

Chaque saison, l'ADEC 56 organise des aventures théâtrales en compagnie d'artistes. Stages, parcours, expériences sensibles... ces rendez-vous permettent de partager le plateau du théâtre avec des professionnels et d'explorer le jeu, la mise en scène, la lecture, la voix...

Pour partager un panorama des points de vue, Côté Jardin a souhaité poser deux questions par mail à quelques amateurs qui ont participé à une aventure en ce début de saison.

- *Qu'est-ce qui fait qu'on saute le pas ? / Qu'est-ce qui motive à participer à un parcours en compagnie d'un artiste ?*
- *Est-ce qu'on peut réinvestir cette expérience dans le groupe / la troupe / la pratique ?*

Ce qui fait que j'ai sauté le pas, c'est un mélange de hasard, de curiosité et d'envie de m'accorder du temps pour moi. Ce qui m'a motivé à le faire accompagné d'un artiste, c'est d'abord son expérience et puis le besoin de se laisser porter pour aller là où je ne serais pas allé tout seul.

C'est une expérience qui me servira tout le temps même dans la vie privée, c'est une expérience que l'on n'oublie pas!

Florent Bidaud

Me concernant, il s'agit avant tout du plaisir de la découverte, la surprise de la rencontre des expériences de chacun, l'envie d'apprendre sur soi, sur les autres et avec les autres.

Les démarches artistiques et pédagogiques des différents intervenants nous amènent à explorer notre corps/notre jeu au travers de nouveaux prismes et nous permettent d'entrevoir d'autres possibles.

Ces expériences nouvelles partagées en retours au sein de la troupe apportent un nouveau souffle, une meilleure cohésion. On se sent plus solide dans la prise de risques, on ose tenter plus de choses.

Cela participe à la construction de notre jeu et à la dynamique du groupe.

De bons moments de partage!

Emmanuelle Comparat

Animée depuis toujours d'une grande passion pour le théâtre, mon parcours cherche sans cesse à nourrir et affiner mon regard de spectateur.

De mon point de vue, le spectateur a son rôle à jouer lors de la représentation. De son fauteuil, il est en lien avec le plateau, il est un vecteur de la circulation des énergies, des émotions, quelque chose se joue en lui, dans l'immobilité et le silence, il reçoit, il renvoie la balle.

Alors pour être un spectateur/acteur, il est bon de sauter le pas, d'aller voir « comment ça marche ? » et d'expérimenter.

Un grand désir de découvrir de sentir et d'expérimenter tous les recoins de la création.

L'occasion de travailler (et oui, dans les stages, on travaille) avec un acteur du processus de création - qu'il s'agisse d'un écrivain, d'un traducteur, d'un metteur en scène, d'un scénographe, d'un comédien, d'un technicien, d'un musicien, d'un plasticien, d'un costumier ou d'un critique - est toujours une belle occasion de découvrir qui il est, son rôle, sa façon de procéder, ses passions, ses difficultés, ses limites, ses certitudes, ses interrogations, ses projets bref, d'être au plus près de sa démarche. Avec lui, comprendre et se confronter au travail de plateau.

Multiplier les rencontres multiplie les angles d'approche d'une œuvre, les points de vue, c'est toujours une belle source d'enrichissement.

Au fil du temps et des expériences, on acquiert des capacités à lire une œuvre, à concevoir une dramaturgie, monter une scène, mettre en scène, on s'entraîne au jeu d'acteur, etc. Avec l'ADEC tout est possible.

Ces expériences vécues en groupe permettent de faire des belles rencontres, d'échanger, de faire circuler des informations, de découvrir des auteurs, des points de vue ou des projets auxquels on peut s'associer.

Ensuite, chacun retrouve son terrain de pratique théâtrale, en général avec un désir de transmettre de partager ou d'expérimenter les nouvelles découvertes.

Le spectateur entraîné est actif, il se prépare à assister à un spectacle, s'informe, son regard est en éveil, ses observations sont orientées par une connaissance et une expérience, plus ou moins poussée, du travail de toute l'équipe de création, il se met en état de curiosité, de disponibilité, d'accueil, de bienveillance et au premier signe de jeu sur le plateau, il est prêt à jouer son rôle, à vivre pleinement la réception de l'œuvre.

Soizic Lefeuvre

Je dirais une opportunité qui se présente, une amie qui nous vante les vertus de l'analyse chorale pendant une réunion professionnelle barbante. « Tu devrais venir, c'est génial ».

