

Témoignage interview Côté Jardin

Propos recueillis par une Stagiaire correspondante Côté jardin (CJ) et l'interviewé un décalexité (ID)

CJ : Dis-moi, comment tout a commencé ?

ID: Je ne sais pas, je ne sais plus, il y a si longtemps, je n'ai plus souvenir du temps maintenant, c'est la vie que je mène. Le théâtre, je suis tombé dedans tout petit, mon père en faisait, mon grand-père en faisait, mon arrière-grand-père en faisait et mes aïeux en faisaient d'après ce qu'on m'a dit, après des recherches généalogiques ; je n'ai rien vu de tout ça moi, j'ai été orphelin de bonne heure, nous étions tous orphelins dans la famille de père en fils et ça remonte à 1622, la date de naissance à Jean Baptiste. Il faut le savoir c'est un peu notre père à tous amateurs et pros du théâtre, Molière, c'est l'Adam du monde du théâtre comme la molière est la dent du monde qui en écrase, c'est le maître du décalé, de l'étrange, de l'insolite, du burlesque, de l'asynchrone, de l'intrigue originale, alors, le théâtre dans ces conditions ça devient obligatoire avec une telle ascendance ! Dis-moi petite, tu te nommes bien Pétunia Poirot, et tu effectues un stage à la revue Côté Jardin, et tu travailleras peut-être à la Dêbêche du Midi, que sais-je ? c'est le destin quoi !. Je connais beaucoup de Dubois qui sont ébénistes, bûcherons et sabotiers !

CJ : Mais, Molière, c'est son pseudo, il s'appelait Poquelin non ?

ID: Balivernes, fadaïses, sornette ! Poquelin, c'était son sobriquet, on le surnommait ainsi par ce qu'il avait toujours les mains dans les poches, d'après les dires de ses amis, Corneille, Racine et Lully, Armande aussi s'en plaignait beaucoup. Poquelin c'est une petite poche, il n'y a qu'à aller sur la toile pour se renseigner !.

CJ : Et maintenant ?

ID: Nous montons des pièces, des textes d'aujourd'hui ou d'hier mais qui sont de maintenant, on est des gens de la rue nous, des nomades, du monde rural, on va à la ville le samedi matin au marché, on ne s'emmerde pas avec ces nouveaux auteurs de théâtre de laboratoire, étalés à l'ADEC ! On fait de la mise en place, on improvise, on ajuste, on élabore notre spontanéité, on va lentement, on se démonte pas, on s'intéresse à l'actualité, du vécu, pas complètement déphasés non plus, on aime la poésie, l'imaginaire nous coache !. Mise en scène, scénographie, que de gros mots, tout ce fatras, rien à cirer ! le théâtre est vivant, il est libre, il est dans la vie, la vraie et le public peu nombreux certes en redemande !

CJ : tu aimes cette vie ?

ID: Ben, ouais alors, en vrai amateur

CJ : Et tes amis ?

ID: il sont aussi sur les tréteaux une fois par semaine, ils ont ça dans la peau, du spectacle ambulant, la joyeuse compagnie, ils sont motivés, ils ne viennent pas faire du poney, enfin je n'ai rien contre les équidés!

CJ : tu peux nous faire part des difficultés rencontrées ?

ID: La SACD et sa cherté et son exclusivité, le souffleur du souffleur essoufflé, la nudité sur les plateaux mal vêtue, des applaudissements à tout rompre, alors qu'il n'y a rien à casser, l'absence de toutes critiques vaines, les routes avec radars sur radars, les rues encombrées de crachats de cabots sortant de scène, les voix voilées à la niqab et le regard dans tout ça ! les textes appris par cœur et malgré tout balbutiés, les corps sur plateau en désaccord, les néons instables, le décor qui se fait la malle, le mauvais temps, les entrées qu'il faut désormais régler en galais, la pression(kanterbrau) pour faire du théâtre de qualité avec un grand Q, du standard, y a plus de créativité ! Tous des tartuffe, des misanthrope, des Harpagon, des malades imaginaires, des précieux ridicules !

CJ : Que demanderiez-vous à l'ADEC pour y remédier ?

ID: Qu'elle améliore tout ce que j'ai dit ci-dessus, je ne vais pas me répéter ! « N'interviens pas dans les débats des troupes, car la responsabilité que tu nous as confiée est entre nos mains » sinon tu vas connaître l'ADEXIT ! cette maxime de Molière adressée au Roi Soleil est toujours d'actualité. Indignons-nous ! Tenons bon !

