

Effervescences a rassemblé près de 400 participants à Sarzeau, pour vous partager un panorama des points de vue, Côté Jardin a posé 3 questions par téléphone à quelques représentants de troupes :

- Quel était l'enjeu pour l'équipe de participer à Effervescences ?
- Finalement, est-ce que les rencontres apportent à la troupe ?
- Et si vous faisiez un rêve fou pour Effervescences, quel serait-il ?

Je pense qu'un extrait et/ou une tentative permet de présenter un travail à son tout début, ou une interprétation de texte, variable selon les troupes, et le présenter devant un public dont le regard est important. C'est la construction d'un projet, suivi du plaisir de le partager et qui est aussi l'occasion de susciter l'envie des troupes de nous recevoir chez elles.

Effervescences c'est découvrir l'univers théâtral d'autres troupes. Jouer devant un public ami stimule et donne confiance dans un esprit commun et en même temps singulier. C'est rencontrer, échanger. Les questions de tous ordres et la circulation des informations sont facilitées.

Est-ce un rêve que de souhaiter longue vie à Effervescences ? Oui pour que cela continue et grandisse.

Chantal Mélard
Loch en scène, de Pluneret

La première motivation pour nous est de pouvoir commencer à souder notre groupe grâce à Effervescences. En effet, nous venons de reprendre les cours, les étudiants viennent de rejoindre Espèce d'Acteur, c'est donc un bon moyen d'apprendre à se connaître et de cerner la personnalité de chacun.

La seconde, c'est de pouvoir travailler sur un texte. Dans l'asso, certains membres n'ont jamais fait de théâtre, c'est donc, de mon point de vue, une bonne mise en bouche sur ce que nous travaillerons toute l'année.

Enfin, c'est aussi se mettre en danger. Là est une des motivations principale de la troupe ! Pouvoir donner notre propre interprétation de la pièce en utilisant toutes les contraintes imposées par les rencontres (le temps sur scène, notre temps de préparation). Le fait de savoir que nous travaillons le même texte que d'autres, nous demande d'être originaux et créatifs afin que le soir des "tentations de tentatives", nous puissions voir le texte plusieurs fois d'affilée avec une nouvelle expérience apportée au spectateur.

Effervescences nous a apportés pas mal de choses. Oui ! Notre groupe de théâtre se soude très vite grâce à un événement comme celui-ci. Le stress de passer sur scène nous oblige à nous rapprocher et donc créer des liens assez vite avec les membres. On apprend aussi à rencontrer d'autres amateurs de théâtre avec qui échanger et discuter de nos expériences et notre point de vue sur le théâtre. Le regard extérieur nous apprend pas mal de choses. De deux points :

- Quand nous sommes spectateurs. Il est intéressant de voir une troupe jouer le même texte, de voir leur point de vue. Comment eux l'ont ressenti, mis en scène. Cela nous apporte des suggestions que nous n'avons pas eu, et des éléments que nous pourrions réutiliser pour notre pièce à travailler à l'année.

- Quand nous sommes sur scène. Il est aussi intéressant d'avoir un retour sur notre scène par le public. Il n'est pas possible pour notre troupe de pouvoir stopper le public après notre pièce pour avoir leur ressenti général, et c'est important pour nous de savoir comment nous améliorer sur scène.

Un rêve fou ? Tiens, justement, je pensais à un truc : et si, le jour de la tentation de tentatives, les troupes inscrites pour jouer, ne savaient pas quel serait le texte ? Et si nous avions une journée pour mettre en scène un texte ? (Certes, nous n'aurions pas de décors ou de costumes poussés, mais je trouve ce challenge plutôt intéressant) !

Emmanuel Allain
Espèce d'acteur ! Vannes

Nous venons de créer une petite troupe d'amateurs de théâtre et participer à Effervescences est un moyen d'échanger avec nos pairs, d'avoir un retour sur ce que nous faisons, de se sentir soutenu, aiguillé, encouragé à persévérer car le théâtre est difficile dans son exercice et bon nombre d'obstacles nous y attendent à commencer par soi-même : effectivement, il faut beaucoup de courage et s'investir pleinement.

