

Nous avons rendez-vous dans quelques jours, le samedi 18 mars à partir de 10h30, dans les locaux du cœur battant de l'ADEC 56, à Josselin, pour inventer notre avenir...Seras-tu là ? Serez-vous là ?

Le rendez-vous, que l'équipe organisatrice a intitulé NRV Nouveau Rendez-Vous, est pour nous, au Conseil d'Administration, essentiel et déterminant.

Il est important que nous connaissions vos désirs, vos besoins, vos rêves et que nous profitions de vos bonnes idées, de vos critiques et de vos ressentis... En quelque sorte, nous avons tout intérêt à faire travailler ensemble nos neurones pour toujours mieux promouvoir le théâtre des amateurs, pour développer l'ADEC 56, pour donner envie à d'autres de nous rejoindre.

D'où ce rendez-vous, pour que l'on se connaisse mieux, pour revisiter les propositions existantes et laisser émerger les nouveautés - ou les nouvelles façons de faire - que l'on peut imaginer !

Cette rencontre remue-méninges se déclinera en trois temps où nous pourrons rêver les lieux, les espaces, les actions, les événements du futur.

Et si vous ne pouvez pas être là à 10h30, arrivez quand vous voulez, votre participation est la bienvenue, que vous soyez récemment intéressé par l'ADEC ou adhérent depuis les origines, il y a plus de 30 ans ! Que vous fassiez partie d'une troupe ou non, que vous soyez praticien du théâtre, animateur salarié ou bénévole.

Tout bouge, vous bougez... et l'ADEC 56 a envie de bouger avec vous !

Nous terminerons cette journée créative par un apéro en tartines et pop avec le groupe du pays vannetais what3v3r Music.

Faites circuler l'info !



Marie-Laure Paugam
Présidente de l'ADEC 56

CÔTÉ JARDIN

Le magazine du théâtre des amateurs en Morbihan

n° 116 - Mars / Mai 2017



Maison des associations - P.A. La Rochette 56120 JOSSELIN
tel : 02-97-73-96-15 courriel : contact@adec56.org
site : www.adec56.org

SOMMAIRE

- EDITO	P. 1
- A LA UNE : Retour sur le GAT	P. 1
- LES RDV DE L'ADEC 56	P. 2
- L' ECHO DU PLATEAU	P. 2
- LE DESSIN DE BEGE	P. 2
- LA THEATROTHERQUE	P. 2
- PAROLE AUX AMATEURS	P. 3
- EN CIE D'ARTISTES	P. 3
- AGENDA	P. 4
- RUBRIQUE DU MOUVEMENT	P. 4
- CARTE BLANCHE	P. 4

L' ADEC 56, anime un centre de ressources du théâtre des amateurs en Morbihan qui encourage la curiosité, accompagne et valorise le théâtre des amateurs dans sa grande diversité et participe à stimuler l'exigence artistique.

**Consultation libre
du lundi au
mercredi de 9h30
à 12h30 et de
14h00 à 18h00 - le
jeudi et vendredi
sur rendez-vous**

Les missions de l'ADEC 56 sont : promouvoir et développer le théâtre des amateurs sous toutes ses formes.

Créer des ponts avec les artistes professionnels pour expérimenter et échanger. Développer des actions dans la domaine de la formation, la diffusion, la ressource bibliographique, l'organisation de rencontres et d'événement. Dynamiser les liens entre les troupes, les groupes, les ateliers de théâtre.

L'ADEC 56 bénéficie du soutien de :



À la Une : Retour sur le GAT



Training. Une vingtaine d'animateurs s'est réunie lors du Grand Atelier de la Transmission, samedi 4 Mars à Belz, en compagnie de Gaëtan Emeraud, Lycanthrope Théâtre.

L'atelier portait sur le corps en jeu / le corps au service du jeu d'acteurs.

La question du chapeau

La question est soulevée pendant ce Grand Atelier de la Transmission ce samedi 4 Mars à Belz : comment définir la présence de l'acteur ?

