

Merci, Monsieur Raul Damonte Botana dit Copi, de t'être immiscé subrepticement et incognito dans la soirée théâtrale d'Effervescence, à Loyat, le 17 novembre 2018 au travers des tentatives de tentatives, auxquelles se sont donnés allègrement 8 troupes morbihannaises.

Quel beau choix de l'ADEC d'avoir, donner en pâture, aux théâtres de tous âges cet extrait de Copi, tiré du texte «Loretta Strong», sans révéler à l'avance l'auteur et le titre de la pièce, d'avoir osé aborder un surréalisme irrésistible ouvrant l'imaginaire aux portes de l'inaccostable, de l'inapprivoisable et souvent de l'inavouable.

Ah, ces troupes qui nous ont embarqués dans 8 univers fort différents, et oh combien authentiques et créatifs, du burlesque à la poésie, de l'image à la magie, de la folie à l'amour, façon Copi qui donne du chaud dans son « frigo », et de la vie dans sa tour des solitudes, avec ses personnages border-line vivant des situations loufoques et apocalyptiques, aux limites de l'acceptable.

Chères troupes, vous étiez loin de l'absolu, inatteignable lui, mais vous aviez vraiment les deux pieds dans le théâtre !

Déjanté, décalé, surprenant, abracadabrant, sobre et élégant, insolent et excentrique, vif et acide, voici des manières de faire exploser le standard du théâtre pendant que sa standardisation s'expose.

Ah ! intolérable liberté d'un monde décalé, que l'on retrouve chez de grands auteurs dramaturges, permets la fantaisie, le vivant, en bravant l'institutionnel avec violence, mais sans agressivité, en contrant les lois de la bienséance académique du théâtre, qui pourtant dans son

fondement, son essence, est indiscipline, et à même de trouver une autre place que celle que l'on voudrait lui attribuer au travers de règles mortes !

Que le décalé s'installe sans état d'âme dans les allées immaculées du monde du spectacle, aux pieds ou à la cime de ces décors alignés, de ces voix inaudibles, de ces paroles sans surprises, de ces costumes en crépon, de ces lumières inutiles, de ces accessoires accessoires au principal, de ces pendrillons tendus et de ce public absent ou dispersé !

Ce théâtre là est un espace d'artifices, un espace de vérité, engageant une discussion et non une lutte, le décalé s'y affaire et s'y affairera !

Programmateur, critique, évaluateur, évalueuse et vla la tueuse, et voilà la tueuse, évaluatrice, évaluatrice, à vos postes de sous évaluations à surévaluation, évacuations, évacuations, évaporisation, éva perronisation (Copi y a donné ici), éva, elle va partout insidieuse, sournoise et maligne de la case départ à la case arrive nulle part, sortons de la case !

Grille standard, analyse, commentaire, comment taire, comment ne pas dire quantifier, à qui s'y fier, quotifier, qualifier, cucufier, défier sous le kéffihé, peser, soupeser empeser et en souper !

Hein, monsieur Taylor, tu as peut-être su faire, tu as surtout su faire des affaires, en faisant refaire au plus grand nombre ce que tu aurais du surtout défaire !

ledécalé@adec.frvescence

Jo JOUBEL

STAGE DE RÉALISATION / L'ENFANT RÊVE REPRÉSENTATION UNIQUE LE 29 MAI

Parcours jeu



17 adultes ont rejoint l'ADEC 56 depuis fin septembre pour débiter la grande aventure de l'enfant rêve, de Hanokh Levin, avec une mise en scène d'Antoine Caubet, Le texte « exigeant » de la pièce, permet à chacun de prendre sa place dans ce parcours de formation unique, proposé l'année du cinquantenaire de l'association.

Pour rejoindre ce groupe, vous pouvez devenir figurant puisque que sont recherchés : 5 hommes pour les actes 1,2 et 3 ; avoir entre 25 et 45 ans ce serait intéressant. La proposition est de venir voir une répétition en mars ou avril, pour ressentir le travail en cours.