Se retrouver avec d'autres troupes par le biais d'Effervescences stimule, enflamme le désir de se surpasser, de viser la qualité, de mettre en place des projets... Nous sommes rentrés ragaillardis de Sarzeau... Notre acharnement dans les répétitions préalables a montré son efficacité et nous a rendu heureux de montrer notre possible...

Mon rêve fou... Plus d'occasions de rencontres aussi amicales... Un Mégathéâtre qui ressemblerait à une fourmilière où chacun se déplacerait avec liberté, aisance, sans se forcer, sans gêner l'autre... Mais au contraire, en marchant tous dans la même direction, Faire que le théâtre soit incontournable et devienne indispensable à notre bien vivre.

Denise Leroy
Les potins d'abord, Nostalg

J'ai assisté à la première édition d'Effervescences et à celle-ci. Je participe régulièrement à d'autres rendez-vous à La Rochette, ceux du cycle Transmettre par exemple. Pour Effervescences, je suis venu en spectateur. La troupe de Concorêt est une des troupes les plus isolées du département, on est complètement au Nord-Est du département. Effervescences, c'est l'occasion de voir le travail d'autres troupes, de voir ce que les autres font.

J'ai un rêve fou pour Effervescences : qu'elles se fassent « rencontres européennes » lors d'une édition. Ce serait chouette de travailler avec d'autres amateurs d'autres pays. Ce serait peut-être une rencontre sur un théâtre corporel, en langage universel. Un théâtre qui engage le mouvement, associe la danse pourquoi pas. A partir d'un même thème, montrer différentes propositions de jeu, comme pour Tentations de Tentatives !

Fabrice Tanguy,
Troupe Théâtrale de Concorêt.

Effervescences en général, c'est rencontrer des troupes d'amateurs, voir le travail de chacun, la richesse de la mise en scène, le jeu d'acteurs. Avec la troupe, nous voulions participer aux Tentations de Tentatives : un des acteurs gardait un très bon souvenir d'une de ses participations à l'édition de Vannes, mais pour des raisons professionnelles, personnelles... les gens intéressés n'ont pas pu « tenter ». C'est dommage. Mais la soirée du vendredi soir était un moment très fort. C'était l'occasion d'échanges dans les coulisses, après les extraits. L'occasion de voir le travail des troupes. On a découvert comme des évolutions dans la mise en scène des amateurs : c'était moins le texte qui était mis en avant. Les jeunes de Sarzeau nous ont intéressés, leur enthousiasme, la dynamique du jeu sur scène, l'engagement corporel... on a envie d'aller les voir jouer : ils travaillent sur les émissions de télévision, des pastiches : c'est un peu le même thème que nous préparons.

Effervescences ça ouvre sur ce que l'on pourrait envisager. En tant que troupe, on se pose toujours des questions sur ce que nous réalisons. Avec Effervescences, on voit que chacun innove et c'est ça qui fait la richesse. Quelque soit l'endroit d'où on part, on apprend des autres. C'est ça le théâtre en amateur : chacun a sa place, chacun, en fonction de ses moyens, apporte sa contribution à la troupe et au spectacle. Lors de l'Assemblée Générale, c'était formidable de voir ceux qui s'investissent, le partage de connaissances en équipe... C'est aussi là que l'on découvre, se met en réflexion.

Effervescences mériterait d'être ouvert à un large public. Il y a du monde, mais on est entre-nous quand même. On dit c'est formidable, mais il faut que le grand public vienne voir le travail du théâtre des amateurs. On voit bien les festivals un peu partout, et bien Effervescences aussi vaut le coup, doit être perçu comme ça.

