

« Et « ADEC » ça veut dire quoi ? »

Vous vous l'êtes déjà posée, et on vous l'a déjà demandée maintes fois. Dans ses réflexions sur l'association, son attractivité et sa lisibilité, le Conseil d'Administration se pose aussi régulièrement la question du nom ADEC 56. « On n'entend pas ce que l'on fait », « on ne fait pas envie avec un sigle ! », « il faut un sous-titre ! ». Nos cousins d'Ille et Vilaine ont d'ailleurs opté pour un complément de titre tout à fait pertinent : ADEC - Maison du théâtre amateur. Il est vrai ça en dit bien plus !

Mais alors, ça veut dire quoi ADEC ?

Art Dramatique Expression Culture

C'est un joli nom pourtant, « il fait peur »? « Il est daté 70' » ? ... « On n'entend pas ce qu'on fait ! ».

Comment dire en un nom Effervescences, Festival, Théatrotèque, stages, ateliers, réseau, ressources... C'est certain qu'en juillet 1969, lorsque l'ADEC débutait, on n'imaginait sans doute même pas tout ça ! Au mieux les fondateurs ont pu se dire « on se rassemble sur un grand projet, on mutualise, on s'associe pour organiser les projets qui nous font rêver, on s'enferme pas... : on n'a qu'à se définir par des grands principes « Art Dramatique » « Expression » « Et Culture surtout ! ».

Oui, ADEC ne dit pas ce qu'on fait, parce que l'ADEC est un territoire d'exploration, parce que chacun peut l'agir, parce qu'hier on ne savait pas qu'en 2016, on y créerait un logiciel lumière...

Alors vive ce nom qui nous encourage à redéfinir sans cesse notre association !

Et pour ceux qui hésitent encore, paraît-il qu'en breton, quand on veut dire que les gens se rassemblent pour faire de la musique par exemple, ou tout autre chose..., bref, quand l'idée de rassembler intervient, on ajoute le suffixe « adec » ! C'est une définition qui nous va bien aussi, n'est-ce pas ?

Anne-Cécile Voisin

(merci à Christophe Guillou, bénévole au festival, pour sa définition en breton !).

# CÔTÉ JARDIN

Le magazine du théâtre des amateurs en Morbihan

n° 112 – Mars / Mai 2016



Maison des associations - P.A. La Rochette 56120 JOSSELIN  
tél : 02-97-73-96-15 courriel : adec56@orange.fr  
site : www.ade56.org

**Magazine à votre disposition**

*Pour le recevoir chaque trimestre, il vous suffit d'adhérer*

## SOMMAIRE

- EDITO	P. 1
- A LA UNE : Festival de Théâtre	P. 1
- LES RDV DE L'ADEC 56	P. 2
- L' ECHO DU PLATEAU	P. 2
- LE DESSIN DE BEGE	P. 2
- THEATROTHEREQUE	P. 2 et 3
- PAROLE AUX AMATEURS	P. 3 et 4
- EN CIE D'ARTISTES	P. 3
- AGENDA	P. 4
- RUBRIQUE DU MOUVEMENT	P. 4

## A la Une : Festival de théâtre



### Qui sont-ils derrière le chapeau de l'ADEC 56 ?

Plus de 90 bénévoles sont déjà actifs pour préparer le rendez-vous du théâtre des amateurs fixé du 4 au 7 mai 2016 à Josselin. Samedi 20 février, ils étaient près de 45 à partager une journée de travaux communs. Chapeau !

## Question du chapeau

Depuis 1982, des amateurs de l'ADEC 56 se mobilisent tout au long de la saison pour mettre en place une fête du théâtre à dimension régionale. Le festival est avant tout l'aboutissement d'un processus qui repose sur une mobilisation de personnes diverses, rassemblées pour diffuser le théâtre des amateurs du Grand Ouest. Les motivations sont multiples, pour certains c'est d'abord s'investir pour contribuer à l'animation culturelle du territoire, pour d'autres c'est d'abord participer à un projet collectif, faire partie d'un groupe, ou bien tout simplement avoir le plaisir d'accueillir d'autres personnes pour partager 4 jours festifs...