Inscription sur : inscription@adec56.org

Parcours jeunes

Depuis le 1er décembre, 3 jeunes sont venus débiter le parcours jeunes. La pièce, et la mise en scène d'Antoine Caubet, propose des places supplémentaires qui sont à saisir dès ce début d'année 2019. Nous privilégions des petits groupes constitués de jeunes, pour qu'ils puissent mieux s'inscrire dans la démarche d'ensemble, et favoriser également les co-voiturages. Cette belle expérience de construction totale et unique d'un spectacle d'envergure, en compagnie d'amateurs et d'artistes professionnels peut être explicitée aux adolescents et à leurs parents. Tarifs : 60 euros (+ 20€ d'adhésion à l'ADEC 56). Inscription sur : inscription@adec56.org

Parcours Costume



Avec Laure Fontvielle, de Rennes, le stage de costume étonne, détonne. Récup, assemblage, bricolage, cet endroit la construction de la pièce l'Enfant Rêve s'agite.

Les planches modélisent, les costumier(e)s inventent, échanges, se mobilisent, trouvent les astuces indispensables pour que les costumes rejoignent la dramaturgie

Le stage est encore ouvert à 4 personnes maximum.

Dans un second temps, des couturier(e)s bénévoles rejoindront ce groupe, par cooptation.

Parcours lumière



Pas de spectacle sans ces équipes de l'ombre, qui font la lumière.

En compagnie d'Alan Floch, intermittent rennais du spectacle, issu du sérail « ADEC 56 », nous avons une équipe plurielle, composée d'amateurs expérimentés, initiateurs et formateurs au sein de notre association, et de nouveaux techniciens et techniciennes motivés et désireux de prendre possession de ce champs de compétences, en lien avec le logiciel Adecwatt. L'équipe est au complet, mais nous accueillons lors des programmations (19 janvier et 02 mars, à Josselin), les personnes qui seraient intéressées pour approcher cet environnement, le découvrir, en première intention, dans l'optique de rejoindre l'équipe technique lors du Festival. La transmission est une préoccupation de l'ADEC 56 !

PARCOURS TRANSMETTRE / LE GRAND ATELIER « MÉTHODO ET INSTANTS DE THÉÂTRE »



En compagnie de Gaëtan Emeraud, ce week-end dédié aux animateurs, bénévoles, artistes et professeurs engagés dans des projets de théâtre, a pour objet d'explorer collectivement la construction d'une séance pédagogique et artistique. Préparer les joueurs à travailler la scène, organiser la vie de troupe-groupe, dynamiser la séance, les répétitions...

Sam. 26 janvier et dim. 27 janvier 2019
9h30 - 17h00

Théâtre de la Rochette - Josselin
15 places - Sur inscription

ANALYSE CHORALE DE LA REPRÉSENTATION PRICE - RODOLPHE DANA



En compagnie de Jean-Pierre Lorient, nous assisterons ensemble à la représentation de Price, mise en scène par Rodolphe Dana et le collectif artistique du Théâtre de Lorient et ensemble de construire une mémoire collective et critique de ce spectacle guidé par un parcours de description collectif. Chemin faisant, remonter le processus de création et rencontrer des membres du collectif aux côtés de Rodolphe Dana pour échanger sur les choix artistiques de la création.

Sam. 27 et dim 28 avril 2019
S : 14h00 - 20h00, représentation 21h00, D : 9h30 - 17h00
Lorient
20 places - Sur inscription

contact : inscription@adec56.org
Plus d'infos : www.adec56.org

EN MOUVEMENT

Les lycéens sont-ils sans avenir ? A priori non, ils sont dans les théâtres, donc en projets !

Il est étonnant que le théâtre des amateurs soit constitué d'autant d'endroits où se trouvent les jeunes lycéens et lycéennes.

Le repli sur soi, entre jeunes, sans projets, avec une inertie agaçante, scotchés aux portables : soit, mais en attendant, ils inondent nos lieux culturels de gentillesse, de participation, de rigueur, d'idées, de constance, ils prennent leur place sur les scènes, en arrière des scènes, dans les organisations; reliant la pratique théâtrale autant qu'ils la font vivre.

L'ADEC 56 se mobilise autour des publics jeunes. Si les ateliers enfants peinent parfois à intéresser, les lycéens sont bien présents.