Marie-Paule Mériaux
Théâtre à Plescop

Effervescences était une opportunité de rencontrer des gens du domaine dans lequel on avait travaillé. Notre but est d'offrir, en dehors des circuits commerciaux, la possibilité d'utiliser un outil pour créer des plans de feux lumière. Adekwatt, c'est un travail collectif, ensemble on a créé quelque chose et on veut le confronter avec les autres. On n'a jamais raison tout seul, il faut le collectif. La confrontation à d'autres est indispensable pour rencontrer d'autres pratiques, idées... L'enjeu était donc d'avoir un retour, voir si le rêve que l'on a se trouve partagé avec d'autres. C'était aussi un moment de fragilité, en question : comment les choses vont-elles être perçues. Il faut argumenter, renforcer notre démarche.

Au delà de la confrontation avec les autres, Effervescences permet aussi la confrontation dans un contexte défini en dehors des schémas commerciaux, c'est un rendez-vous avec d'autres amateurs, on est là tous acteurs amateurs. En cela ensemble essentiellement sur la création, sur les idées.

On peut encore grandir. Le rêve fou serait de ne plus être dans l'entre soi et de s'ouvrir. Une partie d'Effervescences est ouverte au public, mais l'est-elle vraiment ? Finalement, on se coopte. Effervescences est différente d'un festival, mais dans son organisation, nous devrions l'annoncer autrement vers l'extérieur, donner envie à tous de voir de la création en marche...

François Merciol
Adekwatt.

En tant qu'organisateur, l'enjeu majeur de cette année était de réussir à organiser une belle édition d'Effervescences en fédérant les troupes de la presqu'île de Rhuys. Objectif atteint même si l'implication des troupes dans l'organisation est restée symbolique pour la plupart. Dans la continuité de ce souhait de fédération, un autre challenge a été de monter un collectif regroupant au moins un comédien de chaque troupe de la presqu'île pour présenter une tentative de tentative. Après avoir eu un peu de mal à regrouper tout le monde, la mayonnaise a pris tout de suite et le collectif "Les Migrateurs" a pu présenter un travail original relativement abouti, compte tenu du temps à notre disposition. Découvrir, fédérer, innover, oser, Effervescences a été un moment magique pour le théâtre amateur de la presqu'île de Rhuys. La réponse à la seconde question est déjà en grande partie dans la réponse à la première. Effervescences est un grand moment de partage et d'échange qui sait se renouveler tous les ans et ainsi permettre à chaque édition de s'enrichir d'avantage de belles rencontres. Ces rencontres sont un des rendez-vous incontournables du calendrier qu'il faut préserver. Ce qui pourrait être assez dingue, ce serait d'exporter Effervescences au niveau régional voire national avec une semaine de rencontres non stop et les tentations de tentatives diffusées en direct sur une chaîne de télévision nationale. Histoire de montrer à un maximum de public la richesse du théâtre en amateur.

Serge Lefrançois
Les Z'artmateurs de Saint-Gildas de Rhuys

Conservatoire buissonnier

Marie-Héleine Roig, collectif artistique du Théâtre de Lorient



L'ADEC 56 et le collectif artistique du Théâtre de Lorient s'associent et confient le parcours à Marie-Héleine Roig. Cette expérience intense aura pour objet d'explorer le jeu d'acteur. Sans but de réalisation, en dehors des contraintes habituelles : ces deux week-end et une semaine d'immersion dans une pratique théâtrale en compagnie d'une artiste se feront une école buissonnière de l'acteur.

Et pour ne pas bouter le plaisir du spectateur, nous associons un parcours de 4 spectacles programmés au Théâtre de Lorient.

25-26 février, 17-18 juin et du 3 au 9 juillet 2017 + 4 spectacles - Studio Théâtre de Lorient et Théâtre de La Rochette de Josselin
12 places - Participation : 232€ (dont 4 spectacles, soit 200 € pour les abonnés au Théâtre de Lorient).