*Cette année, l'équipe technique, la commission restauration et le Bruit dans la ville (programmation chez l'habitant) vous invitent à les rejoindre.*

*Alors, dites-nous vite :*

*« Quelle aventure avez-vous envie de débiter au festival ? »*

L' ADEC 56, anime un centre de ressources du théâtre des amateurs en Morbihan qui encourage la curiosité, accompagne et valorise le théâtre des amateurs dans sa grande diversité et participe à stimuler l'exigence artistique.

**Consultation libre du lundi au mercredi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00 - le jeudi et vendredi sur rendez-vous**

Les missions de l'ADEC 56 sont :

promouvoir et développer le théâtre des amateurs sous toutes ses formes. Créer des ponts avec les artistes professionnels pour expérimenter et échanger. Développer des actions dans la domaine de la formation, la diffusion, la ressource bibliographique, l'organisation de rencontres et d'événement. Dynamiser les liens entre les troupes, les groupes, les ateliers de théâtre.

L'ADEC 56 bénéficie du soutien de :



## LES LYCEATRALES



Rencontres théâtrales des lycéens du Morbihan.

Mercredi 20 avril 2016, ce sera la 8ème édition des Lycéâtrales du Morbihan, organisées par le Lycée Jean Guehenno de Vannes, en partenariat avec les enseignants chargés de projets de théâtre, l'ADEC 56, et les contributions d'artistes pédagogues. Une journée pour se rencontrer, pour explorer l'univers d'artistes et pour se confronter au public sous la forme de restitutions sur le plateau des travaux partagés.

Une journée qui se termine au théâtre et s'ouvre au public. Cette année, les Lycéâtrales vous convient à *Madeleines*, par le Théâtre du Tapis Bleu.

Mercredi 20 avril 2016, 20h30 Lycée Jean Guehenno, Vannes.

## LE FESTIVAL, 33<sup>ème</sup> édition !



Du 4 au 7 mai, le rendez-vous est à Josselin pour 4 jours de théâtre concocté par l'ADEC 56 après avoir sillonné le Grand-Ouest à l'invitation des troupes de théâtre candidates. Au programme : spectacles, rando-conte, petites formes chez l'habitant, impromptus, concerts, émissions de radio enregistrées en public, rencontres... Retrouvez le programme dès le 2 avril sur [adec56.org](http://adec56.org) et pour les impatients chaque semaine de nouvelles infos sur la page facebook !

**Soirée d'ouverture : Surprises sur un plateau !**

Le festival ne résiste pas à inventer une folle soirée cabaret pour se retrouver, partager un moment poétique, joyeux, décalé et interactif ! Une équipe hors norme est rassemblée autour d'un spectacle cabaret : amis des impromptus, de la magie, de la musique et du théâtre, cette soirée se fabrique pour vous et ne se déroulera qu'une seule fois ! Alors n'hésitez pas : mercredi 4 mai 2016, réservez votre billet d'entrée au plus grand des plus imprévus cabarets d'aujourd'hui !

## EFFERVESCENCES 2016 !

**A vos marques, prêts ? Rejoignez le mouvement !**

Les prochaines rencontres d'automne du théâtre des amateurs en Morbihan se profilent déjà. Cette saison, c'est Art Mélo Armémois et Les Z'artmateurs qui nous accueillent à Sarzeau avec le soutien du théâtre de l'Hermine et de la communauté de communes de la presqu'île de Rhuys. Dès vendredi 11 mars, les troupes de la presqu'île se retrouvent pour initier ces rencontres. D'ici les 14 et 15 octobre 2016, au moins 3 autres rendez-vous nous permettrons de construire cette 14ème édition avec toutes les équipes volontaires. Vous souhaitez être tenus informés ? Inscrivez-vous dès maintenant sur les pages Effervescences du site de l'ADEC 56.



Ce que je fais là ?  
Heu... je viens de donner mon dernier slip à la SACD pour avoir le droit de jouer *Le Roi Lear*...

