

Le Conseil d'administration de l'ADEC 56 est composé de 12 administrateurs, pour vous les présenter, Côté Jardin s'est proposé de leur poser à chacun deux questions par téléphone :

- C'est quoi le C.A., qu'est-ce qui vous y motive ?
- Quel vœu souhaitez-vous à l'ADEC 56 pour cette prochaine saison ?

Nous n'avons pas tout à fait réussi à joindre tout le monde, toutes nos excuses à ceux que la rentrée n'aura pas permis d'être disponible pour ce mini-interview !

Le Conseil d'administration est une bonne façon de découvrir le fonctionnement de l'association, les projets. On ne parle pas toujours théâtre, parfois c'est de chiffres ou d'autres choses et ce n'est pas le plus évident : après une première saison on y est plus à l'aise. Je suis le plus jeune au CA, ça me donne un sacré coup de jeune d'ailleurs, on apprécierait que d'autres sautent le pas.

Je souhaite à l'ADEC du théâtre, des créations à La Rochette, des spectacles tout au long de l'année... encore plus de théâtre.

Elouan Le Flohic

Pour moi il est important de participer à la vie locale dans un domaine qui me passionne. Le C.A. de l'ADEC permet de partager ses idées. Collectivement on leur donne corps, on les affine. A plusieurs on réfléchit mieux.

Je défends l'idée d'ouvrir un poste de permanent supplémentaire pour pouvoir développer l'activité de l'association.

Claude Raujouan

J'ai rencontré l'ADEC lors d'une édition d'Effervescences, et j'y ai alors découvert une association qui s'occupe du théâtre et qui veut partager son univers avec d'autres. Je sentais qu'avec l'ADEC, je pouvais aller plus loin, que l'association était ouverte à toutes les troupes du Morbihan, que j'allais y faire des rencontres avec d'autres théâtres et avec des auteurs, des artistes... apprendre des choses avec d'autres. C'était une ouverture. J'ai souhaité apporter ma pierre à l'édifice, je ne m'attendais pas au fait d'être trésorier aujourd'hui !

Si on devait faire des vœux, je souhaiterais que l'on soit encore plus présent. C'est facile à dire comme ça, on fait bien des efforts mais on bute toujours un peu pour toucher tout le monde. Je crois qu'il faut que l'on fasse encore plus envie, que l'on reste dans cette simplicité de la rencontre : Effervescences est une belle action, il y a peut-être d'autres choses à créer pour aller vers les autres, créer l'envie de nous rejoindre.

Alain Bourdois

Le CA poursuit la belle action engagée depuis la naissance de l'association et construit l'avenir et les missions de l'ADEC, aux côtés des salariés qui mettent en œuvre les activités. C'est un groupe de réflexion au service du théâtre, au service de la promotion de l'art et du théâtre. C'est une équipe qui travaille à la bonne organisation de l'association. Le CA accompagne les synergies, le développement de l'ADEC, il est à l'écoute de la parole des troupes, des amateurs, des partenaires. Pour moi le CA co-construit l'ADEC et le CA tel que je le souhaite tend à se développer le plus démocratiquement possible : la parole de chacun est indispensable, essentielle. Et il est essentiel que l'ADEC continue de dire que chaque personne peut développer un geste artistique, peut faire et voir du théâtre, en démocratie culturelle.

Pour moi l'engagement est nécessaire. Je pratique le théâtre, je bénéficie des services de l'ADEC et à un moment, s'engager dans la vie associative, donner du temps et de la réflexion est un juste retour. Pour moi, c'est une responsabilité, un challenge et un plaisir. C'est aussi un honneur de représenter l'association.

Pour 2016-2017, souhaitons que d'autres praticiens aient envie de rejoindre le CA, et continuons à transmettre le plaisir du théâtre. Accroître son attractivité. Poursuivons les partenariats avec les professionnels, les partenaires. Écoutons les adhérents, les envies des uns et des autres. Plus encore faisons nous le porte-parole du théâtre des amateurs du Morbihan pour inscrire l'ADEC dans un mouvement enrichi de rencontres, tourné vers l'extérieur, vers l'autre.