Stage mise en scène

en compagnie de Frédérique Mingant



Quel parcours de création pour le metteur en scène ? Quels outils de recherche ? Quels travaux partagés ou non avec le collectif de réalisation ? Comment envisager l'espace ? Comment mettre le théâtre debout sur le plateau ? Comment transformer le texte en représentation théâtrale ? Voici toutes les questions que l'on souhaite explorer avec Frédérique Mingant lors de ce parcours deux week-end et deux spectacles, élaboré en partenariat avec le Strapontin de Pont-Scorff et l'Espace Culturel l'Hermine de Sarzeau.

11-12 février 2017 et 25-26 mars 2017 - Strapontin de Pont-Scorff - Théâtre de La Rochette de Josselin
12 places - Participation : 110 € (spectacles inclus).

Grands Ateliers de la Transmission

en compagnie de Gaëtan Emeraud, Lycanthrope Théâtre



Le corps en jeu/ le corps au service du jeu d'acteur

C'est un enjeu incontournable du théâtre et de sa transmission. Chaque fois que l'on se trouve en situation de diriger des comédiens, des questions reviennent :

- Comment habiter le jeu sans texte ?
- Comment mettre son corps au service du jeu ?
- Comment incarner dans son corps le texte ?

Après un training "en mouvement de la tête au pied" ou comment éviter "le corps coupé en deux" ! proposé par Gaëtan Emeraud, les participants travailleront à partir du texte qu'ils travaillent avec leur groupe. Alternant alors les séquences de direction d'acteurs prenant appui sur ces textes menés par Gaëtan avec celles d'intervenants volontaires.

Sa 21 janvier, 10h00-18h00
15 places / Participation : gratuit pour les adhérents ADEC 56.
A noter, prochain rendez-vous samedi 4 mars à Belz

Stage Jouer le vers

en compagnie de Nathalie Gautier et Jean Monamy



Interpréter un texte en vers demande de s'en libérer, de retrouver le naturel face au rythme contraint de cette écriture. Explorer avec la compagnie Chto un travail pratique sur des textes de théâtre versifiés de manière variée.

Découvrir les règles rythmiques, et ce que cela met en « jeu ». Éprouver ce « jeu » corporellement : voir d'où ça part naturellement et où ça va. Explorer comment ce « squelette » peut porter des « chairs » différentes et « multiples ». Et n'arriver au jeu, avec les partenaires dans sa totalité que par cette progression lente.

Samedi 8 et dimanche 9 avril 2017 (10h00-18h00) - vous pouvez accueillir ce stage sur vos lieux de création.
12 places. Participation : 60€ (+ adhésion).

Au pays d'outre-voix

RETOUR SUR LE STAGE «VOIX ET MOUVEMENT VERS L'INTERPRETATION» en compagnie de Mira Bjornskau - Gaëtan Emeraud - Daniela Molina

C'est Daniela qui, d'emblée, nous l'a proposée : «*Outre-voix*». Et cette définition campait déjà le paysage...

Paysage d'exploration corporelle, vocale, sonore : Bien sûr, vous me direz que sur scène, c'est l'évidence. Et pourtant !!

Commencer par ne pas oublier de respirer : oui, oui, comme dans la vraie vie...

Et puis le texte : Mais d'abord laisser s'installer le silence, nous rappelle Mira, «*pour entendre d'où viennent les mots, pour les laisser entrer en résonance dans l'espace*» («*Le silence est un personnage*» nous avait dit en d'autres temps Sylvain Levey à La Rochette).

Le texte, donc : le dire ou le chanter, le jouer, le mettre en mouvement. Mais ne pas en perdre le souffle. Ce souffle qu'au fil des heures nous avons tenté de dompter : l'écouter, le suivre, le monter du ventre aux cordes vocales, le bloquer... et le libérer sans complexe en un concert des plus bizarres. Donner de la voix et aller loin loin dans les aigus - les stridents - les rauques - les chevrotants - les menaçants - les plaintifs et tous les autres, nos piailllements les plus décalés, nos feulements les plus inavouables... Pour enfin trouver, quête chère à Gaëtan, «*la bête qui est en nous*», en un voyage aux destinations parfois très inattendues.

