

Le pire métier qu'il y a sur terre est celui de guide. Vous savez, cette personne qui au détour d'un monument, d'un quartier, d'un musée ou d'une exposition, se fait suivre par un troupeau de touristes dont la première moitié regarde à côté de l'objet concerné et la seconde prétend en savoir plus que la personne qui en fait l'exposé.

qui en font. Parce que ceux qui font du théâtre n'ont cessé de vouloir le partager.

Alors voilà, il y a ceux qui accueillent en ces lieux, des concepteurs, il y a des partenaires, puis il y a l'élu. L'élu. Il est là, parmi nous. Il écoute. Et il va parler.

Il parle. Et une journaliste lui prend la parole. Comme ça. Une respiration.

C'est une conférence de presse.

Alors on se presse, on délègue. On vient au secours de l'élu. Puis on s'émeut de ce qui est beau mais aussi de ce qui nous effraie.

Il y a une langue, cette langue qui va sans doute disparaître. Celle du théâtre ?

On se félicite. Nous sommes la seule région à l'avoir fait. Ce guide.

Puis il y a les grognements. Ce guide ne va pas sauver le théâtre ! Non. Mais quand même. Il est un guide. Ne peut-il pas sauver le théâtre ? Le théâtre des amateurs. Et le répertoire alors ? Est-ce qu'il saura l'élever ? Parce qu'il le faut. Le faut-il ?

Bon, eh bien, un apéritif ? Un verre de vin peut-être ? Sans alcool ? Il y a du jus de pomme.

Puis on discute, le théâtre, c'est ça et encore ça ou tout autrement.

Un guide, c'est le pire métier qui soit. Mais ce qui est sûr c'est que cela chemine.

Un guide, ça chemine.

Et sans doute qu'il ne sauvera pas le théâtre. Mais il veut le faire un petit peu.

Kristof Guilloux

# CÔTÉ JARDIN

Le magazine du théâtre des amateurs en Morbihan

n° 127 - Janvier / Mars 2020



Maison des associations - P.A. La Rochette 56120 JOSSELIN  
tel : 02-97-73-96-15 courriel : contact@adec56.org  
site : www.adec56.org



## SOMMAIRE

- EDITO	P. 1
- A LA UNE :	P. 1
- LA QUESTION DU CHAPEAU	P. 1
- LES RDV DE L'ADEC 56	P. 2
- L'ECHO DU PLATEAU	P. 2
- LA THEATROTHERQUE	P. 2
- PAROLE AUX AMATEURS	P. 3
- EN CIE D'ARTISTES	P. 3
- RUBRIQUE DU MOUVEMENT	P. 4
- AGENDA	P. 4

## À la Une : La sortie du Guide du théâtre des amateurs



© Géraldine Roudaut

Accueillie par Plateau en toute liberté à Lorient, le mercredi 4 décembre 2019, l'ADEC 56, l'ADEC-Mta, la Maison du Théâtre et leurs partenaires (Choariva, l'Union Régionale FNCTA) et avec le soutien de La Région Bretagne, ont annoncé officiellement la sortie du *Guide du théâtre des amateurs. Pour un dialogue entre les troupes, les collectivités et structures accueillantes de Bretagne.*

## La question du chapeau



Quel dialogue pour les troupes avec les responsables politiques ?



Après trois années de recueil de paroles, questionnement, de partage de débats de toutes formes, les centres de ressources ADEC-MTA (Rennes), ADEC 56 (Josselin) et La Maison du Théâtre (Brest) ont rédigé conjointement, en partenariat avec C'hoariva et l'Union Régionale FNCTA, un *Guide pour le théâtre des amateurs. Pour un dialogue entre les troupes, structures et collectivités accueillantes de Bretagne.*

Un concentré d'outils pour un ouvrage « local (Bretagne) et technique (cadre légal, statuts juridiques, droits d'auteur, formation de troupes de jeunes, choix du répertoire, de salle...). Mais également esthétique - qu'est-ce qu'une pratique en amateur ? - et philosophique : en quoi elle relève des droits culturels ? Mais encore politique, comme l'indique son sous-titre », précise la dernière lettre de la Fédération Nationale des Collectivités à la Culture relatant la sortie du guide.

Bâti sur les échanges animés par les partenaires de l'initiative, le guide encourage les troupes et les élus à les poursuivre : « Un dialogue, chaque année, entre les responsables théâtre (chef de troupes ou responsables de structures associatives) et les responsables d'équipement ou de services culturels municipaux, est nécessaire pour une compréhension mutuelle, une prise en compte des besoins et des contraintes de chacun ». (Cf chapitre accueillir et représenter, p.32).

Cette année 2020 sera marquée par un renouvellement des responsables politiques de nos communes : une raison supplémentaire d'aller à la rencontre des élus, de prendre connaissance du projet politique de sa commune de référence de promouvoir les activités culturelles de la troupe, pour - et au long cours - construire, avec l'ensemble des acteurs, la politique culturelle du territoire.

