

Le théâtre et son lieu

Témoignage d'un de ceux qui a vu un théâtre ou deux

La question fut posée lorsque nous cherchions un thème pour le festival. Ce thème, suivi par l'équipe de bénévoles concevant la scénographie et les décors du festival, est décidé en inter-commissions rassemblant les différents pôles de bénévoles du festival de théâtre de l'ADEC.

Le théâtre.

Au-delà de l'aspect autotélique du terme, cela ne collait pas pour moi. Je veux dire que, dès que la proposition de faire du décor du festival un théâtre, j'ai vu défilé au fond de ma rétine des dizaines et des dizaines de théâtres que j'ai pu visiter, fréquenter ou vivre. Aucun ne se ressemblait vraiment. Il y a bien ces théâtres surannés à l'italienne au velours rouge vieillissant quoique même là. Quelle est l'image même du théâtre entre le théâtre de l'Odéon et celui des Bouffes du Nord, tous deux théâtres à mur de scène, à balcon, à parterre, à poulailler, à moulure ? Je ne pouvais arrêter mon idée de théâtre à cela. Cela était impossible parce que du théâtre j'en ai vécu ailleurs.

L'étymologie du mot théâtre nous renvoie au grec ancien. Cela signifie quelque chose comme cela : l'endroit d'où on regarde. On comprend alors que le théâtre est avant tout celui du spectateur, de celui qui regarde. Toutefois, dans d'autre langue le théâtre est littéralement celui d'un autre point de vue. En breton par exemple, c'hoariva signifie l'endroit d'où on joue. Ce mot attesté dans la toponymie (certains lieux tel qu'à Carhaix se nomment Goriva, Goariva), nous indique que ceux qui implique qu'un lieu est théâtre, ce sont les comédiens ou du moins ceux qui jouent.

Je regarde.

En mars 2010, je me rends au théâtre de l'Opprimé à Paris dans le 12^{ème} arrondissement pour y voir *Les trois sœurs* de Tchekhov. Cet ancien comptoir de meuble a été sommairement équipé d'un accueil étrié, d'une salle d'un seul tenant surmontée d'un gradin de banc toisant un parterre libre pour espace scène et tout cela sans chercher à cacher même pudiquement les traces de son passé industriel et commercial. Ainsi structure rivetée et porte de garage côtoyaient Macha, Olga, Irina et Andreï le temps de la représentation. Cela me restera en mémoire bien qu'il n'y ait eu aucun désagrément dû à ce décor modeste pour lequel caché serait à la fois cause perdue et intensément dérisoire. Chacun de nous connaît ces théâtres fragiles faute de moyens ou inattendus par défi. Dans un cas comme dans l'autre, les équipes des théâtres font preuve d'adaptabilité et de créativité avant même le temps de la représentation pour pouvoir accueillir, dans un même lieu, artistes, spectacle et spectateur.

Je joue.

Étudiant, je me suis inscrit, intrigué, à un cours de théâtre *in situ* dispensé par l'artiste Jean-Frédéric Messier membre du collectif Momentum. J'ai trouvé à l'École Supérieure de Théâtre à l'Université du Québec à Montréal, une formation universitaire très largement tournée vers la pratique et l'analyse de cette pratique étudiante. Quel étonnement lorsque j'ai appris que l'on pouvait réaliser un mémoire-créditation pour valider sa maîtrise. L'exercice du professeur Jean-Frédéric Messier était simple : il nous fallait mettre en scène une pièce dans un lieu qui ne l'attendait pas. J'ai eu la chance sur cette année de mettre en scène des adaptations de *Fragments d'une lettre d'adieu lue par des géologues* de Normand Chaurette dans une salle de réunion et *Gaspard* de Peter Handke. Cette seconde pièce fut marquée par la présence d'un public relativement nombreux malgré lui. J'avais choisi de mettre en scène cette pièce dans un service de reproductions et d'impressions photocopieuses. La pièce portant sur la difficulté voire l'impossibilité à communiquer, j'ai proposé à un groupe de comédiens de répéter en dehors du lieu de représentation. La première sur les lieux serait la représentation et c'est tout. C'est tout. Les comédiens devaient jouer tout en restant à un poste de photocopieuse et imprimant des images d'objets difficiles à énoncer pour le personnage de Gaspard. Il y avait là les responsables du service, des usagers et à partir du moment où la pièce a commencé, un attroupement dans la galerie où se trouvait ce local. Tout était donc là : une pièce, ceux qui la faisaient et ceux qui la regardaient.

Et avant le théâtre ?