Et puis tout le reste... que je ne raconterai pas ici (manquerait plus que ça !), mais qui nous a donné quelques séquences émotion, de théâtre ou de chant.

Et puis aussi... Une envie très partagée de continuer à explorer plus longuement ces pistes désormais largement ouvertes ! Alors... à suivre ?

Brigitte Hubert Deville,
Plateau en toute liberté, Lorient



AGENDA

Je 5/01/17 - Sa 7/01/17

ANALYSE CHORALE LA MOUETTE

Jean-Pierre Lorient
UTA - VANNES

Sa 14/01/17 à 9h30

REUNION INTER-COMMISSIONS DU FESTIVAL

La Rochette - JOSSELIN

Sa 21/01/16 - 10h/18h

GRAND ATELIER DE LA TRANSMISSION

Gaëtan Emeraud

itinérant sur le département

Ma 24/01 et Me 25/01/17

SÉRIE THÉÂTRALE : REGARDS CROISES N°2

Philippe Canalès, de La Compagnie La Jeunesse Aimable

Théâtre Anne de Bretagne, Vannes

Je 26/01/17 - 20h30

REUNION « CHARTE DU THEATRE DES AMATEURS »

La Rochette - JOSSELIN

Sa 28/01/17 - 20h30

CABARET MOLIERE

Cie Loup Trans

Centre Culturel de l'Ecusson - JOSSELIN

Je 9/02/17 - 19h00

CONSEIL D'ADMINISTRATION

VANNES

Sa 11 et Di 12/02/17 et Sa 25 et Di 26/03/17

STAGE MISE EN SCENE

Frédérique Mingant

Strapontin de Pont-Scorff - Théâtre de La Rochette de Josselin

Sa 25 et Di 26/02/17, Sa 17 et Di 18/06/17 et du 3 au 9/07/17

CONSERVATOIRE BUISSONNIER

Marie-Hélène Roig

Studio Théâtre de Lorient et Théâtre de La Rochette de Josselin

Sa 4/03/17

GRAND ATELIER DE LA TRANSMISSION

Gaëtan Emeraud

Belz

Sa 4/03/17 - 20h30

PROGRAMMATION SPECTACLE

Centre Culturel de l'Ecusson - JOSSELIN

Sa 11/03/17 à 9h30

REUNION INTER-COMMISSIONS DU FESTIVAL

La Rochette - JOSSELIN

Sa 18/03/17

NOUVEAU RENDEZ-VOUS

La Rochette - JOSSELIN

Ma 21/03/17 - 19h00

CONSEIL D'ADMINISTRATION

La Rochette - JOSSELIN

Sa 25/03/17 - 9h30

REUNION SELECTION FESTIVAL

La Rochette - JOSSELIN

Sa 8 et Di 9/04/17

STAGE JOUER LE VERS

Nathalie Gautier et Jean Monamy

Ce stage peut être accueilli chez vous

Sa 22/04/17 à 9h30

REUNION INTER-COMMISSIONS DU FESTIVAL

La Rochette - JOSSELIN

Sa 20 et Di 21/05/17 et du Me 24 au Sa 27/05/17

STAGE DE REALISATION LECTURE À VOIX HAUTE

Tasha Clavel et Caroline Girard

Le City à Josselin et Chapelle St Martin (sous réserve) à Josselin

du Me 24 au Sa 27/05/17

34e FESTIVAL DE THEATRE DE L'ADEC 56

JOSSELIN

Ve 26/05/17

GRAND ATELIER DE LA TRANSMISSION

Gaëtan Emeraud

Centre Culturel de l'Ecusson - JOSSELIN

La Théâtrothèque est ouverte du lundi au mercredi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Si vous souhaitez être accompagné, échanger sur vos projets, contactez : Armelle Dobrowolski adobrowolski@adec56.org (vous accompagne dans vos démarches de transmission et de création)