Parce qu'une troupe de théâtre d'amateurs est un acteur culturel local à part entière, régulièrement à l'origine d'actions culturelles, le théâtre des amateurs est une des disciplines remarquables de Bretagne à intégrer pleinement aux politiques culturelles. Ce à quoi s'engagent pleinement vos centres de ressources, à l'échelle de la Région. D'ailleurs récemment encouragés par la lettre ouverte de Jean-Michel Le Boulanger à Franck Riester « Des scènes nationales aux foyers de l'éducation populaire, c'est une dynamique d'ensemble qu'il faut construire, territoire par territoire.(...) Et nous entendons, plus que jamais peut-être, le "cest pas pour moi" de ceux qui pensent que le geste artistique ou que le projet culturel est réservé à des élites. Il faut entendre ces cris. Et engager résolument les politiques publiques à accoler l'exigence démocratique à l'exigence artistique et culturelle. »

Alors que 2020 soit porteuse de dialogue, de faire ensemble et d'expériences artistiques nombreuses, originales et engageantes !

Anne-Cécile Voisin  
déléguée de l'ADEC 56

Partagez vos témoignages à  
cotejardin@adec56.org.

L' ADEC 56 anime un centre de ressources du théâtre en amateur du Morbihan qui encourage la curiosité, accompagne et valorise le théâtre des amateurs dans sa grande diversité et participe à stimuler l'exigence artistique.

Les missions de l'ADEC 56 sont :

- promouvoir et développer le théâtre des amateurs sous toutes ses formes.
- Créer des ponts avec les artistes professionnels pour expérimenter et échanger. Développer des actions dans la domaine de la formation, la diffusion, la ressource bibliographique, l'organisation de rencontres et d'événement.

- Dynamiser les liens entre les troupes, les groupes, les ateliers de théâtre.

Ouverture :

lundi	} 9h30 / 12h30
mardi	
mercredi	
jeudi	} sur
vendredi	

L'ADEC 56 bénéficie du soutien de :



## FESTIVAL DE THEATRE



Du 20 mai au 23 mai 2020, partagez la 37ème édition du Festival de théâtre à Josselin. Quatre jours de spectacles présentés par les troupes d'amateurs du Grand-Ouest. Invitez, dès à présent et avant le vendredi 20 mars 2020, la commission de sélection pour assister à vos représentations de spectacles (tous registres, toutes durées).

Prochaine réunion des bénévoles : Samedi 11 janvier 2020

Clôture des candidatures : Vendredi 20 mars 2020

Festival du mercredi 20 mai au samedi 23 mai 2020  
Centre culturel de l'Ecusson - Josselin

contact : Sophie Dalinet / [contact@adec56.org](mailto:contact@adec56.org)

## L'ADEC 56 ACCUEILLE LA BOITE A SARDINES



La Boîte à sardines est une troupe qui a fêté ses trente ans et ses 25 pièces créées. Elle encourage le travail collaboratif, le passage d'expérience des plus anciens aux néophytes que ce soit en mise en scène ou pour le jeu d'acteurs, la technique, les costumes, décors...

*Moins Deux* de Samuel Benchetrit est une nouvelle occasion pour l'équipe de traiter de la mort, la filiation, la solitude avec tendresse et humour. Un road movie pour suivre les tribulations de deux septuagénaires ayant quitté l'hôpital où ils viennent d'apprendre qu'il leur reste une ou deux semaines à vivre...

Samedi 18 janvier 2020, 20h30, Centre Culturel de l'Ecusson, Josselin

Tarifs : 7€ / 5€ / gratuit pour les moins de 12 ans.

Contact : 02-97-73-96-15 / Réservation : [www.adec56.org](http://www.adec56.org)

## JOURNEE JEUNES



Ouverture des inscriptions à LA JOURNEE JEUNE du vendredi 22 Mai 2020 lors du Festival de Théâtre à Josselin.

Aux jeunes amateurs de théâtre  
À tous les encadrants théâtre de jeunes de 15 à 20 ans

Participer à la journée jeune du festival, c'est montrer la fougue, la vitalité, la force, l'engagement du théâtre jeune sur notre territoire.

La journée de théâtre par les jeunes et pour les jeunes est toujours étonnante et reflète bien cet âge de sève de vie, élan de créativité qui permet à chaque praticien de s'affirmer; de porter sa voix, de rendre son futur désirable en lui donnant un ouvroir de possibilités artistiques.

Elle permet de rassembler les groupes, les faire se rencontrer, échanger, le tout dans une ambiance conviviale !

C'est un temps de pratique collective, de découverte des pratiques de chacun, un temps de rencontre entre animateurs, important pour échanger et questionner nos pratiques et notre travail de pédagogue.

La participation des jeunes à cette journée leur offre un pass gratuit pour la plupart des spectacles du festival avec possibilités de séjourner au camping du festival (adhésion 7€).