Au théâtre le comédien pour être Présent ne doit pas simplement être "visible" mais... Vivant ? Éveillé ? Sensible ?

Vaste et passionnante, cette recherche nous amène à interroger notre présence au monde, à l'Autre et à nous-mêmes.

Les sens en éveil pour être complément là. Ici et maintenant. Sur le plateau comme sur Le fil ?

Dans le présent.

Présents.

Aurélie Masselot



Et vous, qu'en pensez-vous ?
Partagez vos points de vue,
exemples à contact@adec56.org.

Les RDV de Théâtre

FESTIVAL DE THEATRE



Prenez date !

La 34ème édition du festival se déroulera du 24 au 27 mai 2017 à Josselin. 4 jours de fête pour tous, en compagnie des troupes du Grand-Ouest : des spectacles en salle, à domicile, des animations pour les enfants, un stage de réalisation lecture à voix haute, des ateliers de paroles partagées, la Journée Jeunes, des émissions de radio en public et de nombreux rendez-vous festifs sous le chapiteau...

Demandez le programme ! A la mi-avril, retrouvez toutes les informations, les possibilités de réservations sur adec56.org.

JOURNÉE JEUNES



Pendant le festival, une journée est consacrée à la rencontre et au théâtre en compagnie des jeunes de 15 à 20 ans. **Vendredi 26 mai**, les équipes de jeunes volontaires partageront une journée de théâtre alternant ateliers de pratique, échanges et présentations de travaux.

Déjà 4 équipes inscrites, si vous souhaitez rejoindre ces rencontres, inscrivez-vous avant le 31 mars auprès de Thomas : tiger@adec56.org.

L'après-midi, la Journée Jeunes ouvre grand ses portes au public. Ce sera l'occasion pour tous, d'assister aux réalisations menées tout au long de la saison par ces équipes. Pour savourer ce bain de jouvence, rendez-vous à 14h00 au Centre culturel de l'Ecusson (gratuit).

NOUVEAU RENDEZ-VOUS !



L'ADEC 56 vous propose une journée conviviale à Josselin pour récolter la parole des amateurs.

L'équipe du CA a imaginé des ateliers de paroles partagées pour que tous ensemble nous construisions l'ADEC de demain. Pour que cela ait du sens, venez nombreux ! **Inscrivez-vous en ligne** sur la page du Nouveau Rendez-vous adec56.org. Un apéro concert aux sonorités pop-rock clôturera cette rencontre.

Samedi 18 mars 2017, Théâtre de La Rochette.

EFFERVESCENCES 2017



Effervescences donne rendez-vous au théâtre des amateurs du Morbihan, chaque automne dans une nouvelle ville.

En 2017, le rendez-vous est à **Lorient les 3 et 4 novembre**, sur l'invitation de Plateau en toute liberté.

Effervescences s'organise avec toutes les équipes volontaires au gré de réunions qui nous permettent de faire connaissance, d'échanger et d'imaginer les contours et contenus de l'édition.

Embarquez pour cette 15ème édition en participant aux prochains rendez-vous : mardi 18 avril 2017 20h00 au City, Lorient et vendredi 5 mai, 18h30 pour le choix de texte des Tentations de Tentatives au City, Lorient (lieu sous réserve)

LECTURES ENTRE VOISINS



Après Monterblanc, Saint-Avé, la Théâtrothèque poursuit son itinérance en Pays Vannetais. **Judi 27 avril 2017 à 20h** à l'amphi « Mons » à Vannes, partagez une soirée de lecture collective et à voix haute accueillie par Arts En Scène sur le thème du rire ! Toutes les infos sur adec56.org / Rendez-vous de Théâtre.

L'écho du plateau : Retour sur l'analyse chorale

Mon petit parcours avec *La Mouette*, de Tchekov, mis en scène par Thomas Ostermeier

Quel meilleur révélateur de la richesse d'un spectacle que la nécessité absolue de retourner s'engouffrer dans le texte après l'avoir vu ?