Un goût personnel pour le théâtre, la scène, les arts vivants, les rencontres et la promesse d'une approche de spectateur différente. A cela s'ajoute une méconnaissance flagrante des arts de la scène... mon approche est très subjective. Je suis séduite, curieuse, désireuse de pousser des portes pour enrichir mon parcours (personnel et professionnel), mon approche, et juste tenter l'expérience, qui plus est, auprès de professionnels et de passionnés.

Là, je répondrais en suspens... très envie de partager cette approche avec les étudiants, futurs enseignants, mais pour le réinvestir pleinement, une formation solide et une connaissance parfaite et maîtrisée du spectacle s'imposent. Il me semble nécessaire pour le moment d'être entourée. Par contre, le regard se forme, s'éduque et une formation déjà suffit à ne plus regarder et vivre le spectacle de la même manière. Comme si les sens s'aiguïsaient.

Gaëlle Le Brec

"Sauter le pas", je trouve l'expression un peu forte, je n'ai pas tant l'impression que ça de me mettre en danger... a priori... mais peut-être que si... va savoir... Au départ, c'est la curiosité qui me pousse à m'inscrire : l'artiste, dans sa présentation, a suscité une question. Mais très vite, mon moteur à moi, c'est l'envie : envie de rencontrer des gens curieux, des passionnés de théâtre, envie aussi de rencontrer un artiste qui accepte de nous faire découvrir son cheminement artistique, envie enfin d'enrichir mon propre parcours des propositions et des énergies des uns et des autres (c'est mon petit côté vampirique !). Pour avoir participé à beaucoup de stages divers et variés, je suis toujours admirative devant la générosité et des animateurs et des participants : littéralement, ça me donne des ailes et ça me pousse à me surpasser.

J'espère ! Sérieusement, oui ! Certains stages, très pratiques et techniques, permettent un réinvestissement immédiat dans sa pratique théâtrale ; d'autres, mes préférés, ne vont pas être exploitables sur le coup, mais vont me conduire à une réflexion, ou plutôt une évolution, sur le long terme. Je laisse mûrir tranquillement et je vois où me conduit mon cheminement. Tu l'auras compris, je ne suis pas de ceux qui attendent un résultat immédiat et rentable, au contraire. Malgré tout, ces stages ont fait évoluer ma pratique théâtrale et j'en suis ravie parce qu'ils me donnent envie de continuer cette exploration.

Stéphanie Fouillet

La passion, le besoin, une nécessité qui s'impose, l'esprit de découverte, la conscience de devoir toujours chercher, expérimenter... C'est la matière même du théâtre qui l'impose, une quête jamais finie. Le plaisir est là, dans la découverte sans cesse renouvelée. La promesse qu'il y a (qu'il y aura toujours quelque chose à saisir qui nous échappe. Des portes qui s'ouvrent sur de l'inconnu, un goût pour l'aventure intérieure...

Pratiquer le théâtre ne peut se dissocier de la nécessité d'apprendre encore et encore de la même façon que nous ne finissons jamais d'apprendre à vivre, et le théâtre en est sa représentation.

Bien sûr, comment pratiquer le théâtre sans aimer partager ? Chaque fois que quelque chose vient enrichir notre pratique, notre perception, chaque fois que se dévoile une compréhension nouvelle, un autre possible qui s'ajoute, c'est la dynamique même de l'atelier, de la troupe qui est en jeu, qui s'exerce, qui lui donne sa raison d'être. Toucher à ce qui était inconnu, c'est une nécessité vitale, celle de se nourrir en permanence de saveurs, de ressentis, de sensations, d'émotions, d'expériences nouvelles... de plaisir à jouer. C'est le propre de l'artiste, quel que soit son mode d'expression, que de créer en permanence. C'est la raison partagée avec les membres d'un atelier. Partager, vivre ensemble ses échecs, ses petits moments de grâce quand il se passe ce petit quelque chose d'indéfinissable. Quand de notre expérience partagée de nouvelles portent s'ouvrent pour l'ensemble du groupe, qu'ils expérimentent le même plaisir que celui que l'on a eu à découvrir et qu'ils l'expriment en retour. Là se trouve la réponse pour ce qui est de savoir si l'expérience peut se réinvestir.