Sophie Dalinet contact@adec56.org et les volontaires (vous accueillent au centre de ressources, vous accompagnent pour vos inscriptions aux stages, vos candidatures au festival, la réservation du Théâtre)

Anne-Cécile Voisin acvoisin@adec56.org (vous accompagne dans vos projets en proximité (stages, lectures...) et dans vos recherches à la Théâtrothèque)

Le Théâtre de La Rochette est accessible à tous les adhérents pour leurs répétitions et création lumière du lundi au dimanche.

Retrouvez l'agenda des spectacles de théâtre d'amateurs sur www.adec56.org > Parole aux amateurs > Agenda.

RUBRIQUE DU MOUVEMENT

Pour un groupe lumière !

Comment s'entraîner en tant qu'éclairagiste ? Et si La Rochette devenait le laboratoire lumière du mouvement ? Voici un message de Bernard Gapihan, membre de La Rumeur de Ploërmel, pour initier une nouvelle forme d'atelier de tentatives :

« Depuis toujours, je rêve de pouvoir faire des essais sur la couleur, les gris, la couleur et le costume, la direction de lumière, les ambiances, les contre-jours, les ombres, les nappes de lumière, les néons, les réflecteurs, les diffuseurs, essayer vraiment l'effet rasant, etc.

Comment faire une nuit, une nuit de pleine lune, une nuit de rue, un matin, un soir, une ambiance menaçante, bref ... ce "comment faire ..." auquel en général nous n'avons jamais le temps de répondre car il faut faire l'éclairage de sa pièce, avoir fini pour la Première, ... alors que là, il faudrait du temps, pour faire des essais, et des erreurs, beaucoup d'erreurs si possible puisque c'est vraiment de ça qu'on apprend le plus.

Il y a bien sûr les stages avec les pros qui vont continuer à nous apporter là-dessus aussi. Mais je me disais qu'en plus, la possibilité de faire des essais à la Rochette sur la base des questions que se posent les troupes (comment faire tel ou tel effet etc...), avec l'idée que nous essaierions avec la troupe de répondre à la question = nous chercherions ensemble, nous n'aurions pas la réponse non plus, nous aurions juste une petite expérience technique en plus éventuellement »

Composons déjà le groupe, récoltons les envies, les défis, les disponibilités des uns et des autres. Vous êtes intéressés par cette suggestion ? Faites-vous connaître !

Renseignements, contacts : contact@adec56.org - 02-97-73-96-15 / Rendez-vous sur adec56.org rubrique Techniques lumières, L'atelier Lumière.

La FNCTA chez nous

Lors de l'AG conjointe avec celle de l'ADEC 56, nous avons élu un nouveau Conseil d'Administration du Comité Départemental de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation, composé de :

Raymonde Butterworth, troupe du manoir Saint Avé, présidente, raymonde.butterworth@gmail.com

Claude Raujouan, collectif les petites roches, Josselin, trésorière

Anne-Cécile Voisin, collectif les petites roches Josselin, secrétaire

Brigitte Hubert-Deville, plateau en toute liberté, Lorient, membre

Le Masque d'Or

Tous les quatre ans, la FNCTA organise le Masque d'Or, un « concours » des créations par des amateurs en France métropolitaine et Dom Tom, réservé aux troupes adhérentes. Chaque région propose deux troupes et un jury itinérant décide de la composition finale à présenter au jury national. L'union régionale Grand Ouest, a sélectionné deux pièces : « Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation » par la troupe des Herbiers (85) et « La Cantatrice Chauve » par la troupe de Melesse (35). Nous avons eu le plaisir de voir ces deux troupes sélectionnées pour la finale du Masque d'Or et l'une (les Herbiers) de gagner le 1er prix et l'autre de recevoir le 3ème prix. De quoi se féliciter de la qualité du théâtre des amateurs dans notre région !