Outre l'approche si riche de notre analyse chorale, qui une fois de plus, nous a permis de créer un horizon d'attente, un focus sur des passages et les mots du texte de Tchekov. La représentation de cette *Mouette* a bouleversé et bouleverse encore, un mois après, mon quotidien. (Difficile de se laisser capter par d'autres spectacles us depuis ; et une forte envie : revoir celui-ci.)

Pour la première fois, spectatrice je l'ai été à un degré supérieur ; parfois complice de la mise en scène, entrapercevant en live les ajouts, les distorsions, les marques de fabrique du metteur en scène et les vécus des acteurs. Parfois, dans l'attente d'un passage, d'un moment de la pièce : comment celui-ci allait-il s'immiscer dans le jeu ?

Beauté tragique à l'image de cette toile magnifique que le temps, que la vie altère, abîme, chaque destinée humaine court vers ses solitudes, son issue fatale. Spectatrice consciente et impuissante à leur tragédie, je n'ai cependant toujours pas perçu pourquoi Tchekov présente cette pièce comme une comédie. Peut-être parce que la tragique devient comédie s'il dure dans le temps et se répète inlassablement ?

Certains choix de mises en scène m'ont moins parlé, d'autres beaucoup : les choix musicaux ; les couleurs de scènes ; les mises en abîme ; cette dérision parfois du théâtre dans le théâtre avec cette plate forme ; l'omniprésence des spectateurs ; le détournement de certains codes du théâtre ...

Etre spectateur s'apprend, à condition que l'on nous propose des spectacles puissants, variés, à multiples lectures, militants et passionnés.

Sylvia Baugé



La Théatrothèque

Les malles voyagent !



La Théâtrothèque vous accompagne dans vos recherches, par des conseils, des suggestions, la constitution de malles sur

mesure (selon vos critères) ou bien par la mise à disposition de « malles prêtes à lire ». Ces dernières proposent des approches bibliographiques selon les âges pour le rayon jeunesse ou selon des thèmes. Ces malles sont alors des suggestions de lectures déjà sélectionnées par les animateurs. Grâce à l'approche bibliographique disponible à la Théâtrothèque, vous pouvez vous aussi composer votre malle, orienter vos choix.

Malle « Aventures théâtrales »

Dans le classeur de cette malle, vous trouverez l'ensemble des références qui peuvent être proposées aux jeunes âgés de 8 à 12 ans avec la distribution de chaque pièce. Plus de 200 pré-sélectionnés, avec quelques coups de cœur : *Pierre de gué* de Mike Kenny, *Ils se marièrent et eurent beaucoup* de Philippe Dorin, *Un chien dans ma tête* de Stéphane Jaubertie, *Bakou et les adultes* de Jean-Gabriel Nordmann, *La jeune fille, le diable et le moulin* d'Olivier Py, *Petit songe d'une nuit d'été* de Stéphanie Tesson et sans oublier les devenus classiques : *Ouasmok ?* De Sylvain Levey, *Bouli Miro* de Fabrice Melquiot, *Ricky Pompon* de Bertrand Bossard et *Jojo le récidiviste* de Joseph Danan. Et tant d'autres, lisons Nathalie Papin, Maurice Yendt, Catherine Zambon...

« Le monde du travail au théâtre »

Le Comité de Pilotage des Lycéâtrales a choisi comme thème support des travaux en compagnie des artistes : le travail, les relations au travail. Ce premier remue-méninge constitue désormais une première approche bibliographique qui pourra être complétée avec vous tous. Mais déjà, voici quelques coups de cœur à partager : *Contractions* de Mike Barlett. *Les Invisibles* de Claudine Galéa, *Sous la glace* de Falk Richter, *Pulvérisés* d'Alexandra Badéa, *A plates coutures*, de Carole Thibaut, *Flexible Hop Hop* d'Emmanuel Darley. On pense également aux incontournables *L'Excès-L'Usine* de Leslie Kaplan, *Par dessus bord* de Michel Vinaver, *Débrayage*, *Cassé*, *l'intérimaire* de Rémi De Vos et bien d'autres !