

" Pourquoi chez nous cette année ?

Mais parce qu' Effervescences à Lorient, ça date !! et puis c'est l'occasion de mieux faire connaître notre Plateau, en Toute Liberté toujours, et plus encore - on n'en doute pas - au cours de ces deux jours nomades... C'est aussi celle de créer un évènement fédérateur en mobilisant les troupes du Pays de Lorient. Celle de permettre une plus ample connaissance de l'ADEC. C'est encore celle d'impliquer nos adhérents et de faire découvrir à ceux qui ne le sont pas encore le théâtre amateur et notre association un peu atypique : une troupe amateur gérant une - vraie - salle de théâtre.

L'importance de centrer Effervescences "chez nous" au City est vite apparue incontournable : Une façon de respecter l'aspect de proximité revendiqué par PTL implanté au coeur de Keryado, quartier lorientais à forte identité. D'y découvrir sa médiathèque (Lectures du vendredi) ou son école primaire (les repas effervescents)...

Mais notre petite salle du City (ancien "Cinéma des Familles") ne permettra pas d'accueillir l'ensemble de la manifestation et, nomade pour nomade, elle sera donc itinérante, permettant de découvrir en "spécial bus" affrété pour l'évènement, d'autres lieux dans la ville. Entre autres, Le Plateau des 4 Vents, belle salle de spectacles négociée de haute lutte (on plaisante...) avec la mairie, sollicitée et partante dès le début de l'organisation.

Côté technique, notre salle à nous, si petite soit-elle, est maintenant plutôt bien équipée : Un nouvel atelier lumière y sera proposé aux personnes intéressées, parallèlement à celui du Grand Atelier du samedi après-midi.

On aurait encore plein de choses à vous dire, mais avec toutes ces préparations, on n'a plus le temps...

POURTANT on vous dira tout - ou presque - le 29 septembre à 18h30 au Plateau des 4 Vents à Lorient. Et ce sera pour vous l'occasion de découvrir le Plateau des 4 vents...

Alors, venez nombreux : PTL sera heureux de vous accueillir !

Sylvie Jacob et Brigitte Hubert-Deville pour le bureau de Plateau

Formations de bénévoles

COMMENT PARLER D'UN SPECTACLE ? COMMENT FAIRE PROGRAMMATION ?



A partir des méthodes d'analyse chorale de la représentation théâtrale et en compagnie de Jean-Pierre Lorient.

Les programmations sur lesquelles nous sommes engagés sont le plus souvent collectives. Toutefois, rare sont les cas où nous avons tous vus les spectacles candidats : comment parler d'un spectacle, de ce que l'on a vu, de ce que l'on a ressenti ?

Comment choisir un spectacle ? Que regardons-nous ? Que retenons-nous ? Comment motiver ces choix aux équipes artistiques rencontrées ?

Pour aller au-delà du « j'aime / j'aime pas », du retenu/ pas retenu et favoriser une décision collective, décrivons avant toute chose ce que l'on voit, ce que l'on entend... tentons de prendre en compte la totalité du processus de création théâtrale, de façon simple et concrète, pour décrypter collectivement le spectacle et en faire l'analyse.

Le projet est ainsi de rassembler les comités de programmation des réseaux de l'ADEC 56, de l'ADEC-MTA, de la Maison du Théâtre de Brest. D'assister en groupe à un spectacle d'amateurs de la Région et ensemble de construire une mémoire collective et critique animée par Jean-Pierre Lorient. De rencontrer des membres de la troupe du spectacle pour formuler un retour constructif à ces derniers.

Publics : bénévoles engagés dans la programmation de spectacles, engagés dans la promotion des spectacles (radios, tv, accompagnement de groupes...)

Ce parcours de formation de bénévoles est organisé en partenariat avec Plateau en toute liberté de Lorient, Grain de Sel de Séné, le comité d'animation et la commune de Lesneven et avec le soutien du FDVA.