Didier Renaud

Depuis 3 ans, le groupe Plateau Lecture de PLATEAU EN TOUTE LIBERTE (Lorient), dont je fais partie, s'est engagé dans la création de spectacles chorals alliant théâtre et lecture à voix haute. En 2015, un premier spectacle sur la vie et l'œuvre de TENNESSEE WILLIAMS a été produit et présenté lors de la 33<sup>ème</sup> édition du Festival de Josselin.

Parallèlement, l'ADEC 56 a proposé en janvier 2015 un stage de « Lecture à voix haute » animé par Caroline Girard (Cie La Liseuse - Paris). Plusieurs d'entre-nous ont participé à cette formation qui a profondément remis en question notre rapport à la lecture. En effet, il a fallu d'abord désapprendre à lire, au sens scolaire du terme : ne plus « réciter », ne plus « surjouer », se libérer de la ponctuation, ne plus être esclave de nos propres émotions, oublier les effets...

Avec Caroline, la lecture est d'abord brechtienne et organique. Brechtienne, dans la mesure où le texte se suffit à lui-même, sans rien ajouter en terme de sentimentalité. Le texte, parlons-en, il faut l'analyser avec rigueur, décortiquer sa structure, démasquer ses intentions. Organique, car ce texte il faut ensuite le « labourer » (dixit CG), engager le corps et pas simplement l'esprit, mordre les mots pour les mettre debout, se coltiner le verbe, respirer les silences... tout cela sans jamais s'essouffler et au prix d'une concentration extrême. On en ressort épuisé et ravi.

Dire que notre façon de lire a changé, c'est peu dire. Un deuxième stage, en novembre 2015, avec Caroline et Tasha Clavel (chorégraphe, pour la maîtrise du « corps lisant »...) n'a fait que conforter la première expérience au point que nous avons décidé de nous retrouver une troisième fois, en mai prochain : avec le concours de l'ADEC, cinq jours de travail (entre Lorient et Josselin) sur « Le bâtiment de pierre » de Asli Erdogan avec présentation de la réalisation lors du 34<sup>ème</sup> Festival de Josselin.

Dire enfin que le groupe Plateau Lecture, fort de ces expériences, a mis en chantier un nouveau spectacle choral, « Des cèdres et des larmes », illustrant la littérature et le théâtre libanais contemporains au travers de la guerre civile qui a déchiré le pays entre 1975 et 1990 (première le 3 juin 2017 à Lorient). Nul doute que les trois textes lus à voix haute durant ce spectacle porteront la « patte » de Caroline.

Michel Moppert

## Stage Jouer le vers

en compagnie de Nathalie Gautier et Jean Monamy



Interpréter un texte en vers demande de s'en libérer, de retrouver le naturel face au rythme contraint de cette écriture. C'est ce que propose d'explorer Nathalie Gautier et Jean Monamy de la compagnie Chto avec les comédiens volontaires.

Un travail pratique avec des textes de théâtre versifiés de manière variée par Molière, Racine, Hugo, Bastier de la Péruse. D'abord dire chaque vers comme « un objet autonome », sans penser ponctuation et sens. A partir de là en découvrir les règles rythmiques, et ce que cela met en « jeu ». Éprouver ce « jeu » corporellement.

Samedi 8 et dimanche 9 avril 2017 (10h00-18h00) -

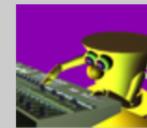
Théâtre de La Rochette de Josselin

12 places. Participation : 60€ (+ adhésion).

Renseignements : [contact@adec56.org](mailto:contact@adec56.org)

## Stage Technique : les bases du son

en compagnie d'Alan Floch



Apprendre et connaître le matériel, brancher pour une diffusion selon les différentes entrées / sorties. Identifier les pannes.

Samedi 13 mai 9h30-18h00 (sous réserves). Théâtre de la

Rochette de Josselin

10 places . Participation 30€.

## Stage réalisation lecture

en compagnie de Caroline Girard et Tasha Clavel



2 artistes : Caroline Girard et Tasha Clavel pour s'approprier les outils visant à donner à la partition écrite une chair, un souffle, une rythmique par un engagement mental et physique, par une pensée, un imaginaire, un corps en mouvement.

Organisé en partenariat avec Plateau en toute liberté de Lorient

Après 3 saisons en compagnie de Caroline Girard, appréhendons l'ensemble du processus de la création d'une performance de lecture à voix haute avec un stage de réalisation pendant le festival de théâtre de l'ADEC 56.