Il y a parfois des signes avant-coureurs qui indiquent que nous nous rendons de plus en plus près d'un théâtre. C'est l'attente et le trajet. Je pense que nous sommes déjà au théâtre lorsque nous l'attendons et d'autant plus lorsque nous l'attendons collectivement. Il y a bien un lieu symbolique que je pourrai vous décrire pour parler de cet aspect de qui est déjà un lieu du théâtre : l'abribus de la Cartoucherie. Pour un théâtrophage, la Cartoucherie correspond à une fourmilière pour un tamanoir. Une navette amène gratuitement les spectateurs du château de Vincennes jusqu'à la Cartoucherie rassemblant plusieurs théâtres, dont le premier est le théâtre du Soleil, eux-mêmes aménagés dans d'anciens bâtiments militaires. Assis sur un banc de cette navette, je me souviens encore d'un homme m'ayant demandé ceci : « Vous allez au théâtre ? ». J'ai bien failli rire de cette question. Mais je lui ai répondu que j'allais voir telle pièce au théâtre de l'Aquarium avant de lui retourner la question. Il m'indique alors qu'il va à la cartoucherie presque tous les jours et qu'il va y voir des pièces, toutes, et parfois simplement y marcher, y manger, y boire un verre. Il connaissait la Cartoucherie par cœur. Il savait qu'après sa tournée, le chauffeur de la navette se rendait au théâtre de la Tempête parce qu'il en pinçait pour la serveuse ou quelque chose comme cela. Ainsi, il y a des lieux qui n'étaient pas prévus et qui pourtant font office de théâtre mais il y a aussi ces lieux, comme au festival de l'ADEC à Josselin qui ne sont que des lieux de passages, de rencontres mais qui lient le théâtre aux gens.

Est lieu de théâtre là où faire théâtre se peut

C'est Peter Brook qui a raison. Le théâtre n'est ni plus ni moins qu'un acte réalisé par une personne regardée par une autre personne dans un lieu qui - peu importe son architecture - était précédemment vide de sens. Alors est théâtre tout lieu où faire théâtre se peut. Et il y en a des centaines de milliers pérennes, historiques tout comme fragiles et éphémères. La bonne question pourrait être plutôt où le théâtre ne se peut pas ou ne se peut plus. Car il y a bien des cas où le théâtre, tout comme les humains qui lui donnent vie, est menacé. Il y a cet exemple donné par Sorj Chalandon dans son roman intitulé *Le quatrième mur* qui décrit un projet rêvé de mettre en scène Antigone de Jean Anouilh avec des comédiens issus des différentes parties de la guerre du Liban dans une Beyrouth en plein conflits.

Malgré tout le théâtre est là et fait partie de nous. Là où il y aura des êtres humains et que ces êtres humains auront un tant soit peu de libertés alors, toutes les conditions sont réunies pour qu'il y ait théâtre. Parfois en crise parfois fragile souvent remis en question mais bel et bien là, ici et partout sur la terre.

Alors si l'on vous pose la question : lequel des théâtres faisaient le plus théâtre selon vous, prenez le temps, vraiment, de songer à vos théâtres, avant de pouvoir répondre qu'aucun ne ressemblait à un théâtre et que, pourtant, ils ont tous, chacun d'entre eux, fait théâtre.

Kristof Guilloux

EN CIE D'ARTISTES

STAGE DE RÉALISATION / L'ENFANT RÊVE



En compagnie d'Antoine Caubet, le stage rassemblera une vingtaine de comédiens et une douzaine de comédiens de 15 à 20 ans, quatre assistants à la mise en scène et une vingtaine de figurants. Au gré d'une vingtaine de jours de travail partagé, créer l'Enfant Rêve d'Hanoch Levin et le représenter lors du Festival de théâtre de l'ADEC 56 à Josselin.

RDV#1 : Sam. 29 et dim. 30 septembre 2018
S : 14h00 - 20h00 / D : 10h00 - 17h00
Théâtre de La Rochette - Josselin
20 + 12 places - 150€ / Sur inscription

STAGE LUMIÈRE



En compagnie d'Alan Floc'h, le stage rassemblera 6 éclairagistes amateurs. Espace de formation, de réflexion et d'expérimentation, le stage aboutira à la création lumière du spectacle l'Enfant Rêve (stage de réalisation).