Marie-Laure Paugam

On trouve sa place petit à petit, au départ c'est de l'observation et pour l'instant je pose beaucoup de questions, ce qui permet aussi de clarifier des choses. J'ai découvert avec plaisir le fonctionnement du C.A et du festival : la proposition d'analyse chorale en compagnie de Jean-Pierre Lorient notamment. En tout état de cause, c'est agréable et détendu.

La saison prochaine me paraît pouvoir être très riche, face aux nouvelles équipes qui arrivent sur le département. Le lien avec le Théâtre de Lorient par exemple se développe, ils ont aussi plein d'idées.

Je souhaiterais que nous puissions développer l'offre de formation et notamment pour les formateurs, volet sur lequel je me sens particulièrement investie.

Claire Bigel

La pratique du théâtre est essentielle à mon équilibre, contribuer à le faire vivre et le défendre est ma façon de servir la cause ! Un vœu pour l'ADEC 56 : que les théâtres amateurs jeunes et vieux continuent à s'y investir pour que le théâtre existe partout.

Raymonde Butterworth

Il est important pour moi de prendre place dans l'organisation d'une structure de défense et de promotion du théâtre amateur après en avoir eu une longue expérience et un grand investissement. Pourquoi encore ? Parce que le théâtre amateur est l'un des arts du vivant le plus représentatif de la personne agissante qui marque notre temps par une imagination organisée, spectaculaire, qui met à l'épreuve toutes les composantes possibles de celui ou celle qui le fait. Et ce n'est pas rien. Souvent naïf mais jamais tendancieux, ce théâtre là mérite la plus grande attention et le plus profond respect.

A la suite du compte rendu du Stage "Transmettre le Théâtre", il m'apparaît que partir de l'individu et de ses possibles semble plus important comme enjeu, que la recherche esthétique en concurrence avec l'esthétique des grands spectacles. La valeur la plus juste ce sont les choix intimes, locaux qui se donnent à voir dans l'arène/scène. C'est rechercher chaque fois le théâtre naissant. Alors attention à la grille de lecture dans les sélections.

Nicole Lemaitre

Nous sommes une équipe liée par un engagement, une responsabilité d'inspirer, d'insuffler les orientations de l'association en étant les porte-paroles de ses adhérents.

Pour la saison je nous souhaite à tous de l'élan et de l'inspiration.

Aurélien Masselot

CA ADEC 56... voilà un acronyme bien pompeux ! Au delà de cette apparence, rien de snob au contraire : c'est une rencontre mensuelle (ou plus si affinités) de "théâtres" qui se partagent des informations sur le théâtre morbihannais, se posent des questions et tentent d'y répondre, font un lien entre les adhérents et l'équipe de salariées, apportent de la réflexion, du recul, des idées à une association aussi indispensable au théâtre des amateurs que l'est l'amour à nos enfants. J'ai toujours eu besoin d'un engagement associatif, c'est ma façon de me sentir citoyenne à part entière. Apporter un peu de matière grise pour nourrir les réflexions du groupe, donner du temps pour des groupes de travail, sortir de la bulle troupe et découvrir plein d'autres bulles sont mes motivations principales. Mon engagement est une façon d'être actrice sur la grande scène du théâtre des amateurs morbihannais, d'"agir avec" plutôt que "profiter de". Pour qui aime jouer c'est une expérience enrichissante et logique.

Un vœu : Qu'elle garde sa grande capacité d'ouverture, cette façon d'offrir des réflexions et formations de haut niveau tout en tendant la main à tous. Qu'elle continue à être à l'écoute de ses adhérents. Qu'elle maintienne l'intégration de jeunes. Qu'elle puisse conjuguer l'ouverture sur le monde extérieur avec un travail de proximité. Qu'elle puisse examiner les projets les plus fous. Et surtout qu'elle n'abandonne aucun rêve !

Stéphanie David

Le CA permet de définir les orientations en relation avec les salariés et les institutions. Je m'y suis investie pour contribuer à faire fonctionner l'association. C'est un laboratoire, il y a plein de suggestions des membres, de l'équipe des salariés et nous pouvons encore émettre plus d'idées, soutenir les initiatives des uns et des autres, ouvrir de nouvelles pistes. Comment faire pour que tous les participants de l'ADEC prennent part aux idées. Peut-être se faire caisse de résonance de toutes les initiatives, via le Côté Jardin par exemple !