20-21 mai 2017 et 24-27 mai 2017. Le City - Lorient et Chapelle

Saint-Martin (sous réserve) - Josselin

Participation : 150 € . 10 places.

## Grands Ateliers de la Transmission

en compagnie de Gaëtan Emerald, Lycanthrope Théâtre



Parcours au cœur des méthodes et réflexions pédagogiques dédié à tous ceux qui s'engagent dans la transmission du théâtre : Animateurs, bénévoles, artistes-intervenants, enseignants... rejoignez ces grands ateliers pour décrypter en compagnie de Gaëtan Emerald l'art et la manière d'animer un projet de transmission du théâtre.

Ve 26 mai, 9h30-17h00 - Josselin

15 places / Participation : gratuit pour les adhérents ADEC 56.

Renseignements : [adobrowolski@adec56.org](mailto:adobrowolski@adec56.org)

## Stage comédien : « Le Conservatoire buissonnier »

en compagnie de Christophe Paou



Pousser ses limites, chercher toutes les couleurs d'un texte, plonger dans le plaisir du jeu, en partageant le travail d'un artiste. Christophe Paou vous convie à une aventure estivale d'acteur :

« Ce serait un laboratoire intensif sur 5 jours, au cours desquels les comédiens arrivent texte su. Donc je vous invite à vous distribuer dans différentes scènes. Le texte, Love and Money de Dennis Kelly. N'ayez pas peur de couper parfois le texte si nécessaire quand il y a de longs monologues par exemple. On commencerait par un travail à la table, la lecture de la pièce tous ensemble et quelques questionnements utiles sur la pièce, puis on se jette au plateau. C'est une tragédie contemporaine, sombre mais réaliste qui demande aux acteurs de mettre en place du jeu, de ne pas oublier le plaisir de partager cette histoire pour ne pas être dans la plainte. Illuminer le noir de ce désespoir social en plongeant dans le ridicule et du grotesque de ces personnages. »  
Christophe Paou

Du 3 au 7 juillet 2017. 10h00-18h00. Théâtre de La Rochette - Josselin.

Organisé en partenariat avec le Théâtre de Lorient

Renseignements inscriptions sur [adec56.org](http://adec56.org) / se former

12 places, 120€ + 32 € (parcours de 4 places de spectacles au Théâtre de Lorient).

## Lycéâtrales : 2 Jours !



Les lycées publics du Morbihan engagés dans des projets de théâtre renouvellent leurs rencontres. Cette année, une centaine d'élève se retrouvera pendant 2 journées pour un parcours de pratiques théâtrales en compagnie d'artistes. Les 3 et 4 avril 2017 au Lycée Jean Guéhénno à Vannes

# AGENDA

Sa 11/03/17 à 9h30  
REUNION INTER-COMMISSIONS DU FESTIVAL  
La Rochette - JOSSELIN

Je 16/03/17 à 20h30  
REUNION DE PAYS  
accueillie par la Troupinette des langues honnêtes  
Salle pooyvalente - LANGONNET

Sa 18/03/17  
NOUVEAU RENDEZ-VOUS  
La Rochette - JOSSELIN

Ma 21/03/17 - 19h00  
CONSEIL D'ADMINISTRATION  
La Rochette - JOSSELIN

Ve 24/03/17 - 19h00  
CONSEIL D'ADMINISTRATION UR FNCTA  
La Rochette - JOSSELIN

Sa 25/03/17 - 9h30  
REUNION SELECTION FESTIVAL  
La Rochette - JOSSELIN

Sa 25 et Di 26/03/17  
STAGE MISE EN SCENE  
Frédérique Mingant  
Strapontin de Pont-Scorff

Lu 3 et Ma 4/04/17  
LYCEATRALES  
Lycée Jean Guéhenno - VANNES

Sa 8 et Di 9/04/17  
STAGE JOUER LE VERS  
Nathalie Gautier et Jean Monamy  
Ce stage peut être accueilli chez vous

Ma 18/04/17 à 20h00  
Réunion Effervescences  
Le City - LORIENT

Sa 22/04/17 à 9h30  
REUNION INTER-COMMISSIONS DU FESTIVAL  
La Rochette - JOSSELIN

Ma 25/04/17  
REUNION DE PAYS  
accueillie par les Tréteaux de l'Etoile  
ST MARTIN/OUST