Sam. 1er décembre 2018, sam. 2 et dim. 3 mars 2019, sam. 4 et dim. 5 mai 2019, lun. 27 (soir) et mar. 28 mai 2019 (soir)
Itinérant sur le Morbihan
6 places - 150€ / Sur inscription
photo : B. Cousseau

STAGE COSTUME



En compagnie de Laure Fonville, le stage rassemblera 8 costumiers amateurs. En prenant appui sur la création de l'Enfant Rêve, guidé tout au long d'un processus de création, le groupe abordera la théâtralité, la dramaturgie, la conception et l'organisation d'une réalisation costume.

Sam. 1er et dim. 2 décembre 2018, sam. 2 et dim. 3 mars 2019, sam. 4 et dim. 5 mai 2019 + première et représentation les 28 et 29 mai 2019 (soirs).
Itinérant sur le Morbihan
8 places - 150€ / Sur inscription
photo : B. Cousseau

PARCOURS TRANSMETTRE / Stage d'automne LE PLAISIR DANS LE JEU ET LE COLLECTIF EN SCÈNE



En compagnie de Lazare Herson Macarel, ce stage de trois jours dédié aux amateurs, bénévoles, artistes et professeurs engagés dans des projets de théâtre, sera l'occasion de mettre en commun les méthodes pour transmettre la passion du théâtre. Expérimenter les outils de l'initiation au théâtre, aborder les questions de groupes, d'âge, de l'émergence du jeu...

Ven. 19, sam. 20, dim. 21 octobre 2018
V : 18h00 - 23h00, S et D : 10h00-18h00
Théâtre de La Rochette - Josselin
15 places - 90€ / Sur inscription

PARCOURS TRANSMETTRE / LE GRAND ATELIER « MÉTHODO ET INSTANTS DE THÉÂTRE »



En compagnie de Gaëtan Emeraud, ce week-end dédié aux amateurs, bénévoles, artistes et professeurs engagés dans des projets de théâtre, a pour objet d'explorer collectivement la construction d'une séance pédagogique et artistique. Préparer les joueurs à travailler la scène, organiser la vie de troupe-groupe, dynamiser la séance, les répétitions...

Sam. 26 janvier et dim. 27 janvier 2019
9h30 - 17h00
lieu à définir
15 places - Sur inscription

ANALYSE CHORALE DE LA REPRÉSENTATION PRICE - RODOLPHE DANA



En compagnie de Jean-Pierre Lorient, nous assisterons ensemble à la représentation de Price, mise en scène par Rodolphe Dana et le collectif artistique du Théâtre de Lorient et ensemble de construire une mémoire collective et critique de ce spectacle guidé par un parcours de description collectif. Chemin faisant, remonter le processus de création et rencontrer des membres du collectif aux côtés de Rodolphe Dana pour échanger sur les choix artistiques de la création.

Sam. 27 et dim 28 avril 2019
S : 14h00 - 20h00, représentation 21h00, D : 9h30 - 17h00
Lorient
20 places - Sur inscription

contact : inscription@adec56.org
Plus d'infos : www.adec56.org

FESTIVAL DE THEATRE

Candidater pour se représenter au Festival du 29 mai au 1er juin 2019

Le Festival programme des spectacles en salle, en ville, sous chapiteau, chez l'habitant. Les spectacles programmés sont réalisés par des troupes de théâtre en amateurs, ils peuvent être longs, courts, de forme cabaret ou classique... peuvent cousinier avec la danse, le conte, la musique...

Pour présenter votre spectacle aux membres de la commission de programmation du festival, il vous suffit de nous le faire savoir par mail à contact@adec56.org.

Dès que vous décidez de faire acte de candidature, faites-nous parvenir dès que possible et au plus tard 3 semaines en amont, toutes vos dates de représentation. Précisez bien dans l'objet de votre message qu'il s'agit d'un spectacle candidat au festival.

Vous recevrez alors le dossier par mail à renvoyer complet au plus tard le 22 février 2019.

► Les sélections se terminent le vendredi 29 mars 2019.

AGENDA

SEPTEMBRE

M 11 - M 12

REPRISE DES ATELIERS THEATRE
La Rochette - JOSSELIN
Centre Socio Culturel - MAURON
Centre Culturel - PLOERMEL

S 16

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE
L'ADEC 56

M 19

REUNION DE PROGRAMMATION
D'EFFERVESCENCES
LOYAT

S 22

PIQUE NIQUE REMUE MÉNINGE
DU FESTIVAL
Ecluse de Beaufort - Josselin

S 29 - D 30

STAGE DE RÉALISATION
L'ENFANT REVE (1^{er} rdv)
Antoine Caubet
Théâtre de la Rochette- Josselin