Les options sont bonnes, il y a un tas de choses proposées. Peut-être offrir plus de moyens concrets aux troupes : proposer plus de stages pratiques mise en scène, jeu d'acteurs, voix... des stages sur les styles de théâtre, avoir une proposition plus soutenue sur le théâtre.

L'ADEC est une sorte de pôle actif du développement du théâtre en amateur, continuons à mettre en synergie les initiatives des professionnels et des amateurs de façon à développer, fructifier le théâtre des amateurs. Déclenchons des collaborations concrètes. N'oublions pas le public aussi dans nos réflexions.

Annick Pencalet

## Série Théâtrale N° 1 :

Rodolphe Dana, collectif artistique du Théâtre de Lorient

Initiée par le Département du Morbihan en collaboration avec le Théâtre de Lorient, Scènes du Golfe Arradon-Vannes et l'ADEC56, la SÉRIE THÉÂTRALE propose un parcours de stages, et de rencontres, destiné à partager les univers d'artistes d'aujourd'hui. Plusieurs rendez-vous qui s'adressent aux artistes, créateurs et interprètes, et aux enseignants de disciplines artistiques, ponctués de Regards Croisés, une rencontre publique ouverte à tous.

Regards croisés propose au metteur en scène d'inviter une personnalité de son choix : scénographe, sociologue, musicien... pour un moment de dialogue et d'échange avec le public sur leur relation à l'art et à leur pratique artistique.

Samedi 29 octobre 2016, 18h30 Théâtre de Lorient.

## Stage voix et mouvement vers l'interprétation

en compagnie de Gaëtan Emeraud, Daniela Molina et Mira Bjornskau

Week-end d'exploration vocal en compagnie d'un trio d'intervenants pour une formule intense autour du travail du corps et de la voix vers l'interprétation.

Ce week-end mêlera un travail collectif : training corps/voix - technique vocale - improvisation vocale et un travail individuel : recherche de pistes singulières sur les projets propres de chaque participant sur un texte ou une chanson.

Les 11 - 12 - 13 novembre 2016 au Théâtre de La Rochette, Josselin (vendredi et samedi 10h00-17h00, dimanche 10h00-13h00) 15 places, participation 90€ (+ adhésion)

## Lire et transmettre le répertoire contemporain

en compagnie de Bernard Bretonnière

Transmettre le théâtre, c'est aussi se poser la question des textes, de ce qui se joue, de ce qui se raconte. Ce week-end sera l'occasion de voyager au gré d'un panorama de théâtre contemporain, de découvrir la diversité du langage théâtral et de ses enjeux.

S'adresse aux intervenants théâtre, animateurs, encadrants bénévoles d'ateliers ados, adultes et metteurs en scène de troupe.

Samedi 26 et dimanche 27 novembre 2016 au Théâtre de La Rochette, Josselin. samedi 10h00-18h00 et dimanche 10h00-17h00 15 places - Participation : 60€ (+ adhésion) / gratuit pour les adhérents bénévoles engagés dans la transmission du théâtre.

## Stage Jouer le vers

en compagnie de Nathalie Gautier et Jean Monamy

Interpréter un texte en vers demande de s'en libérer, de retrouver le naturel face au rythme contraint de cette écriture. Explorer avec la compagnie Chto un travail pratique sur des textes de théâtre versifiés de manière variée. Découvrir les règles rythmiques, et ce que cela met en « jeu ». Éprouver ce « jeu » corporellement : voir d'où ça part naturellement et où ça va. Explorer comment ce « squelette » peut porter des « chairs » différentes et « multiples ». Et n'arriver au jeu, avec les partenaires dans sa totalité que par cette progression lente.

Samedi 10 et dimanche 11 décembre 2016 (10h00-18h00) - vous pouvez accueillir ce stage sur vos lieux de création. + Présentation de *La Médée, (fureurs et fracas)* par CHTO compagnie, le 19 novembre 2016, 20h30, au City, Lorient. 12 places. Participation : 60€ (+ adhésion).

