Carnac.

En raison d'un grand nombre de reports d'événements de la saison dernière, la ville de Carnac ne peut finalement pas accueillir la manifestation à l'automne 2020.

Depuis cette nouvelle, l'ADEC 56 se rapproche de ses partenaires et collectivités du Morbihan pour construire avec eux, et les troupes volontaires un report de la manifestation théâtrale.

Dans ces circonstances il est fort probable qu'Effervescences ne puisse se tenir les 13 et 14 novembre comme prévu. Retenez d'ores et déjà également les 30 et 31 octobre, autre date envisageable. Le Conseil d'administration de l'ADEC 56, tout comme les permanents et les membres bénévoles de l'association ne veulent pas renoncer à soutenir la vitalité du théâtre des amateurs et ce d'autant plus en cette période où, justement, il peut être fragilisé dans son élan.

Avec vous tous, nous poursuivons cette aventure collective qui nous surprend déjà et nous pousse à arpenter les chemins de l'inconnu !-

Prochaine réunion d'organisation :
Jeudi 24 septembre 2020
19h00, Théâtre de La Rochette - Josselin
contact : esciot@adec56.org

RENCONTRE AVEC UNE AUTRICE : CLÉMENCE WEILL

De mi-septembre à décembre 2020, Golfe du Morbihan Vannes agglomération met en place une résidence d'auteur sur les communes de Elven, Saint Nolff, Tréffleau et Trédion. Le thème est « écriture théâtrale » et l'autrice accueillie est Clémence Weill. Souhaitant ouvrir cette présence artistique au plus grand nombre, c'est tout naturellement que l'ADEC 56 convie Clémence Weill pour une après-midi ponctuée de lectures, d'échanges et découvertes.

Samedi 21 novembre 2020
14h00-18h00, Théâtrethèque de l'ADEC 56 - Josselin
Gratuit
contact : theatrotheque@adec56.org

Pour participer aux ateliers et temps forts de la résidence, inscrivez-vous auprès des médiathèques et bibliothèques des communes concernées ... c'est ouvert à tous, praticiens-es de théâtre ou non, résident-e des communes concernées ou non. Le programme complet sera en ligne sur le site des médiathèques du Golfe.

PROGRAMMATION THÉÂTRALE : LE MARIAGE

de Nicolas Gogol, André Markowicz (Trad.) par Les Tréteaux Plélanais, Plélan Le Petit (22)

Acculé au mariage par convention sociale, par vénalité aussi, Kapilotadov fait appel aux services de Fiokla Ivanovna, une marieuse menteuse et manipulatrice qui lui présente, en même temps qu'à quatre autres hommes, Agafia Agafonovna, la fille nigaude d'un marchand.

Jeux de mots, propos grivois, mécanique désopilante, tels sont les ingrédients qui composent *Le Mariage*. Une comédie sur le rien, qui fustige, par la seule force du rire, la vacuité et la vanité de l'homme .

Samedi 28 novembre 2020
20h30, Centre Culturel de l'Ecusson - Josselin
En partenariat avec la Ville de Josselin
tarif : 5 / 7 € / gratuit pour les moins de 12 ans.

7 auteurs !

Vivante, en roue libre, enthousiaste... la bibliothèque théâtrale du Morbihan recense non seulement plus de 7500 ouvrages de théâtre, elle provoque aussi la rencontre avec les auteurs d'aujourd'hui ! Cette saison, l'ADEC 56 convie 7 auteurs de théâtre.

Venez les rencontrer :

Thiphaine Gentilleau et Claire Fretel, membres fondatrices des Filles de Simone pour une journée d'exploration de leur univers en octobre

Clémence Weil, pour une après-midi de lectures et d'échanges en novembre

Ronan Mancec, pour un stage d'écriture sur le vif de l'actualité de décembre à février

Carole Thibaut, pour une soirée de rencontre et de discussion en mars

Joël Jouanneau et Dominique Richard, pour une journée pour les écritures théâtrales jeunesse en juin

Côté Jardin donne la parole à quelques habitués des rencontres avec un.e auteur.trice de la rentrée et leur a posé par téléphone ou mail, deux questions :

Qu'est-ce qui vous motive à venir à cette rencontre ?

Que direz-vous à d'autres qui n'oseraient pas encore venir ?

J'aime bien cette journée. J'aime tout ce qui est écriture - même si moi je n'écris pas - j'aime entrer dans une écriture. Elles sont toutes différentes et les auteurs de théâtre savent bien expliquer ce qu'ils expriment dans leur écriture. C'est tellement vaste, c'est toujours une rencontre avec un univers différent.

Je suis timide pour parler devant les autres, et pour autant à cette journée je ne me suis jamais sentie mal à l'aise. On peut écouter et aussi poser ses questions. C'est facile. Je m'y sens bien !

Christiane Rault
Hélian

Cette journée c'est d'abord le premier événement de la saison : on retrouve l'ADEC 56, pas mal de bénévoles, d'autres : il y a un collectif.

Ce qui est intéressant c'est échanger avec des autrices et auteurs. L'année dernière, avec Laure Fonvieille et Ronan Mancec, on a découvert ce qui les avait poussé à écrire, ce qu'ils ont eu envie de dire sur l'explosion d'AZF... A la fin de la journée, j'avais envie d'acheter tous les livres !

Dans l'échange, il y a ce côté humain, on découvre des auteurs que l'on connaît pas ou peu. C'est différent d'un interview vidéo ou à la télévision, cela donne encore une autre dimension pour lire, un supplément d'âme.