Gratuit pour les adhérents à l'ADEC 56, l'ADEC-Mta, Maison du Théâtre de Brest, Plateau en toute liberté, les GLOPS de Séné, comité d'animation de Lesneven / Priorité aux bénévoles membres de comité de sélection, s'engageant sur les 3 week-ends / Inscription auprès des associations partenaires dans la limite des places disponibles.

WE LORIENT

Samedi 21 octobre 2017 14h00-23h00 et dimanche 22 octobre 2017, 10h00-16h00

à partir de la représentation du spectacle : *HH* de Jean-Claude Grumberg, par Les Clameurs de l'Estran (Larmor Plage), au City de Plateau en toute liberté, Lorient.

WE LESNEVEN

Samedi 25 novembre 2017, 14h00-23h00 et dimanche 26 novembre, 10h00-16h00

A partir de la représentation de *Vol*, adaptation à partir de *Vol au dessus d'un nid de coucou*, Arts Croisés de Fouesnant.

WE RENNES

Samedi 9 décembre 2017, 14h00-23h00 et dimanche 10 décembre 2017, 10h00-16h00

A partir de la représentation du spectacle *Pandemonium : bouffonnerie papale adaptation de Dario Fo*, par le Théâtre de l'Arrière Cour (Rennes).

S'inscrire : adec56.org, rubrique Se Former / Formation de bénévoles.

JOUER UN TEXTE DE THÉÂTRE AVEC MON ATELIER

en compagnie d'Anne Cécile Voisin et d'Emilie Sciot, animatrices théâtre de l'ADEC 56

Comment jouer une pièce de théâtre avec mon atelier ?

Comment trouver à la théâtrothèque de l'ADEC 56 des pièces clefs en main ou comment après une lecture coup de coeur adapter la pièce et faire une distribution ?

Cette année, j'aimerais travailler avec mon groupe sur une thématique, comment faire un groupement de texte pertinent ?

Comment emmener mon groupe à découvrir des textes de façon ludique ?

Voici les questions sur lesquelles nous nous pencherons en découvrant par le biais d'exercices et de mises en situations, de mise en voix et en espace le répertoire de théâtre contemporain jeunesse.

Formation à destination des animateurs bénévoles d'ateliers théâtres

le samedi 18 novembre 2017 de 10h à 17h à l'ADEC 56 ZA La Rochette 56120 JOSSELIN

SÉRIE THÉÂTRALE



WORKSHOP : Chloé Dabert proposera un atelier autour de l'écriture de Dennis Kelly, son rythme et sa musicalité : comment, lorsque le comédien se met au service d'un texte-partition, cela influe-t-il sur le jeu ? Une tentative de mise en perspective sera également proposée pendant le stage autour du rythme de l'alexandrin chez Racine.

Stage ouvert aux artistes, interprètes, créateurs et enseignants du théâtre ... (auteurs, metteurs en scènes...)

5 et 6 octobre 2017

Participation : 40 euros (+ 13 euros le spectacle *L'abattage rituel* de George Mastromas du 7 au 9 février

- 12 participants maximum

Renseignements et inscriptions : Théâtre de Lorient

Renseignement / Inscription 02 97 02 22 70

billetterie@theatredelorient.fr

Parcours de stages, d'ateliers et de rencontres, initié par le Département du Morbihan en collaboration avec le Théâtre de Lorient-centre dramatique national et Scènes du Golfe Arradon-Vannes et l'ADEC56, destiné à partager les univers d'artistes de théâtre d'aujourd'hui.

Plusieurs rendez-vous qui s'adressent aux artistes, créateurs et interprètes, et aux enseignants de disciplines artistiques, sous la forme de deux jours de travail avec un artiste invité, ponctués de Regards Croisés, une rencontre publique ouverte à tous.

DES VOIX EN MOUVEMENT VERS L'INTERPRÉTATION



Stage autour d'un travail sur la voix et le corps de l'acteur animé par Gaëtan Emeraud et Daniela Molina Castro.