## Grands Ateliers de la Transmission

en compagnie de Gaëtan Emeraud, Lycanthrope Théâtre

Gaëtan Emeraud, artiste pédagogue, rassemble les animateurs, artistes-intervenants et bénévoles engagés dans la transmission pour un parcours de réflexions et de pratiques au cœur des méthodes pédagogiques. Alternant apports techniques, mutualisations et débats, ces journées visent à décrypter l'art et la manière d'animer un projet de transmission.

Samedi 21 janvier, samedi 4 mars et vendredi 26 mai 2017, itinérant sur le département. Vous pouvez accueillir ces Grands Ateliers sur vos lieux de transmission. Samedis 10h00-18h00, vendredi 26 mai 9h00 - 17h00. 15 places / Participation : gratuit pour les adhérents ADEC 56.

## Présentation de la saison buissonnière

Retrouvez toutes les infos, les inscriptions en ligne, le projet de formation et d'autres propositions : Conservatoire Buissonnier, Analyse chorale *La Mouette*, A. Tchekhov/ T.Ostermeier, Stage comédien, stage mise en scène, stage lecture à voix haute...

sur [www.adec56.org](http://www.adec56.org) rubrique Se former  
Lundi 24 octobre 2016, 20h00 - Théâtre de La Rochette

# AGENDA

Me 14/09/16

REPRISE DES ATELIERS THÉÂTRE ENFANTS, ADOLESCENTS  
La Rochette - JOSSELINE

Je 15/09/16 - 19h00

CONSEIL D'ADMINISTRATION  
La Rochette - JOSSELINE

Ve 16/09/16 - 19h30

UR FNCTA  
La Rochette - JOSSELINE

Me 28/09/16

CHANTIER THEATROTHERQUE  
La Rochette - JOSSELINE

Sa 1/10/16

JOURNEE EN CIE D'UN AUTEUR : Noëlle RENAUDE  
La Rochette - JOSSELINE

Ve 14 et Sa 15/10/16

14e Edition d'EFFERVESCENCES  
Espace Culturel L'Hermine - SARZEAU

Sa 15/10/16 - 9H30

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ADEC 56  
Espace Culturel L'Hermine - SARZEAU

Lu 24/10/16

CHANTIER ADEC  
La Rochette - JOSSELINE

Lu 24/10/16 - 20h00

PRÉSENTATION DE LA SAISON BUISSONNIÈRE  
des stages en compagnie d'artiste  
La Rochette - JOSSELINE

Sa 29/10/16 - 18h30

SÉRIE THÉÂTRALE : REGARDS CROISES N° 1  
Rodolphe Dana, collectif artistique du Théâtre de Lorient  
CDDB-Grand Théâtre de LORIENT

Sa 5/11/16 - 9h30

REUNION INTER-COMMISSIONS DU FESTIVAL  
La Rochette - JOSSELINE

Ve 11, Sa 12 et Di 13/11/16

STAGE VOIX ET MOUVEMENT VERS L'INTERPRÉTATION  
Gaëtan Emeraud, Daniela Molina et Mira Bjornskau  
La Rochette - JOSSELINE

Ve 18/11/16 - 20h00

LECTURE ENTRE VOISINS : "Le rire éclate"  
Médiathèque de MONTERBLANC

Je 24/11/16

CHANTIER ADEC  
La Rochette - JOSSELINE

Sa 26/11/16 - 20h30

DEBRAYAGE  
Artiteiz  
Centre Culturel de l'Ecusson - JOSSELINE

Sa 26 et Di 27/11/16

LIRE ET TRANSMETTRE LE RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN  
Bernard Bretonnière  
La Rochette - JOSSELINE

Sa 3/12/16 - 16h00

SUR LE CHEMIN DU THÉÂTRE DES AMATEURS... RENCONTRES / DÉBAT  
Publication du hors-série du journal La Scène consacré au voyage "Sur  
les chemins..." ouvert avec le festival de Théâtre de Josselin (2014)  
Maison des pratiques artistiques Amateurs - PARIS