CJ : Je te remercie d'avoir bien voulu faire honneur pour cette 1ère interview haute en couleur et d'en avoir réservé l'exclusivité à notre journal et avec beaucoup de sincérité !

ID: Y a pas de quoi ! il ne s'agit pas d'une exclusivité à vie j'espère, comme pour certains droits d'auteurs ! Merci à toi Pétunia, pour tes questions pertinentes et mes réponses congrues.

Peux-tu me rendre ce service : Je voudrais remettre une lettre ouverte à l'ADEC, par tes bons soins :

Madame ADEC,

Je vous connais depuis 1980, et vous étiez déjà vieille à l'époque.

Je vous ai accompagnée toutes ces années avec plus ou moins de distance, plus ou moins de proximité.

Je vous ai adressé une lettre le 17 mai 2017, rapport au festival, et surtout à son édito, son titre : le théâtre est libre ! Avec un point d'exclamation !

C'est surtout ce point qui me dérange, il n'y a pas vraiment lieu de s'exclamer sur ce point et pour si peu !

J'attends de vous pour l'année prochaine, en 2018, un édito intitulé le théâtre est libre avec un point d'interrogation ?

Si madame ADEC ne doute plus, je m'interroge sur ce qu'elle est devenue, enfermée dans des certitudes et son admiration béate et bête, ah, je m'exclame ! Ah chouette le théâtre est libre !

Et bien non, on n'en sait rien, il n'est peut-être pas libre, il demande juste à être libéré !

Preuve à l'appui devrait être apportée à l'Ascension 2018 !

Jo JOUBEL,
Plateau en toute liberté

PS : Je vous vouvoie, car vous venez de vieillir d'un an

EN CIE D'ARTISTES

A VENIR...

STAGE COMÉDIEN



en compagnie de Lazare Herson Macarel

Le temps d'un week-end, explorer un corpus de textes en compagnie de Lazare Herson-Macarel, à partir de La Vie de Galilée de Berthold Brecht.

Deux jours pour ébaucher une recherche artistique, pour traverser le jeu d'acteurs, voir comment on raconte avec les corps...

« Notre objectif, sans obligation de résultat, sera d'explorer cette question avec les armes du théâtre, en nous laissant guider par l'idéal d'éducation et d'art populaire, en passant par une grande diversité de formes, dans la bienveillance, à égalité les uns avec les autres - enfants d'étoiles que nous sommes ! » Lazare Herson-Macarel

Parcours organisé par l'ADEC 56 en partenariat avec Les Scènes du Golfe.

La Lucarne - Arradon, 10 et 11 mars 2018.
Participation : 60 € pour les adhérents / 80€
12 places

Grands Ateliers de la Transmission en compagnie de Gaëtan Emeraud, Lycanthrope Théâtre



Le rythme dans le jeu théâtral

En musique le rythme peut se marquer par un métronome, mais qu'en est-il pour le théâtre ?

Au théâtre on voit quand ça va trop vite, on sent quand ça manque de rythme, mais on ne sait pas toujours où « appuyer » pour infléchir le tempo.

Comment amener les acteurs vers un « tempo rythme » plus juste ?

Atelier du Matin (dirigé par Gaëtan) :

Travail de rythme
Travail sur les entrées dans une scène
Travail sur une séquence, à partir de courtes scènes...

L'après midi : l'art et la manière de transmettre

Les participants se partageront entre metteurs en scène et acteurs. A partir de 2 scènes proposées par des participants, on cherchera des mises en jeu qui questionnent le rythme.

Samedi 31 mars 2018, 9h30-17h00 - Centre culturel L'Hermine à Sarzeau
15 places / Participation : gratuit pour les adhérents ADEC 56.
Renseignements : adobrowolski@adec56.org

SE FORMER

D'autres formations à venir, retrouvez-les sur adec56.org

Atelier comédien : A la découverte de son corps poétique

Le masque neutre

Le masque neutre permet de regarder, d'entendre, de toucher des choses élémentaires avec la fraîcheur de la première fois. On développe ainsi notre présence, notre « être là ». Le jeu masqué apporte à l'acteur une rigoureuse vigilance et la liberté du corps qui "lâche prise".