Les lycéennes proposent 85 places lors des éditions annuelles avec 6 établissements, la prochaine ayant lieu les 3/4 avril prochain au lycée Guéhénno de Vannes. L'enjeu est de poursuivre les ouvertures aux arts et à la culture, avec des objectifs événementiels fédérateurs, citoyens et démocratiques. L'édition 2019, dans laquelle s'inscrit l'ADEC 56 à titre de partenaire artistique, poursuivra une organisation en ateliers avec des ateliers animés par Jean-Marie le Corvellec de la troupe Amok (il présentera également son spectacle Le M.O.I), Cédric Chavin de la Cie Storm Squad, Stephanie Le Peu, Jeanne François, et Laurent Meninger, Cie Forget Me Not.

Lors d'Effervescences, à Loyat, un tiers des personnes présentes étaient des lycéens, avec une présence massive il est vrai du lycée Ampère de Josselin, et un travail produit intéressant.

L'ADEC 56 accueille sur le stage de réalisation un parcours « jeunes » ; l'implication dans ce projet est importante, et au final sera certainement aussi enthousiasmante qu'enrichissante dans le parcours d'acteur ; nous pouvons aussi saluer dans cet accompagnement les parents, qui cautionnent cet engagement et s'organisent en fonction des échéances à venir.

Le lycée Quennec, de Malestroit a démontré qu'un travail exigeant et abouti (présenté au théâtre la Rochette le 14 décembre) était possible sur quelques jours. Pour plusieurs jeunes, l'expérience est unique, délicate, sur soi, l'accompagnement pédagogique est précis afin de ne pas conduire la ou le jeune vers un échec lié à la mise sur scène de son corps, à l'expression de son texte.

Citons encore les ateliers conduits dans les lycées morbihannais par les animatrices théâtrales et la journée jeunes du Festival le vendredi 31 mai (inscriptions en cours)

Et puis... l'ADEC 56 bénéficie de nombreux apports dynamiques et logistiques pour la préparation et la mise en

œuvre du festival du mois de mai.

Alors, à 50 ans, considérons avec justesse que l'ADEC 56 est une jeune et bien belle association, à l'avenir serein, d'autant plus que le renouvellement du conseil d'administration démontre que l'impact éducatif de la pratique théâtrale n'est sûrement pas sans lendemain !

Il est parfois bon de se faire valoir des accompagnements générés et réalisés !

Il est à considérer l'utilité de la mission, au regard des études menées sur différents pays européens, et sur l'éducation artistique en général, 2 objectifs curriculaires communs s'imposent* ; la pratique théâtrale n'ambitionne pas une professionnalisation, ni une spécialisation, mais vise à l'acquisition de savoir-faire, par l'apprentissage des bases du jeu et secondement à l'approche du jeu d'acteur, en intégrant la dimension ludique, créative et collective.

Les études notent que des attendus de réussite scolaires sont marqués, dans l'idée que le théâtre est une parenthèse salutaire, entre les cours plus magistraux, pour y déployer ses capacités d'imagination et d'innovation, d'échanges. Philippe Meyrieu, sociologue identifie cet axe comme « champs de l'apprentissage et de la sociabilisation ».

Entre théorie et technique, l'approche éducative est une approche active de projet, intégrant une transversalité des disciplines fondamentales enseignées, nécessitant par ailleurs une organisation scolaire qui puisse permettre aux enseignants de davantage collaborer entre eux, au bénéfice d'une évaluation complète de l'adolescent accompagné, pour au final amplifier les encouragements et conseils, pour mieux repérer les capacités peu mises jusqu'alors en évidence.

Moreigne, à l'aube des années 2000, a entrepris une étude auprès d'élèves en option « théâtre », démontrant que les élèves de la filière (et de l'éducation artistique en général) ont conscience des apprentissages et des apports de compétence. Le registre individuel est marqué par la très forte capacité acquise de mieux s'exprimer, et de mieux faire ressurgir ses émotions, idées et sentiments, à hauteur de 91 pour cent.

De plus, il est consigné l'amélioration de la relation didactique entre élèves, entre élèves et enseignants, le théâtre permettant une expression sans jugement, et amènerait des élèves en difficultés à mieux surmonter certaines difficultés concernant le fait d'apprendre. Le théâtre semble bien être un outil efficace de mise en valeur de l'individu, doté d'un potentiel initial qu'il peut valoriser.