Bébé



## Un personnage pour plusieurs acteurs Grand atelier de la transmission au Trio...S (Inzinac Lochrist)

L'auteur écrit un texte dans lequel le personnage forme un tout. Ce personnage est destiné à être interprété par un une actrice ou un acteur. En situation de transmission nous sommes souvent amenés à transformer l'unité [personnage/acteur] en une variation [personnage/pluralité d'acteurs]. Cette nouvelle division répond à deux préoccupations :

Organiser une distribution à partir d'un texte où le nombre de personnages ne correspond pas au nombre de participants.

Permettre à plusieurs participants d'interpréter les personnages principaux de la pièce.

Ce passage d'une unité à une pluralité induit une variation qui va nécessiter des trouvailles de mise en scène et modifier la réception de l'œuvre chez les spectateurs.

Comment garder le fil rouge du personnage ? Comment inventer une variation qui donne un autre éclairage sur le texte ?

Nous avons cherché, lors du GAT organisé au Trio...S, à inventorier les manières d'envisager une pluralité d'acteurs pour un personnage.

### 1- Le dédoublement : Un personnage pour deux acteurs

Le dédoublement peut être en alternance simple : 1 acteur joue une moitié de la pièce, l'autre acteur la seconde.

Dédoublement en alternance croisée : 2 acteurs se partagent les répliques du personnage tout au long de la pièce.

→ Dans ce type d'organisation les acteurs appliqueront un jeu « tendance jumeaux » :

Même costume, même gestuelle...

→ Si l'on opte pour des types de morphologie d'acteur très différente cela crée un effet (à tendance burlesque le plus souvent).

### 2- La division : Un personnage pour une pluralité d'acteurs

La division en alternance simple : les acteurs se succèdent dans le rôle au fur et à mesure de la pièce.

La division en alternance croisée (ex : 4 acteurs pour un duo), les répliques peuvent s'échanger en ping-pong et crée des effets de rythme, d'étrangeté...

### 3- La partition de l'unité du personnage

On découpe le texte en créant d'autres rôles, autour du discours d'un personnage.

Ex : on crée un conseiller et un secrétaire pour seconder le roi.

Ex : un couple porte le discours d'un personnage, s'en suit une nouvelle variation et une nouvelle donne pour la mise en scène.

→ Cette partition suppose des ajustements dans l'écriture.

### 4- La démultiplication en chœur

Le texte d'un personnage est porté par une pluralité d'acteur formant un chœur.

Une multitude de forme de chœur est envisageable, nous avons expérimenté un chœur « musical », le texte devient aussi prétexte à effet de rythme, de répétitions...

→ La démultiplication en chœur crée de la distanciation, le propos du personnage est dépersonnalisé, le spectateur ne peut plus s'identifier à un acteur...Elle crée également des effets de renforcement et peut donner de l'intensité à une scène.

Le contexte des ateliers théâtre d'une part et le travail sur les textes d'autre part posent des contraintes spécifiques que l'intervenant cherche à sublimer. Le travail de montage, le découpage, la partition d'un rôle constituent toujours des exercices périlleux et passionnant si on ne veut pas perdre la puissance initiale du texte. Qu'est-ce qui fait sens ? qu'est-ce qui fait jeu ? There are the questions.

Gaëtan Emeraud

Lycanthrope Théâtre, Ploërmel (56)

artiste pédagogue du Grand Atelier de la Transmission de l'ADEC 56.

Prochain rendez-vous du GAT : le samedi 26 mars 2016 de 14h à 18h accueilli au City à Lorient

Toutes les infos sur [adec56.org/Se former/Parcours animateurs](http://adec56.org/Se former/Parcours animateurs)

# Depuis la Théatrotèque

## 15 questions pratiques à la SACD

Lundi 15 février, les amateurs du Morbihan se sont retrouvés au Théâtre de La Rochette afin de rencontrer des représentants de la SACD : Isabelle Council, Directrice Adjointe du Spectacle Vivant, Eric Kessaci, responsable régional Nord et Catherine Domech en charge du portail amateur.