Je 27/04/17 à 20h00  
LECTURE ENTRE VOISINS  
accueillie par Arts en Scène  
Amphi « Mons » - VANNES

Ve 5/05/17 à 18h30  
Choix de textes des Tentations de Tentatives  
Le City - LORIENT (sous réserve)

Sa 13/05/17  
ASSEMBLEE GENERALE UBAPAR

Sa 20 et Di 21/05/17 et du Me 24 au Sa 27/05/17  
STAGE DE REALISATION LECTURE À VOIX HAUTE  
Tasha Clavel et Caroline Girard  
Le City à Josselin et Chapelle St Martin (sous réserve) à Josselin

du Me 24 au Sa 27/05/17  
34e FESTIVAL DE THEATRE DE L'ADEC 56  
JOSSELIN

Ve 26/05/17  
GRAND ATELIER DE LA TRANSMISSION  
Gaëtan Emeraud  
Centre Culturel de l'Ecusson - JOSSELIN

Ve 9/06/17  
BILAN DU FESTIVAL DE THEATRE DE L'ADEC 56  
La Rochette - JOSSELIN

Me 14/06/17  
votre prochain CJ !

La Théâtrothèque est ouverte du lundi au mercredi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Si vous souhaitez être accompagné, échanger sur vos projets, contactez : Armelle Dobrowolski adobrowolski@adec56.org (vous accompagne dans vos démarches de transmission et de création)

Sophie Dalinet contact@adec56.org et les volontaires (vous accueillent au centre de ressources, vous accompagnent pour vos inscriptions aux stages, vos candidatures au festival, la réservation du Théâtre)

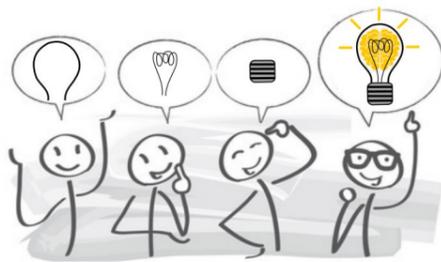
Anne-Cécile Voisin acvoisin@adec56.org (vous accompagne dans vos projets en proximité (stages, lectures...) et dans vos recherches à la Théâtrothèque)

Le Théâtre de La Rochette est accessible à tous les adhérents pour leurs répétitions et création lumière du lundi au dimanche.

Retrouvez l'agenda des spectacles de théâtre d'amateurs sur [www.adec56.org](http://www.adec56.org)>Parole aux amateurs>Agenda.

# RUBRIQUE DU MOUVEMENT

## Le Nouveau Rendez-Vous



s'il te plaît,  
dessine-moi l'ADEC 56



**Ensemble préparons l'ADEC de demain**  
**samedi 18 mars de 10h30 à 20h30**  
**Théâtre de la Rochette - Josselin**

Alternant échanges en grands et petits groupes, la journée permettra aux amateurs de théâtre de s'exprimer, de se rencontrer et de s'amuser.

Déroulé :

10h30 : Accueil et présentations / inscriptions aux ateliers

12h00 : déjeuner, chacun apporte son pique-nique

14h00- 16h30 : 3 ateliers au choix

17h00-18h00 : restitution des ateliers

18h30 - 20h30 : apéro-concert

journée gratuite, ouverte à tous les amateurs du Morbihan.

Pour vous inscrire : [contact@adec56.org](mailto:contact@adec56.org) / 02-97-73-96-15 (l'inscription nous permet de mieux vous accueillir pour l'apéritif-dînatore du soir !)

## Rubrique de la FNCTA

### Du théâtre à tous les étages

C'est bientôt le printemps et les actions théâtre des amateurs fleurissent déjà ! Rien qu'en Morbihan, nous avons eu le printemps du Manoir, troupe de St Avé affiliée FNCTA. Ce rendez-vous était l'occasion de participer à une « lecture entre voisins » proposée par l'ADEC 56 le samedi matin ; à venir le printemps du théâtre à Elven du 18 mars au 9 juin. En Ille et Vilaine, nos amis de l'Adec MTA de Rennes organisent « Scènes de Mars » du 10 au 12 (pour le programme complet de ce festival : [www.adec-theatre-amateur.fr/](http://www.adec-theatre-amateur.fr/)). Le dimanche matin Rendez-vous pour « attroupons-nous » autour du projet de charte des bonnes pratiques du théâtre des amateurs. Ce rendez-vous sera le 8ème épisode d'une action régionale démarrée en février 2016 et portée conjointement par l'ADEC 56, l'ADEC- MTA, l'Union Régionale FNCTA, la fédération C'hoariva et la Maison du Théâtre de Brest. L'objectif final est la rédaction d'un guide à l'intention des troupes et des collectivités les accueillant. Plus de détails sur ce sujet au prochain numéro de Côté Jardin ...