« Dans notre approche le travail d'ouverture sur le corps et la voix vise à ouvrir des espaces, laisser respirer le jeu, le texte, faire résonner les sons dans le corps et l'espace.

En connectant les mouvements du souffle, du corps et l'émission du son on ouvre un chemin pour que l'énergie de l'acteur circule au mieux »

Ce week-end intensif s'articulera autour de temps de travail en grand et petit groupe, mêlant travail collectif et recherche individualisée.

Contenu :

-Un travail collectif : training corps/voix - technique vocale - improvisation vocale

-Travail individuel : recherche de pistes singulières sur les projets propres de chaque participant sur un texte ou une chanson.*

(Il est important de connaître le texte par cœur [théâtre ou chanson] - entre 10 et 30 lignes - un texte qui peut être adressé... n'hésitez pas à nous consulter sur le choix du texte).

Théâtre de La Rochette, 10-11 et 12 novembre 2017

(Vendredi 10 novembre de 20h à 23h, Le samedi 11 novembre de 10h à 18h, le dimanche 12 novembre de 10h à 17h)

Participation : 90€ (+ adhésion) - 15 places

MISE EN SCÈNE ET DIRECTION D'ACTEURS



en compagnie de Laurent Meininger

Lors de ces deux week-ends de stage nous nous attarderons sur « Comment mettre en scène un texte ? »

Chaque participant devra avoir un projet de mise en scène à proposer.

Nous étudierons à partir de ce texte quels sont les moyens pour le représenter.

Quels sont les outils à nos dispositions qui nous permettront de le mettre en espace.

Pour cela nous travaillerons sur chaque début de projet, ou chacun des autres participants seront acteurs des autres projets.

Comment développer son univers à travers son projet ?

Quels sont les pistes prioritaires à creuser ?

Qu'est ce que nous voulons défendre à travers les mots de l'auteur ?

Pourquoi choisir ce texte et pas un autre ?

Quel code de jeu nous voulons inscrire sur le plateau ?

Quel genre nous voulons pour ce texte ?

L'espace doit il être réaliste ou pas ? Onirique ?

Les questions des costumes ainsi que de la lumière seront abordées.

L'objectif de ces deux week end est de pouvoir faire chacun une proposition pertinente sur le début de son projet et de la représenter en public en imprimant son univers, ses convictions, avec pour contraintes les moyens simples qui seront à nos dispositions.

Théâtre de La Rochette - Josselin, 21 décembre 2017 (18h30- 22h00), 17 et 18 février 2018, 10 et 11 mars 2018.

+représentation d'*Occupe-toi du Bébé* de Dennis Kelly, du 18 janvier 2018 à La Paillette

Participation : 110 € pour les adhérents / 130€ / tarif formation continue = 240€.

12 places

Bulletin d'inscription au stage

(à renvoyer au plus tard 3 semaines avant le stage)

ADEC 56

Maison des Associations
P.A. La Rochette
56120 JOSSELIN
Tél. 02-97-73-96-15 / Mel : contact@adec56.org / Site : www.adec56.org



Nom

Prénom

première adhésion / n° d'adhérent :







Merci de noter sur papier libre vos observations et expériences théâtrales, ainsi que vos attentes vis à vis du stage

Je m'inscris au(x) stages :

Je souscris une assurance individuelle accident (9€)

Je joins mon règlement de :

Stage(s) €
Adhésion ADEC 56 20 € (si je ne suis pas encore adhérent)
Assurance (option) 9 €

Total € À l'ordre de **ADEC 56**

Le chèque sera encaissé à l'issue du stage. Le règlement est conservé en cas de désistement passé le délai de deux semaines avant le début du stage.

le ___ / ___ / _____

Signature :