Festival de Théâtre - Théâtre de La Rochette - Josselin. Stage Masque Neutre

Faire bagage : rencontre avec le masque neutre.
« Le corps sait des choses que la tête ne sait pas encore » Jacques Lecoq
Ces deux matinées de stage, permettront de découvrir la force du masque neutre comme outil de travail au service du corps du comédien.

Stage en compagnie d'Emilie Sciot, animatrice ADEC 56. Sa formation Jacques Lecoq à l'école LASSAAD permettra au comédien d'explorer le théâtre de mouvement et ses possibilités corporelles en utilisant le masque neutre.

Jeudi 10 Mai 2018 de 9H30 à 13H00.
(et/ou)
Samedi 12 Mai 2018 de 9H30 à 13H00.
1 matinée : 10€
2 matinées : 20€
15 places
inscriptions : inscription@adec56.org

Voyage "Le masque et le chœur tragique"

Comment le travail collectif du masque éprouve la force du chœur ? Qu'en reste-t-il une fois le masque enlevé ? Qu'est-ce qu'un mouvement organique ?

samedi 23 juin 2018 10h00-17h00
12 places
inscriptions : inscription@adec56.org

AGENDA

MARS

10
REUNION SELECTION DU FESTIVAL
La Rochette - JOSSELIN

10 - 11
MISE EN SCÈNE ET DIRECTION D'ACTEURS (3^{ème} rdv)
Laurent Meininger
La Rochette - JOSSELIN

10 - 11
Stage comédien
Lazare Herson Macarel
La Lucarne - ARRADON

11
SORTIE DE PARCOURS MISE EN SCÈNE
La Rochette - JOSSELIN

31
GRAND ATELIER DE LA TRANSMISSION
Gaëtan Emeraud
Centre culturel L'Herminie - Sarzeau

AVRIL

7
REUNION INTER-COMMISSIONS DU FESTIVAL
La Rochette - JOSSELIN

7
Retrouvez le PROGRAMME DU FESTIVAL EN LIGNE !

13
CONSEIL D'ADMINISTRATION VANNES

24
LE CD56 VOUS INVITE À LA DÉCOUVERTE DE LA FÉDÉRATION
Siège de la FNCTA - PARIS

MAI

9 - 12
35^e FESTIVAL DE THEATRE DE L'ADEC 56
JOSSELIN

10 - 12
STAGE MASQUE NEUTRE
Rencontre avec le masque neutre
La Rochette - JOSSELIN

10 - 12
Parcours Analyse Chorale
JOSSELIN

28
CONSEIL D'ADMINISTRATION LORIENT

31
LECTURE ENTRE VOISINS
Arts en Scènes - VANNES

JUIN

7
COTE JARDIN

23
STAGE MASQUE NEUTRE
Le masque neutre et le choeur tragique
La Rochette - JOSSELIN

24
CONSEIL D'ADMINISTRATION SAINT AIGNAN

Et bientôt

organisons Effervescences à Loyat les 16 et 17 novembre

La Théâtrothèque est ouverte du lundi au mercredi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00. Prendre RDV : theatrotheque@adec56.org
Si vous souhaitez être accompagné, échanger sur vos projets, contactez : Armelle Dobrowolski adobrowolski@adec56.org et Emilie Sciot esciot@adec56.org (vous accompagnent dans vos démarches de transmission et de création)

Sophie Dalinet contact@adec56.org et les volontaires (vous accueillent au centre de ressources, vous accompagnent pour vos inscriptions aux stages, vos candidatures au festival, la réservation du Théâtre)
Anne-Cécile Voisin acvoisin@adec56.org (vous accompagne dans vos projets en proximité (stages, lectures...))

Le Théâtre de La Rochette est accessible à tous les adhérents pour leurs répétitions et création lumière du lundi au dimanche.

Retrouvez l'agenda des spectacles de théâtre d'amateurs sur www.adec56.org>Parole aux amateurs>Agenda.

APPEL AUX TROUPES

Théâtre en chantier : Samedi 12 Mai

Vous êtes en cours de création.

Vous avez envie avec votre troupe de vous offrir un moment de rencontre avec le public, quelques heures pour décortiquer le processus de création.

Nous vous proposons cette année de nous faire découvrir votre première scène, l'incipit, la scène d'exposition.

Que dit-elle de l'axe de mise en scène choisi ? Comment les personnages sont-ils présentés ?