En ce printemps théâtral, un rappel de la fédé sur les droits d'auteur !

Toute pièce présentée par des amateurs devant un public doit faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD). Depuis fin 2014, un portail de demande d'autorisation est mis en place sur le net. Ce service permet d'accéder au catalogue des œuvres et d'obtenir une autorisation de jouer valable 1 an. Demande à faire en amont et au plus tard un mois avant la première date de représentation. La perception des droits est forfaitaire et se calcule sur la jauge estimée et le prix des billets et il vaut mieux déclarer avant la représentation (10% de moins à payer) et être affilié FNCTA pour des tarifs préférentiels !

Pour plus d'infos, site de la FNCTA : [www.fncta.fr](http://www.fncta.fr)

Raymonde Butterworth  
Présidente du CD 56 - FNCTA

## Carte Blanche

### Voyage en Pénélopie

*ou en Pénélopie ou en Pénélopie ou en plaine utopie, en pleine atypie !*

L'ADEC alerte sexagénaire a toujours fait dans l'emploi fictif, au travers du théâtre, sa préoccupation majeure, au sein du théâtre amateur.

D'après un auteur anonyme réel ou fictif, le théâtre serait fictif, il serait le pays du vrai dans un décor factice.

Jules Renard aurait écrit dans son journal : «Le théâtre n'est qu'un jeu qui se donne des airs de vie.».

Désert de vie, évident, éviction, fiction, friction, fric, fric-frac avec Pen et Lope et Cie, dans des coups lisses, en première loge, miroir grossissant, déformant, maquillage, outrance en apparence, France en transparence, finances en déshérence, tendances à la décadence, affligeant portrait poussant à une désaffection à l'égard de la chose publique, confiscation d'affection ! Affectation dans un emploi, un rôle majeur et principal, secondaire mais d'utilité, accessoire, comique, confident, de coquette, ingénu, travesti, non rémunéré chez les amateurs, salarié chez les professionnels, et malgré tout fictif, bien que réel chez les amateurs pros et les pros amateurs et tous ces bénévoles, travailleurs clandestins, ouvriers de l'ombre, petites mains d'ADEC Watt au service d'une pièce à conviction, dans la confection pour une fiction, pièce policière au crime par effraction de lèse-majesté, de majesté à l'aise et non lésée, au service de l'Art et des gens et non de l'argent !

Et le contre-emploi est-il fictif ? Le mode d'emploi l'est-il ? Et les sans emploi, qu'en est-il ? Cet acteur a-t-il la tête de l'emploi fictif ? Cet emploi contre-indiqué est-il fictif ?

Interpréter l'image d'un personnage, jouer extérieurement, dans ce cas, le jeu devient souvent une récitation de texte superficielle et calquée sur des clichés. On dit alors que ça manque de vécu. C'est réel ou ça ne l'est pas ? Cet interprète est réel parce qu'il ne joue pas et à la fois faux, irréel par manque de ressenti de son personnage.

Le théâtre ne serait-il qu'illusion ? Apparence, sorte d'ectoplasme, de personnage superficiel, inexistant sur une scène faite de bois, donc bien réelle elle ? Est-ce cela la magie du théâtre ? A chacun son registre, au plus près de soi, au plus éloigné de soi ! La méthode naturelle et réaliste de Stanislavski est la plus utilisée : faire croire au spectateur que ce qu'il voit est au plus proche de la réalité. Laissons à chacun, acteur ou spectateur sa propre vision, sa propre interprétation ; et le personnage dans tout ça ? Que l'ADEC, association bien réelle, ne s'en empare sans feinte, qu'elle ne se dérobe point à ce moment crucial de besoin de rêve, d'imaginaire, d'authenticité et de concret ! Le théâtre serait-il un mensonge, un leurre au service d'une vérité ?

Est fictivement vôtre

Jo Joubel  
Plateau en toute liberté, Lorient

Retrouvez tous les détails de ces infos sur [www.adec56.org](http://www.adec56.org)