AGENDA

OCTOBRE

5 - 6
SERIE THEATRALE
Chloe Dabert
La Rochette - JOSSELIN

7
JOURNEE EN CIE D'AUTEURS
Dennis Kelly
Philippe Le Moine
La Rochette - JOSSELIN

21-22
ANALYSE CHORALE (1^{er} rdv)
Jean Pierre Lorient
City - LORIENT

25-28
DU MONTAGE / COLLAGE AUX
PETITES FORMES THÉÂTRALES
Bernard Grosjean
La Rochette - JOSSELIN

NOVEMBRE

3 - 4
15e Edition d'EFFERVESCENCES
Plateau des 4 vents - LORIENT

10-12
DES VOIX EN MOUVEMENT VERS
L'INTERPRÉTATION
Gaëtan Emerald
Daniela Molina Castro
La Rochette - JOSSELIN

18
REUNION INTER-COMMISSIONS
DU FESTIVAL
La Rochette - JOSSELIN

18
JOUER UN TEXTE DE THÉÂTRE
AVEC MON ATELIER
Anne Cécile Voisin
Emilie Sciot
La Rochette - JOSSELIN

18
IMPOSSIBLE DON QUICHOTTE
Centre Culturel de l'Escusson -
JOSSELIN

25 - 26
ANALYSE CHORALE (2^{ème} rdv)
Jean Pierre Lorient
LESNEVEN

DECEMBRE

9 - 10
ANALYSE CHORALE (3^{ème} rdv)
Jean Pierre Lorient
RENNES

21
MISE EN SCÈNE ET DIRECTION
D'ACTEURS (1^{ème} rdv)
Laurent Meininger
La Rochette - JOSSELIN

JANVIER

6
REUNION INTER-COMMISSIONS
DU FESTIVAL
La Rochette - JOSSELIN

10
CHANTIER COTE JARDIN
La Rochette - JOSSELIN

12 - 13
COMMENT ACCOMPAGNER SA
PROGRAMMATION
Jean Pierre Lorient
Grain de Sel - SENE

20
PROGRAMMATION
Centre Culturel de l'Escusson -
JOSSELIN

27
GRAND ATELIER DE LA
TRANSMISSION
Gaëtan Emerald
itinérant

FEVRIER

3 - 4
COMBAT SCENIQUE - STAGE
COMEDIN
Cédric Chavin
La Rochette - JOSSELIN

17 - 18
MISE EN SCÈNE ET DIRECTION
D'ACTEURS (2^{ème} rdv)
Laurent Meininger
La Rochette - JOSSELIN

La Théâtrothèque est ouverte du lundi au mercredi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.
Si vous souhaitez être accompagné, échanger sur vos projets, contactez : Armelle Dobrowolski adobrowolski@adec56.org (vous accompagne dans vos démarches de transmission et de création)
Sophie Dalinet contact@adec56.org et les volontaires (vous accueillent au centre de ressources, vous accompagnent pour vos inscriptions aux stages, vos candidatures au festival, la réservation du Théâtre)
Anne-Cécile Voisin acvoisin@adec56.org (vous accompagne dans vos projets en proximité (stages, lectures...) et dans vos recherches à la Théâtrothèque)
Le Théâtre de La Rochette est accessible à tous les adhérents pour leurs répétitions et création lumière du lundi au dimanche.

Retrouvez l'agenda des spectacles de théâtre d'amateurs sur www.adec56.org>Parole aux amateurs>Agenda.

EN MOUVEMENT

L'ADEC 56 est affiliée à la FNCTA (Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation), à la CNFR (Confédération Nationale des Foyers Ruraux) et à l'UBAPAR (Union Bretonne pour l'Animation des Pays Ruraux) et s'associe régulièrement à l'ADEC-Maison du Théâtre Amateur (Rennes).

L'adhésion à l'ADEC 56

L'ADEC 56 porte l'idée que chacun d'entre nous, quel qu'il soit et où qu'il soit doit pouvoir avoir accès aux textes, aux outils de création, aux spectacles, à un accompagnement dans sa démarche de création théâtrale, au compagnonnage avec les artistes...