OCTOBRE

S 6

PORTES OUVERTES DE LA
THEATROTHERQUE
La Rochette - JOSSELIN

V 19 - D 21

LE PLAISIR DANS LE JEU ET LE
COLLECTIF EN SCENE
Lazare Herson-Macarel
Théâtre de la Rochette- Josselin

S 27 - D 28

STAGE DE RÉALISATION
L'ENFANT REVE (2^e rdv)
Antoine Caubet
Théâtre de la Rochette- Josselin

NOVEMBRE

S 10

REUNION INTER-COMMISSIONS
DU FESTIVAL
La Rochette - JOSSELIN

V 16 - S 17

16e Edition d'EFFERVESCENCES
LOYAT

S 17

ASSEMBLEE GENERALE DE
L'ADEC 56
LOYAT

S 24

LA GRANDE ET FABULEUSE
HISTOIRE DU COMMERCE
Centre Culturel de l'Ecusson -
JOSSELIN

DECEMBRE

S 1

STAGE LUMIERE (1^{er} rdv)
Alan Floc'h
Théâtre de la Rochette- Josselin

S 1 - D 2

STAGE COSTUME (1^{er} rdv)
Laure Fonvieille
Théâtre de la Rochette- Josselin

S 1 - D 2

STAGE DE RÉALISATION
L'ENFANT REVE (3^e rdv)
Antoine Caubet
Théâtre de la Rochette- Josselin

JANVIER

M 9

CHANTIER COTE JARDIN
La Rochette - JOSSELIN

S 12

REUNION INTER-COMMISSIONS
DU FESTIVAL
La Rochette - JOSSELIN

S 19

FRAGMENTS 36
Centre Culturel de l'Ecusson -
JOSSELIN

S 26 - D 27

Parcours Transmettre
LE GRAND ATELIER
Gaëtan Emeraud
(lieu à définir)

L'AGENDA DES SPECTACLES

Retrouvez l'agenda des spectacles de théâtre d'amateurs
sur www.adec56.org>Parole aux amateurs>Agenda.

CONTACTS

Si vous souhaitez être accompagné, échanger sur vos projets, contactez :

Sophie Dalinet contact@adec56.org et les volontaires (vous accueillent au centre de ressources, vous accompagnent pour vos inscriptions aux stages, vos candidatures au festival, la réservation du Théâtre)

Emilie Sciot esciot@adec56.org (vous accompagnent dans vos démarches de transmission et de création)

Anne-Cécile Voisin acvoisin@adec56.org (vous accompagne dans vos projets en proximité (stages, lectures...))

La Théâtrothèque est ouverte du lundi au mercredi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00. Prendre RDV : theatrotheque@adec56.org

Le Théâtre de La Rochette est accessible à tous les adhérents pour leurs répétitions et créations lumière du lundi au dimanche.

EN MOUVEMENT

EN EFFERVESCENCES !

Effervescences est une manifestation nomade, qui se déroule chaque année sous l'égide d'une ou plusieurs troupes organisatrices.

Elle favorise la rencontre des troupes de théâtre amateur dans le but d'échanger sur leurs pratiques et de montrer leurs réalisations. Elle met en valeur la richesse et la variété du théâtre en amateur. Effervescences est un espace d'expérimentation, d'inventivité, un temps pour "essayer".

Effervescences continue son voyage, après s'être aventurés sur la côte Sud, les amateurs (re)découvriront les terres du Morbihan. Cette année, Le Théâtre de La Rumeur de Ploërmel renouvelle l'expérience et invite avec la complicité des petites Roches de Josselin toutes les troupes de théâtre d'amateurs du Morbihan à échanger, expérimenter, jouer les 16 et 17 novembre 2018 à LOYAT.

Réunion des troupes !

Effervescences se constitue d'extraits de spectacles, de temps d'échange et de temps de pratiques croisées. Effervescences est l'aboutissement d'une construction collective, **soyez nombreux à l'ultime réunion** mercredi 19 septembre 2018 à 20h00 à Loyat. Réunion qui aboutira à la programmation des deux jours de rencontre.

Le texte de Tentations de Tentatives est choisi.

Tentation de Tentatives est devenu "l'exercice" d'Effervescences. A partir d'un texte commun, toutes les troupes volontaires proposent leur version de 10 minutes sur scène. Quelque soit la distribution, quelque soit son univers : chaque équipe relève le défi de présenter cette courte version. Stimulant, ludique et enthousiasmant. .