Clôture des inscriptions : vendredi 6 mars 2020

Journée jeune : vendredi 22 mai 2020

9h00-18h00

Festival de théâtre de l'ADEC 56 - Josselin

gratuit - Hébergement : adhésion 7€

Contact : Emilie Sciot / [esciot@adec56.org](mailto:esciot@adec56.org)

## L'ADEC 56 ACCUEILLE LE THEATRE EN LIBERTÉ



Le Théâtre en liberté est une troupe de comédiens amateurs, basée à Vertou (44), fondée sur des valeurs communes comme l'amour du travail bien fait, le goût de la poésie, le respect du public et la liberté d'expression de chacun.

*Des Souris et des Hommes* est une de leur pièce actuellement sur la scène : animés par le rêve de posséder leur propre exploitation, deux amis, Lennie et Georges, travaillent comme journaliers, de ranch en ranch. L'amitié qui les lie est pure et solide, mais ne suffit pas à les protéger de la maladie de Lennie. Une maladie presque poétique, qui les conduit à changer sans cesse de travail.

Samedi 7 mars 2020, 20h30, Centre Culturel de l'Ecusson, Josselin

Tarifs : 7€ / 5€ / gratuit pour les moins de 12 ans.

Contact : 02-97-73-96-15 / Réservation : [www.adec56.org](http://www.adec56.org)

Et toujours plus d'infos sur [www.adec56.org](http://www.adec56.org)

## Une journée avec un auteur

J'aime ce premier week-end d'octobre. J'attends avec impatience cette journée à la Théâtrothèque où je retrouve les amis de théâtre pour la nouvelle saison, les permanents de l'ADEC,...et surtout...j'ai l'occasion d'écouter, échanger, pratiquer, en toute simplicité, avec un ou une auteur(e) de théâtre !

J'avais déjà rencontré Laure Fonvielle, la costumière, lors du projet de « L'enfant rêve », je la découvre animatrice, metteuse en scène et « témoin » de l'explosion de l'usine d'engrais AZF à Toulouse en 2001.

Ronan Mancec, autre invité de la journée, a écrit à ce sujet : « Azote et fertilisants ». Nous en lisons quelques passages alors qu'à Rouen, l'incendie de l'usine LE BRIZOL est au cœur de l'actualité.

« A la télévision, à la radio, on parle beaucoup des sans-fenêtres, mais on ne dit pas un mot sur les blessés...

-Je connais un accordeur de piano dont les tympans ont explosé...

-J'ai appris qu'il y avait une usine le jour où elle a péti

Personne ne nous avait jamais dit qu'il y avait une usine dangereuse à proximité

Et puis, même si on nous l'avait dit, nous l'aurions pris, l'appartement

On est tellement heureux quand on trouve quelque part à se loger... »

Avec Ronan, le matin, nous avons aussi écrit des listes de mots pour évoquer « la mer » puis « le ciel »... Nous avons choisi des dates d'événements et avons croisé la grande histoire à la nôtre.

Le « je » prend peu à peu sa place...le « jeu » aussi ; le plaisir de laisser glisser son crayon sur la feuille et de partager ensuite.

Et puis, pour prolonger cette journée...partir avec des livres : « Tout l'amour que vous méritez », « JE VIENS JE SUIS VENU »

Moi, je reviendrai, c'est sûr !



Anne-Marie Le Brun  
Théâtre de La Rumeur

# La Théâtrothèque

## Rencontre avec Carole Thibaut

Vendredi 10 avril (19h30/22h30 - Vannes), la Théâtrothèque vous invite à rencontrer Carole Thibaut.

Autour d'un repas partagé, échange-discussion sur la manière de travailler et d'écrire de Carole Thibaut, la genèse de ses textes, le travail d'interview, ... avec quelques lectures à voix haute d'extraits de ses textes par les comédiens/volontaires.

A noter, représentation de Longwy Texas, de et par Carole Thibaut aux Scènes du Golfe de Vannes les 9 et 10 avril 2020.

Autrice, comédienne, metteuse en scène et directrice du Centre Dramatique national de Montluçon, Carole Thibaut est aussi engagée à faire entendre la parole des femmes et leur écrit d'ailleurs des partitions toutes aussi engagées. Plusieurs troupes du Morbihan se sont déjà emparés de ses textes (*A plates coutures*, *Avec le couteau le pain*, *Été*, *Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars...*).



## Des nouvelles de Ronan Mancec et Laure Fonvielle

Retrouvez *Tithon et la fille du matin* en lecture par Ronan Mancec, le 27 janvier 2020 à La Péniche spectacle (Rennes)

Découvrez *Le Cœur de l'hippocampe*, les 15 et 16 janvier 2020 à la Paillette à Rennes. Le 23 janvier 2020 à l'Agora au Rheu. Les 30 et 31 janvier 2020 à la Maison du Théâtre de Brest. Le 18 mars 2020 au Diapason à Rennes.



Écris ta (première) lettre anonyme.

Découpe les mots de Côté Jardin pour lui envoyer un courrier.

Côté Jardin

ADEC 56  
Maison des Associations  
PA La Rochette  
56120 Josselin