Il y a donc dans ces approches artistiques une réelle relation à « la réalisation de soi », entre connaissance de ce que l'on est et de ce qui se vit d'un point de vue culturel et littéraire dans le monde.

C'est tout bénéf.... Non ?

* (Sharp et Le Métais, 2000. Taggart et al 2004)
Document produit, avec un appui d'une collaboration de M.Hugon, A.Villatte et M. De Leonardis, pour OSP et Open Editions Journal

JANVIER

M 9
CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ADEC 56

S 12
REUNION INTER-COMMISSIONS DU FESTIVAL
La Rochette - JOSSELIN

S 19
FRAGMENTS 36
Centre Culturel de l'Ecusson - JOSSELIN

S 26 - D 27
Parcours Transmettre
LE GRAND ATELIER
Gaëtan Emerald
Théâtre de la Rochette- Josselin

FEVRIER

S 23
REUNION INTER-COMMISSIONS DU FESTIVAL
La Rochette - JOSSELIN

L 25
CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ADEC 56

MARS

S 2
RDV DE THEATRE : L'ADEC 56 accueille un spectacle
Centre Culturel de l'Ecusson - JOSSELIN

S 2 - D 3
STAGE DE RÉALISATION L'ENFANT REVE (4^e rdv)
Antoine Caubet
Théâtre de la Rochette- Josselin

S 2 - D 3
STAGE LUMIÈRE (2^e rdv)
Alan Floc'h
Théâtre de la Rochette- Josselin

S 2 - D 3
STAGE COSTUME (2^e rdv)
Laure Fonvieille
Théâtre de la Rochette- Josselin

M 13
CHANTIER COTE JARDIN
La Rochette - JOSSELIN

V 29
CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ADEC 56

S 30
REUNION SELECTION DU FESTIVAL
La Rochette - JOSSELIN

AVRIL

du S 20 au L 22
STAGE DE RÉALISATION L'ENFANT REVE (5^e rdv)
Antoine Caubet
Théâtre de la Rochette- Josselin

S 27
REUNION INTER-COMMISSIONS DU FESTIVAL
La Rochette - JOSSELIN

S 27 - D 28
ANALYSE CHORALE DE LA REPRÉSENTATION PRICE - RODOLPHE DANA LORIENT

MAI

du S 4 au M 8
du S 25 au M 29
STAGE DE RÉALISATION (6^e-7^e rdv)
L'ENFANT REVE
Antoine Caubet
Théâtre de la Rochette- Josselin

S 4 - D 5 (3^e rdv)
L 27 - M 28 (soir)
STAGE LUMIÈRE
Alan Floc'h
Théâtre de la Rochette- Josselin

S 4 - D 5 (3^e rdv)
M 28 - M 29 (soir)
STAGE COSTUME
Laure Fonvieille
Théâtre de la Rochette- Josselin

du 29/05 - 1^{er}/06
36^e FESTIVAL DE THEATRE DE L'ADEC 56
JOSSELIN

L'AGENDA DES SPECTACLES

Retrouvez l'agenda des spectacles de théâtre d'amateurs sur www.adec56.org>Parole aux amateurs>Agenda.

CONTACTS

Si vous souhaitez être accompagné, échanger sur vos projets, contactez :
Sophie Dalinet contact@adec56.org et les volontaires (vous accueillent au centre de ressources, vous accompagnez pour vos inscriptions aux stages, vos candidatures au festival, la réservation du Théâtre)
Emilie Sciot esciot@adec56.org (vous accompagnez dans vos démarches de transmission et de création)
Anne-Cécile Voisin acvoisin@adec56.org (vous accompagne dans vos projets en proximité (stages, lectures...))

La Théâtrorhèque est ouverte du lundi au mercredi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00. Prendre RDV : theatrotheque@adec56.org

Le Théâtre de La Rochette est accessible à tous les adhérents pour leurs répétitions et créations lumière du lundi au dimanche.

ADEC 56

Les outils participatifs pour mutualiser les compétences

AdecWatt

Le logiciel libre et gratuit Adecwatt a été créé dans l'esprit de mutualiser des outils et faciliter l'élaboration des plans de feux et de salles à destination des amateurs de théâtre du Morbihan, et des troupes venant jouer sur notre département.