Benjamin Lecouffe
Theix

Comme toute rencontre, c'est l'attrait de l'échange qui me motive dans cette journée. On rencontre les gens que l'on joue, que l'on a joué, que l'on jouera... ils sont dans un processus de création professionnel et nous partage à la fois leur amour du théâtre et leur expérience. Ce sont des échanges enrichissants, qui apportent beaucoup, qui permettent de se confronter au monde de la création, de découvrir la personnalité d'un auteur, de découvrir réellement ce qu'il a écrit.

Serge Le François
Vannes

J'apprécie la découverte de l'univers d'un artiste inconnu de moi, de sa vision de la création, de son œuvre, sur le fond et sur la forme.

Les échanges en groupe sont l'occasion de découvrir des perceptions multiples, différentes ou non, dérangeantes parfois, mais toujours stimulantes.

Si je note la journée dans mon agenda, c'est parce que l'ADEC la propose et je sais que ce sera de qualité..

Tout ceci permet d'argumenter auprès d'une personne hésitante, en espérant la convaincre...?

La démarche des filles de Simone est intéressante, donne envie d'en savoir plus..

Maryvonne Colin
Vannes

La journée auteur, c'est un peu comme un très bon restaurant avec un "menu surprise". On ne sait pas exactement ce qui va se passer, mais on sait qu'on va vivre des moments intéressants (a minima) voire : surprenants, drôles, bouleversants...

J'aime avoir la sensation d'avoir fait une vraie rencontre, d'élargir mon univers.

J'aime les débats suscités, sur le plateau et autour, dans les moments de convivialité.

J'aime lorsque ces auteures, qui font souvent des métiers de solitude, sont tout à coup heureux de rencontrer des lecteurs en chair et en os, ou de voir des extraits de leur textes mis en voix par exemple.

J'aime entendre des textes lus par leurs créatrices.

J'aime échanger avec d'autres amateurs et croiser les points de vue!

Je lui dirais: un.e artiste, c'est d'abord une personne, et donc il ne faut pas en avoir peur.

Il n'y a pas besoin d'avoir lu l'intégrale de l'œuvre pour apprécier la journée ! Je suis souvent venue sans savoir vraiment qui j'allais rencontrer.

La curiosité est une belle qualité, il faut oser !

Et pour terminer je dirais, que l'artiste est souvent bien intimidé-e aussi !

Isabelle Quéchon
Vannes

Si je suis disponible, j'apprécie de me rendre à ces journées pour plusieurs raisons :

- Parce qu'il s'agit de théâtre contemporain et vivant.

- Parce qu'il est toujours intéressant d'entendre l'auteur expliquer le contexte et les raisons qui l'ont conduit à écrire un texte.

Mais ce que j'apprécie par-dessus tout, c'est l'entendre dire ses mots dans son propre rythme - j'ai encore dans l'oreille la musique des phrases de Marion Aubert-.

Alors, que vous soyez comédien, metteur en scène ou simplement spectateur, n'hésitez surtout pas : il n'y a aucune contrainte ; on peut lire si on en a envie, écouter, fermez les yeux pour mieux goûter... Bref, que du plaisir !

Dominique Bourdois
Hennebont

L'ÉCHO DU PLATEAU

Soyons Astucieux !

Premier stage de rentrée à l'ADEC 56 : rassurant avec Bernard Grosjean, inquiétant, nous savons bien pourquoi...

Collectif, collaboratif, convivialité, cohésion : valeurs si compliquées à partager en ces temps de covid...

Mais la passion, le besoin de formation lui est toujours loin d'être vide chez les animateurs, transmetteurs en atelier théâtre .

Alors passées les questions sans réponses, sur comment faire du théâtre « masqués »(commedia, masques neutres, non, non !!),

Comment être astucieux avec les protocoles ?

Quelles sont les règles du jeu du théâtre ? Car nous jouons et comme au foot, nous avons besoin de règles de jeu et de terrain de jeux adaptés.

Passé ce moment de rappel, nous commençons à jouer. Et là, magie, car bien-sûr, aucun animateur n'a un 38 tonnes pour ces décors de spectacles de fin d'année (à peine de lieu de stockage et souvent des salles inadaptées), ni 8 mois de création, ni un scénographe dans la poche . Alors, la scénographie est souvent mise à rude épreuve, oubliée,

appauvrie dans nos ateliers !

Sophie Tandel, scénographe et artiste aux multiples facettes, nous a mis tout de suite dans sa poche en arrivant avec 3 valises à roulettes de matériel ... Magie des matières : cartons, sacs poubelles, kraft, tissus qui deviennent tour à tour bateau, palais, fleuve, tempête de neige... Magie et force du symbole qui nous rapprochent des scénographies d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil que nous regardons souvent en rêvant ! Pour ceux qui viennent des formations plateau nu à la Peter Brook et Lecoq, comme moi, j'en reste baba et l'imaginaire rempli !

Et quoi de mieux en ce moment que de nourrir son imaginaire qui peut vite se mettre en jachère s'il ne se ressource pas ! Et l'ADEC 56 est là et sera astucieuse pour continuer à nous nourrir.

Courage pour cette rentrée, courage à tous ceux qui transmettent des pratiques artistiques...

Nous serons astucieux !

Emilie Sciot
animatrice pédagogique de l'ADEC 56