Relevez le défi,
demandez-le texte de
cette édition à
esciot@adec56.org

ADEC 56

L'ADEC 56 porte l'idée que chacun d'entre nous, quel qu'il soit et où qu'il soit doit pouvoir avoir accès aux textes, aux outils de création, aux spectacles, à un accompagnement dans sa démarche de création théâtrale, au compagnonnage avec les artistes...

L'ADEC 56 est affiliée à la FNCTA, à la CNFR et à l'UBAPAR et tisse des partenariats avec des artistes, des compagnies professionnelles et les lieux de diffusion. L'ADEC 56 est impliquée et initie des travaux de recherche et de valorisation du théâtre des amateurs auprès de groupes régionaux et nationaux.

Vous pouvez participer à cette mobilisation et adhérer à l'ADEC 56, entrer dans son conseil d'administration, soutenir ses actions sur le terrain en vous engageant en tant que bénévole, en rejoignant une commission (Côté Jardin, Théâtrothèque, Festival...)

Vous pouvez également être membre donateur et, si vous êtes soumis à l'impôt sur le revenu, bénéficier d'une réduction d'impôts à hauteur de 66% de votre don dans la limite de 20% du revenu imposable.

L'Adhésion à l'ADEC 56 vous permet :

- de faire partie de l'association et d'avoir le droit de vote à l'Assemblée Générale
- d'être candidat au Conseil d'Administration
- de faire partie d'un mouvement de théâtre d'amateurs inscrit dans une démarche d'éducation populaire
- d'emprunter gratuitement des ouvrages à la bibliothèque
- de recevoir chaque mois notre mensuel « Côté Jardin » et autres informations
- de bénéficier de réduction sur les entrées aux spectacles organisés par l'ADEC 56 ou diffusés dans des salles partenaires

FNCTA

C'est la rentrée des troupes !

La rentrée est le moment de prendre de bonnes résolutions pour nos troupes, nos adhérents et le théâtre en général. Pour la saison 2018/2019 pourquoi ne pas se poser la question d'une adhésion FNCTA ?

La fédération compte 13 Unions Régionales, la nôtre est celle de l'Ouest qui se réunit 4 à 5 fois dans l'année pour s'interroger sur l'évolution des pratiques, les festivals, les droits et devoirs des praticiens amateurs. Le CD56 partage les travaux de l'Adec56 et vous invite à son assemblée générale le samedi 17 novembre au matin lors d'Effervescences. N'hésitez pas à venir nous y rencontrer et à en devenir membre !

« Notre Fédération rassemble tous ceux qui partagent, en amateur, la passion du théâtre et le plaisir de jouer. Ainsi nous comptons 1700 troupes réunissant 20000 licenciés. Reconnus pour notre expérience et notre savoir-faire, nous défendons votre pratique du théâtre amateur auprès des institutions et des pouvoirs publics comme la SACD ou le Ministère de la Culture. Chacune de vos licences nous permet de vous représenter et de vous défendre avec d'autant plus de force. Nous avons pu obtenir que les troupes adhérentes soient exonérées de la taxe sur les spectacles ASTP par exemple. Nous défendons votre liberté, en permettant que vous puissiez pratiquer le théâtre en amateur, sans limitation du nombre de représentations. Aussi il est important que chacune des troupes veille à prendre des licences pour l'ensemble de ses membres » Article à lire sur www.fncta.fr ...

Raymonde Butterworth,
Présidente du CD 56 FNCTA
cd56@fncta.fr

Bulletin d'adhésion et de soutien à l'Adec 56

ADEC 56

Maison des Associations
Z.I. La Rochette
56120 JOSSELIN
Tél. 02-97-73-96-15 / Mel : contact@adec56.org / Site : www.adec56.org



Nom

Prénom

Date de naissance

Troupe et Commune

J'adhère à l'ADEC 56 :

- Première adhésion / N° d'adhérent : 56.....
- Ci-joint mon règlement de 20 € en liquide / chèque
ou
 15 € si j'adhère avec 9 personnes de la troupe

Je soutiens l'ADEC 56 et je vous adresse un don d'un montant de :

- 40 € 50 € 60 € 70 €
 90 € Autre montant : _____ €

Je fais ce don : par chèque à l'ordre d'ADEC 56
 en liquide

Réduction fiscale : je recevrai un reçu fiscal justificatif de don qui me permettra, si je suis imposable, de le déduire de mes impôts. Si je fais un don de 60 €, il ne me coûtera réellement, après la déduction de 66%, que 20 €.

le ___ / ___ / _____ Signature :

Le don est une autre manière possible d'être un acteur direct de la vie culturelle locale

Retrouvez tous les détails de ces infos sur www.adec56.org