L'ADEC 56 est affiliée à la FNCTA, à la CNFR et à l'UBAPAR et tisse des partenariats avec des artistes, des compagnies professionnelles et les lieux de diffusion. L'ADEC 56 est impliquée et initie des travaux de recherche et de valorisation du théâtre des amateurs auprès de groupes régionaux et nationaux.

Vous pouvez participer à cette mobilisation et adhérer à l'ADEC 56, entrer dans son conseil d'administration, soutenir ses actions sur le terrain en vous engageant en tant que bénévole, ...

L'Adhésion à l'ADEC 56 vous permet :

- de faire partie de l'association et d'avoir le droit de vote à l'Assemblée Générale
- d'être candidat au Conseil d'Administration
- de faire partie d'un mouvement de théâtre d'amateurs inscrit dans une démarche d'éducation populaire
- d'emprunter gratuitement des ouvrages à la bibliothèque
- de recevoir chaque mois mensuel « Côté Jardin » et autres informations
- de bénéficier de réduction sur les entrées aux spectacles organisés par l'ADEC 56 ou diffusés dans des salles partenaires

Vous pouvez également être membre donateur et, si vous êtes soumis à l'impôt sur le revenu, bénéficier d'une réduction d'impôts à hauteur de 66% de votre don dans la limite de 20% du revenu imposable.

En attendant l'AG du 4 novembre à Lorient

Comme vous le savez peut être déjà, le CD56 délègue et partage ses actions de terrain avec l'ADEC 56 et se concentre sur la participation à l'UR (union régionale) Ainsi, les élus du CD participent aux 4 réunions annuelles plus l'AG régionale, sont présents sur les festivals régionaux et contribuent à la réflexion sur le théâtre dans le grand ouest. En 2016/2017 les ADEC, l'Union Régionale FNCTA, la Maison du Théâtre de Brest et la fédération C'hoariva se sont regroupées pour élaborer une « charte des bonnes pratiques » du théâtre amateur. Pour la saison écoulée nous avons contribué, comme chaque année, au festival de l'ADEC 56, à la diffusion de l'information issue de la fédération aux troupes adhérentes et aux adhérents de l'ADEC 56.

Comme l'an dernier, nous avons programmé notre AG en collaboration avec l'ADEC 56 et nous vous présenterons les comptes à cette occasion. Chaque troupe adhérente est conviée par courrier et les membres présents seront invités à se présenter, à poser leurs questions, et, bien sûr, à rejoindre le CD56 !

Une bonne rentrée théâtrale à tous et RDV les 3 et 4 novembre pour Effervescences et les AG du mouvement

Raymonde Butterworth,
Présidente du CD 56 FNCTA



Bulletin d'adhésion et de soutien à l'Adec 56

ADEC 56

Maison des Associations
Z.I. La Rochette
56120 JOSSELIN
Tél. 02-97-73-96-15 / Mel : contact@adec56.org / Site : www.adec56.org



Nom

Prénom

Date de naissance

Troupe et Commune

J'adhère à l'ADEC 56 :

- Première adhésion / N° d'adhérent : 56.....
- Ci-joint mon règlement de 20 € en liquide / chèque
ou
 15 € si j'adhère avec 9 personnes de la troupe

Je soutiens l'ADEC 56 et je vous adresse un don d'un montant de :

- 40 € 50 € 60 € 70 €
 90 € Autre montant : _____ €

Je fais ce don : par chèque à l'ordre d'ADEC 56
 en liquide

Réduction fiscale : je recevrai un reçu fiscal justificatif de don qui me permettra, si je suis imposable, de le déduire de mes impôts. Si je fais un don de 60 €, il ne me coûtera réellement, après la déduction de 66%, que 20 €.

le ___ / ___ / _____ Signature :

Le don est une autre manière possible d'être un acteur direct de la vie culturelle locale