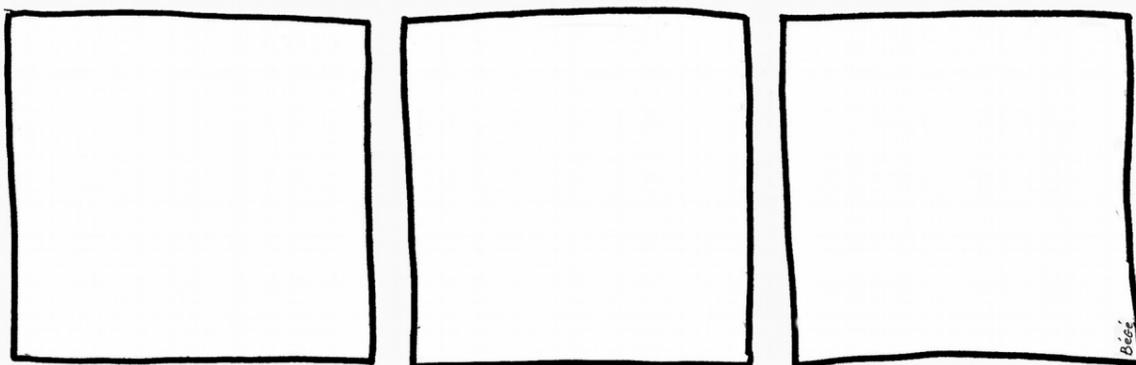
Comment le décor est-il utilisé ?

Après présentation de cette première scène, un moment de retours du public et de dialogue avec l'équipe, le public formulera une demande de jeu.

La troupe aura alors une petite demi-heure pour oser des changements et présenter une version modifiée de la scène.

Alors qui se prête au jeu cette année?

Emilie Sciot,
Animatrice ADEC 56



On attend toujours Bégé et son dessin ... si quelqu'un le voit, merci de le ramener à l'ADEC (récompense)

EN MOUVEMENT

L'ADEC 56 est affiliée à la FNCTA (Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation), à la CNFR (Confédération Nationale des Foyers Ruraux) et à l'UBAPAR (Union Bretonne pour l'Animation des Pays Ruraux) et s'associe régulièrement à l'ADEC-Maison du Théâtre Amateur (Rennes).

Le CD56 vous invite à la découverte de la fédération

Cette année, le CA a envie de vous faire mieux connaître votre fédé, quoi de plus pertinent pour ce faire qu'une visite au siège pour rencontrer les salariés, poser nos questions, bref, comprendre à quoi sert la FNCTA ! Les présidents-es des troupes affiliées et les adhérents-es ont reçu un mail pour informer de cette démarche, n'hésitez pas à vous inscrire soit auprès de l'Adec56 soit directement sur mon mail : cd56@fncta.fr

Côté pratique : la visite aura lieu le mardi 24 avril sur la journée. Déplacement prévu en minibus à la charge des participants ou de leur troupe. Le coût dépendra du nombre de voyageurs.

Pour ceux et celles qui aime jouer dans les festivals ou simplement aller passer un week end au théâtre, le site internet www.fncta.fr vous propose un calendrier des festivals. La liste n'est sans doute pas exhaustive car tous les organisateurs ne publient pas leurs dates mais c'est bien utile quand même surtout pour ceux qui souhaitent candidater.

Raymonde Butterworth,
Présidente du CD 56 FNCTA

Bulletin d'inscription au stage

(à renvoyer au plus tard 3 semaines avant le stage)



ADEC 56
Maison des Associations
P.A. La Rochette
56120 JOSSELIN
Tél. 02-97-73-96-15 / Mel : contact@adec56.org / Site : www.adec56.org

Nom

Prénom

première adhésion / n° d'adhérent :

✉

☎

@

Merci de noter sur papier libre vos observations et expériences théâtrales, ainsi que vos attentes vis à vis du stage

Je m'inscris au(x) stages :

Je souscris une assurance individuelle accident (9€)

Je joins mon règlement de :
Stage(s) €
Adhésion ADEC 56 20 € (si je ne suis pas encore adhérent)
Assurance (option) 9 €

Total € À l'ordre de **ADEC 56**

Le chèque sera encaissé à l'issue du stage. Le règlement est conservé en cas de désistement passé le délai de deux semaines avant le début du stage.

le ___ / ___ / _____ Signature :

Retrouvez tous les détails de ces infos sur www.adec56.org