A la présentation de la nouvelle procédure (retrouvez le pas à pas de Bernard sur [adec56.org/créer un spectacle/ droits d'auteurs](http://adec56.org/créer un spectacle/ droits d'auteurs)), les amateurs ont bien noté les améliorations envisagées par la SACD concernant les mandats des auteurs (à la SACD) et les délais de réponses apportées aux troupes.

Les troupes ont aussi fait part aux représentants des auteurs, que le fonctionnement issu de cette réforme ne correspondait pas à toutes les réalités du théâtre des amateurs :

- les délais de demande d'autorisation contraints à maximum 11 mois avant la première représentation,
- les dates et lieux de représentations associés à la demande et devant être fixés avant de commencer le travail de réalisation,
- les renouvellements associés à une nouvelle date de programmation fragilisant les candidatures en festival par exemple...

Dans cette organisation, la troupe « achète » une représentation pour valider ou renouveler sa demande d'exploitation. Cela interroge aussi les amateurs sur le principe de paiement par avance.

Hasard ou situation de plus en plus répandue ? Cet hiver, 6 troupes du Morbihan nous ont fait part d'un contrat d'exclusivité sur le texte qu'elles avaient choisi. Des répertoires différents, des textes qui ne sont pas forcément à l'affiche ou en création actuellement... L'ADEC 56 n'avait pas eu connaissance d'autant de troupes dans ce cas précis jusqu'ici : malheureux hasard ?

La SACD nous a fait part de solutions afin de partir des réalités des troupes :

### 1- Qu'est-ce que la SACD ?

La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques est une société de services aux auteurs. Elle est co-gérée par un conseil d'administration composé de 30 auteurs élus dans tous les répertoires et par le Directeur Général.

Pour les utilisateurs du répertoire, comme les troupes que nous représentons, la SACD assure la délivrance des autorisations ainsi que la perception et répartition des droits d'auteurs.

### 2- Pourquoi demander une autorisation ?

L'auteur reste le seul à autoriser ou interdire toute représentation de son œuvre. Pour toute utilisation de l'une de ses œuvres, une demande d'autorisation lui sera adressée, y compris en cas d'adaptation.

La demande d'autorisation peut être faite en exclusivité. Ce qui signifie que pour la durée d'exploitation demandée, aucune autre compagnie ou producteur ne pourra exploiter l'œuvre.

### 3- Comment demander une autorisation ?

Depuis novembre 2014, la SACD a centralisé et réformé ses services et propose une nouvelle procédure sur internet pour la branche amateur. Ainsi, de nombreux auteurs ont confié un mandat à la SACD pour autoriser les représentations en leur lieu et place.

Visant à la fois l'accélération du traitement des demandes

d'autorisation d'exploitation et aussi celui du règlement des droits par les amateurs, la SACD a opté pour une fusion de la demande d'autorisation et de la déclaration de représentation sur un seul formulaire internet, pour lequel en cas de mandat, les troupes peuvent obtenir une réponse dans les 24h00.

4- Le site présente bien le texte choisi comme exploitable, les interlocuteurs me disent par oral que l'auteur a donné mandat, qu'il n'y a pas d'exclusivité, ces éléments valent pour autorisation ? Je peux débiter la réalisation, j'obtiens les droits en temps et en heure ?

Non, des changements peuvent intervenir tous les jours, « l'achat d'une date » est nécessaire pour obtenir l'autorisation pour un an. Certaines troupes nous expliquent avoir finalement dû renoncer à leur réalisation en raison d'une exclusivité posée entre le temps de l'information et le traitement de leur demande sur l'œuvre choisie.

5- Je n'ai pas de réponses de la SACD, qui ne dit rien consent ?

Non, l'absence de réponse écrite vaut pour refus. Les délais de réponses concernent les auteurs qui n'ont pas remis leur mandat à la SACD. Dans ce cas, la demande se fait sur un formulaire spécifique qui, une fois rempli permet à la SACD de faire part de la demande à l'auteur. La SACD revient vers la troupe une fois qu'elle a obtenu une réponse de l'auteur.