Sa 10 et Di 11/12/16

STAGE JOUER LE VERS  
Nathalie Gautier et Jean Monamy  
ce stage peut être accueilli chez vous

Je 5/01/17 - Sa 7/01/17

ANALYSE CHORALE LA MOUETTE  
Jean-Pierre Lorient  
UTA - VANNES

La Théâtrothèque est ouverte du lundi au mercredi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Si vous souhaitez être accompagné, échanger sur vos projets, contactez :  
Emilie Sciot [esciot@adec56.org](mailto:esciot@adec56.org) (vous accompagne dans vos démarches de transmission et de création)

Sophie Dalinet [contact@adec56.org](mailto:contact@adec56.org) et les volontaires (vous accueillent au centre de ressources, vous accompagnent pour vos inscriptions aux stages, vos candidatures au festival, la réservation du Théâtre)

Anne-Cécile Voisin [acvoisin@adec56.org](mailto:acvoisin@adec56.org) (vous accompagne dans vos projets en proximité (stages, lectures...) et dans vos recherches à la Théâtrothèque)

Le Théâtre de La Rochette est accessible à tous les adhérents pour leurs répétitions et création lumière du lundi au dimanche.

Retrouvez l'agenda des spectacles de théâtre  
d'amateurs

sur [www.adec56.org](http://www.adec56.org)>Parole aux amateurs>Agenda.

# RUBRIQUE DU MOUVEMENT

L'ADEC 56 est affiliée à la FNCTA (Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation), à la CNFR (Confédération Nationale des Foyers Ruraux) et à l'UBAPAR (Union Bretonne pour l'Animation des Pays Ruraux) et s'associe régulièrement à l'ADEC-Maison du Théâtre Amateur (Rennes)

## ADEC 56

L'ADEC 56 est un mouvement, un réseau en action grâce à l'implication de ses membres. Depuis plus de quarante ans, les amateurs de théâtre se rassemblent, mutualisent, inventent leur parcours de formation, construisent des outils au service de leur pratique, organisent un festival...

En adhérant à l'ADEC 56, vous participez à reconnaître et à affirmer le rôle et la nécessité du projet associatif dédié à la pratique du théâtre en Morbihan. Vous pouvez aussi faire vivre l'association en tant que bénévole au festival, à la Théâtrothèque, sur le site internet ou le Côté Jardin, au Théâtre de La Rochette... Une dizaine de commissions rassemblent les volontaires pour explorer ensemble, dynamiser la vie associative et les actions de l'association. Des « chantiers » réguliers vous seront proposés cette saison en compagnie des volontaires en service civique.

Les premiers rendez-vous de la rentrée et plus particulièrement l'Assemblée générale de l'ADEC 56 sont des occasions pour poser toutes vos questions, rejoindre l'action et pourquoi pas vous présenter au conseil d'administration.

**Les administrateurs vous y invitent vivement, pensez-y, rejoignez le mouvement !**

## Le Tour du Morbihan en une saison.

Pour la saison 2016-2017, l'ADEC 56 propose une série de **Réunions de Pays**, l'occasion de se retrouver en toute convivialité, de faire connaissance, d'échanger à l'échelle de territoire de proximité, d'inventer les outils dont on a besoin. La soirée ou après-midi peut aussi permettre de faire circuler les livres de la Théâtrothèque ou bien de tout simplement partager vos dates de spectacles, vos projets en cours. Certains d'entre vous ont déjà vécu la formule : récemment c'était le cas du Pays de Ploërmel, accueilli par Songe et Miroir de Lizio, cette soirée avait porté ses fruits puisque quelques mois plus tard, le groupe organisait un stage voix à domicile ! La formule semble faire mouche, ne nous privons pas : faisons le tour du Morbihan. Nous avons pensé que de novembre à mai, nous pourrions ainsi rencontrer le Pays de Pontivy, du Centre Ouest Bretagne, de Lorient, d'Auray, de Vannes, de Redon et Vilaine et à nouveau de Ploërmel. Alors, à vos agendas : Appel aux troupes qui acceptent d'être les hôtes d'une de ces réunions de voisinage : choisissez votre mois, votre jour et votre heure !