Raymonde Butterworth
Présidente du CD 56 - FNCTA

Carte Blanche

Chapeau, l'ADEC !

Depuis quand l'ADEC porte le chapeau ? Pourquoi l'ADEC porte le chapeau ?

Souvenons-nous, le siècle dernier, dans les années 80, à ses débuts, l'ADEC s'affichait déjà pour la promo de son festival annuel.

L'affiche, à l'époque bien que principal support de publicité et de propagande, destinée à être vue dans la rue et dans les espaces publics, n'était pas considérée comme un élément essentiel du spectacle ou de la manifestation, elle était, la pauvre, dépourvue d'artistique, sans esthétique ni aucune plastique, pas médiatique ni emblématique pour un sous, c'était vraiment sa problématique.

Elle avait certes une dimension utilitaire, nécessaire, indispensable et quasi obligatoire même si en nombre très réduit, quelques unités, elle se contentait d'être placardée ou apposée sur le lieu même de la manifestation, en présence d'un scotch ou d'une colle pas très efficace et de punaises oxydées, ces dernières réutilisées années après années .

L'ADEC faisait selon ses moyens, ah le papier crépon ! les spots ! le carton ! bref du toc

Puis révolution autour des années 90, Bernard, je n'en dirai pas plus sur ce personnage au crayon ravageur, à l'esprit vif, à l'encre fortement teintée, a voulu se payer la tête de l'affiche et il lui a mis un chapeau.

Bernard n'aime pas les têtes nues, les fronts dégarnis, les crânes lisses ou chevelus, combien de fois s'est-il entêté à répéter à tue-tête, à nue tête ce vrai casse-tête, comment la coiffer au poteau cette putain d'affiche ébouriffée ?

Coiffons-la d'un chapeau haut de forme, pour qu'elle soit remarquée, s'est-il écrié au bout de son crayon, à la mine réjouie et sur les chapeaux de roue, d'un trait il trace calotte haute et cylindrique, dans un geste enlevé projetant aux dieux du théâtre et aux cieux liziotais cette forme très allongée en hauteur, au caractère eiffellique et déjà prémonitoire de la poussée de ces éoliennes dans les horizons du Pays Gallo, car «qui sème le vent court après son chapeau. »

Adressons lui ce coup de chapeau, chapeau claqué, chapeau bas à Bernard pour avoir imposé ce couvre-chef à l'ADEC.

Une réserve cependant, le chapeau haut de forme est symbole de richesse et de respectabilité, ce qui ne semble pas ressembler à l'ADEC, avec son lot de défis : la dèche, l'insolence et l'irrévérence parfois.

Voilà donc l'ADEC affublée d'un chapeau, on le lui fera porter, jusqu'à ce qu'elle le mange, et en ce qui me concerne, pour ne pas trop travailler du chapeau, je me tire et je tire mon chapeau à l'ADEC !

L'ADEC a son chapeau comme Josselin a son château, et le chamelier son chameau, qui se prenant pour un drôlemaire, se paye des bosses de rire !

Je propose à l'ADEC le chapeau de paille ou le Borsalino, car "Le prix du chapeau n'est pas en rapport avec la cervelle qu'ils coiffent"

Ah, si l'on pouvait distraire de ce chapitre au chapeau un chapiteau, l'ADEC chapeauterait encore et moi je ne chipoterais plus, turlututu chapeau pointu.

Je pense avoir résolu l'énigme du chapeau de l'ADEC, cependant je reste couvert à d'autres forces de propositions.

Jo Joubel
Plateau en toute liberté, Lorient

Vous en saurez plus encore sur l'histoire du chapeau, sur les pages adec56.org rubrique parole aux amateurs, Carte blanche.

Retrouvez tous les détails de ces infos sur www.adec56.org