AdecWatt comprend une base de données des salles du Morbihan mais aussi chez nos voisins. Centre de ressources collectif par la construction d'une bibliothèque technique, ces plans permettant des montages facilités par les amateurs expérimentés, et permettent aussi à de nouveaux adhérents d'intervenir, en bénéficiant des savoirs faire précédents.

Les objectifs d'AdecWatt sont précis:

- créer facilement votre plan de feu initial sur votre spectacle directement sur le plan de la salle de représentation,
- l'enregistrer, l'imprimer, le diffuser, le communiquer,
- adapter rapidement votre plan de feu à telle ou telle salle,
- créer votre plan de salle, si elle n'existe pas dans la base de données ou accéder au plan de salle dans laquelle vous allez jouer.



C'est un outil collaboratif, qui se construit et s'améliore en fonction de vos retours et observations. Votre participation est naturellement bienvenue et même souhaitable par exemple pour ajouter votre salle.

Le logiciel est téléchargeable depuis le site de l'ADEC 56 (adec56.org ; onglet Techniques du spectacle) ; une formation initiale de courte durée à AdecWatt peut être réalisée à Josselin (se regrouper à 4/5 personnes).

WIKI

Issue de la même idée d'être autonome, mais en lien, le wiki est un outil qui permet d'enregistrer sa troupe, d'en modifier les données, et d'annoncer ses programmations ; toujours sur le site de l'ADEC 56, onglet Paroles aux amateurs, c'est un espace réservé aux adhérents. Un courrier destiné aux correspondants de troupes a été expédié rappelant la démarche et l'intérêt d'utiliser cet endroit numérique pour se valoriser, communiquer, se connaître et se reconnaître.

Il est bien triste d'être libre seul (Romain Gary)

FNCTA

Après l'AG

Lors de nos AG, l'épineuse question des droits d'auteur a été soulevée, en particulier celle de l'exclusivité accordée à des compagnies nationales. Sachez que la FNCTA défend nos droits sur ce sujet au national, c'est pour cela que les adhérents bénéficient d'une forte réduction sur le paiement de ceux-là. Mais les négociations sont difficiles, en particulier avec les « ayants droits » et les agents, surtout ceux qui représentent des auteurs étrangers. Suzanne Heleine, présidente adjointe de la fédération assistait à la réunion de l'Union Régionale qui a suivi l'AG du 56, elle suggère que nous demandions à Gilles El Zaim, délégué général FNCTA de venir nous rencontrer pour répondre à nos questions (et d'autres) sur nos droits et devoirs vis-à-vis des auteurs, les traducteurs, etc ... Donc l'U R Grand Ouest va en effet proposer une rencontre régionale à toutes les compagnies, fédérées ou pas mi-2019. Nous vous en dirons plus sur les modalités dans le côté jardin d'avril.

Raymonde Butterworth,
Présidente du CD 56 FNCTA
cd56@fncta.fr

Bulletin d'adhésion et de soutien à l'Adec 56

ADEC 56
Maison des Associations
Z.I. La Rochette
56120 JOSSELIN
Tél. 02-97-73-96-15 / Mel : contact@adec56.org / Site : www.adec56.org



Nom

Prénom

Date de naissance

Troupe et Commune

J'adhère à l'ADEC 56 :

Première adhésion / N° d'adhérent : 56.....

- Ci-joint mon règlement de 20 € en liquide / chèque
ou
 15 € si j'adhère avec 9 personnes de la troupe

Je soutiens l'ADEC 56 et je vous adresse un don d'un montant de :

- 40 € 50 € 60 € 70 €
 90 € Autre montant : _____ €

Je fais ce don : par chèque à l'ordre d'ADEC 56
 en liquide

Réduction fiscale : je recevrai un reçu fiscal justificatif de don qui me permettra, si je suis imposable, de le déduire de mes impôts. Si je fais un don de 60 €, il ne me coûtera réellement, après la déduction de 66%, que 20 €.

le ____ / ____ / _____ Signature :

Le don est une autre manière possible d'être un acteur direct de la vie culturelle locale