## F.N.C.T.A.

La FNCTA est une fédération entièrement dédiée au théâtre des amateurs, l'ADEC 56 héberge son comité départemental (CD56), vous entendez régulièrement parler de ces abréviations : CD56 / FNCTA / UR FNCTA... mais que se cache-t-il derrière toutes ces lettres ?

### A quoi sert le CD56 de la FNCTA ?

#### Pour ses actions locales, le CD :

Délègue à l'Adec56 : la relation troupes, les formations, Partage l'organisation du festival de théâtre de l'Ascension

#### Pour l'action régionale :

Nous sommes 3 représentants du CD56 à l'Union Régionale : Anne-Cécile Voisin (les petites roches) ; Claude Raujouan (les petites roches) et moi-même (troupe du manoir)

#### Nous contribuons à :

La réflexion autour des pratiques, du répertoire, à travers les ateliers de paroles partagées (festival de Josselin, attroupons nous à Rennes ...)

L'élaboration de la charte des bonnes pratiques du théâtre amateur (Bretagne)

L'analyse et l'évolution des festivals et rencontres de théâtre dans le Grand Ouest

#### Au niveau national, nous avons

Une présidente-adjointe : Suzanne Heleine

Un membre du CA : Marc Nedelec, notre président d'Union Régionale

#### En 2016, nous avons participé à

La pré-sélection des pièces pour le masque d'or. Le masque d'or est un peu le concours des meilleures troupes amateurs de France ! Les deux pièces que nous avons présentées pour le Grand Ouest ont été sélectionnées pour la finale en novembre 2016 à Aix

Enrichir les relations inter-régions avec la participation à nos réunions du 44 et de Fatras, fédération de Vendée/Poitou Charentes qui ne sont pas des CD constitués mais des regroupements de troupes au niveau de leurs régions respectives.

Encourager et affirmer la relation entre pro et amateurs du monde du théâtre avec les rencontres entre les Adec et la maison du théâtre de Brest, par exemple

#### Coté budget

Soyons honnêtes, le peu que la fédé nationale reverse de vos cotisations ne suffit pas à couvrir les frais ! Heureusement, l'Adec56 se charge de vos envoyer des infos, de mettre en place des formations, de prêter des textes de théâtre, etc ...

#### Vous avez envie d'en savoir plus ou de nous rejoindre ?

Vous pouvez contacter la présidente du CD56 à : [raymonde.butterworth@gmail.com](mailto:raymonde.butterworth@gmail.com)

L'AG de 2016 se tiendra en même temps que celle de l'Adec56 lors d'Effervescences, le samedi 15 octobre, à Sarzeau. Venez nombreux vous exprimer !

Raymonde Butterworth.

## Bulletin d'adhésion et de soutien à l'Adec 56

### ADEC 56

Maison des Associations  
Z.I. La Rochette  
56120 JOSSELINE  
Tél. 02-97-73-96-15 / Mel : [contact@adec56.org](mailto:contact@adec56.org) / Site : [www.adec56.org](http://www.adec56.org)



Nom	<input type="text"/>
Prénom	<input type="text"/>
Date de naissance	<input type="text"/>
	<input type="text"/>
	<input type="text"/>
	<input type="text"/>
Troupe et Commune	<input type="text"/>

### J'adhère à l'ADEC 56 :

Première adhésion  /  N° d'adhérent : 56.....

Ci-joint mon règlement de 20 € en liquide / chèque

ou

15 € si j'adhère avec 9 personnes de la troupe

### Je soutiens l'ADEC 56 et je vous adresse un don d'un montant de :

40 €  50 €  60 €  70 €

90 €  Autre montant : \_\_\_\_\_ €

Je fais ce don :  par chèque à l'ordre d'ADEC 56

en liquide

**Réduction fiscale :** je recevrai un reçu fiscal justificatif de don qui me permettra, si je suis imposable, de le déduire de mes impôts. Si je fais un don de 60 €, il ne me coûtera réellement, après la déduction de 66%, que 20 €.

le ... / ... / ..... Signature :

Le don est une autre manière possible d'être un acteur direct de la vie culturelle locale

Retrouvez tous les détails de ces infos sur [www.adec56.org](http://www.adec56.org)